

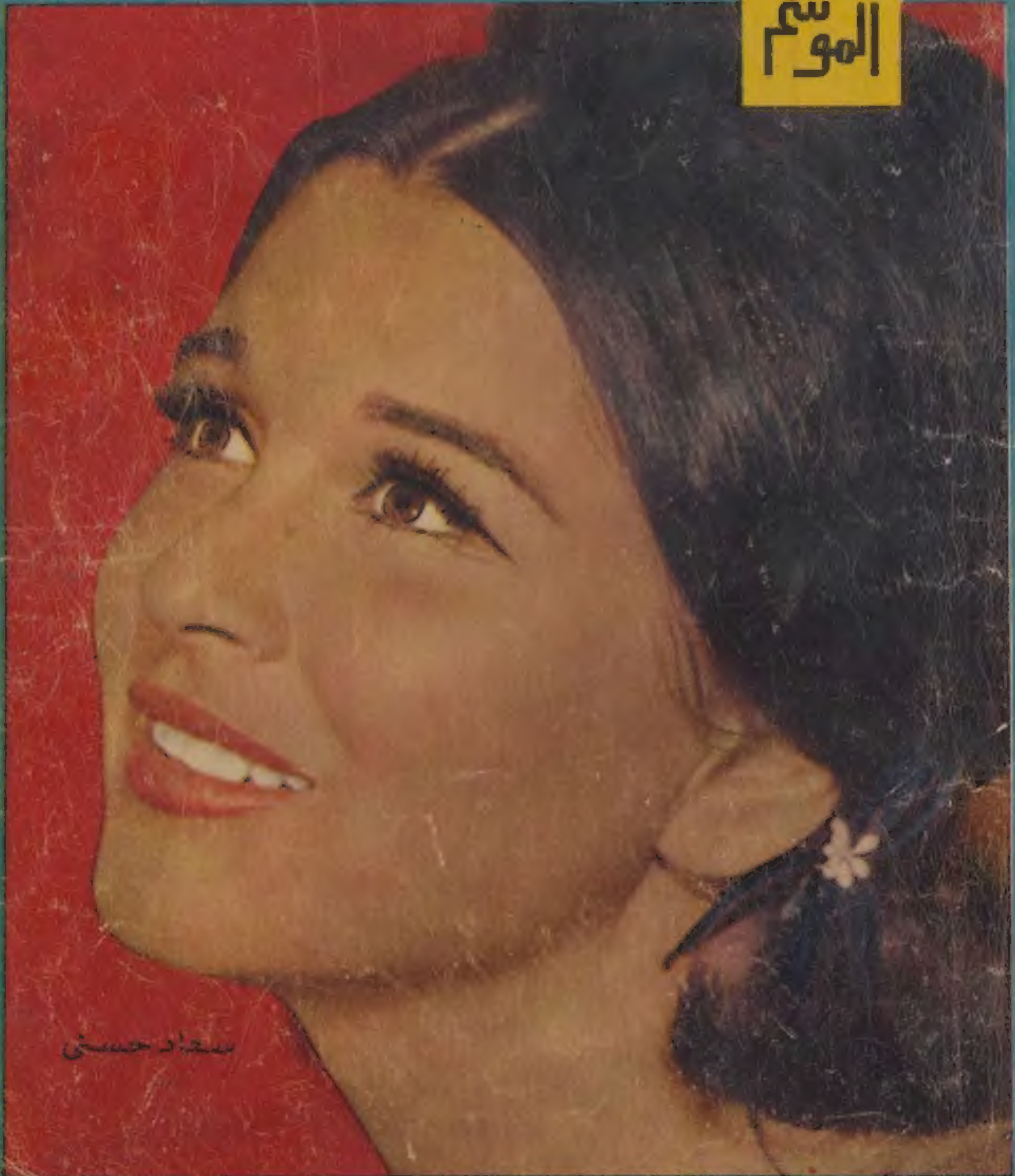
# الكواكب

العدد ١٠ قريش

العدد ١١ - ٨٧ - ٦٩١

عدد

الموسم



سعد حسني





## استمتع بالعرض السائق وأنت في طريقك إلى الولايات المتحدة الأمريكية

ستنعم برحلة مريحة سواء بالدرجة الاقتصادية أو الدرجة الأولى "روبال امباسادور" إلى الولايات المتحدة الأمريكية على متن طائرات **TWA** الفخامة عابرة القارات. وسوف تشاهد في جيتك المسترضية المهيمنة أشهر نجوم السينما في العالم يقدمون لك فنهم الرائع. ويمكنك أن تستمتع ومرك إلى صوت العرض المقدم بواسطة "السماعة الرقيقة" التي تتحكم في الصوت مقابل رسم زهيد وتنفرد بسماع العرض السائق وأنت تتناول وجبة غداء شهية وفي وسطك أيضا أن تشاهد عرضا آخر إذا كنت ستواصل رحلتك من نيويورك إلى كاليفورنيا بالدرجة الأولى. إنه لا يوجد أي شركة طيران أخرى في العالم تحسن على أن تقدم لك هذه الميزة السائقة! احجز مقعدك الآن. اتصل بوكيلك للسياسة أو **TWA**



كافة أنحاء العالم  
اعتمدناهم

المتأهرة : ت ٧٩٧٧٠ - الإسمكدة : ت ٤٦٣٤٨  
الوكلاء العموميون لشركة الخطوط الجوية الأشوبية

الشركة الجوية الأمريكية الوحيدة التي تعمل بالجمهورية العربية المتحدة



شركة القاهرة للسينما

# ثورة سينمائية ٢٧ فيلما كبيرا

شادية

شركة القاهرة للسينما

تسليم

الطريق

وأيام معدودة





قصة الرئيس

جمال عبد الناصر

# في سبيل الحرية تصوير في رشيد!

الدكتور عبد القادر حاتم  
نائب رئيس الوزراء للشؤون  
والإرشاد القومي



المهندس صلاح عامر  
رئيس مجلس إدارة المؤسسة  
العربية العامة للسينما والإذاعة  
والتليفزيون



جمال الليثي  
رئيس مجلس إدارة شركة القاهرة  
للسينما

الخاص ودفع بها الى على الزرقاني ليكتب لها السيناريو وتعاهد مع كمال الشيخ لأخراجها ، ولكنهم وجدوا ان امكانيات القطاع الخاص لا تكفي لتقديم هذا الفيلم في المستوى اللائق به ، وتوقف التفكير في انتاج القصة فترة من الوقت ، الى ان دخلت الدولة الميدان السينمائي كقطاع عام ، وحدثت الثورة السينمائية البانية التي غيرت وجه السينما في بلادنا ، ورأس جمال الليثي شركة القاهرة للسينما ، احدى شركات القطاع السينمائي العام ، ووجدوا ان الامكانيات المتاحة له تكفي لتقديم « في سبيل الحرية » فتعاقد مع صبحي فرحات على انتاجها . وبدأت الشركة تستعد لهذا الحدث الكبير .

ومن المنتظر ان يبدأ تصوير « في سبيل الحرية » في الربيع القادم في ربوع رشيد .. تلك البلدة المجدبة التي وفقت في وجه الفؤاد الانجليزى وفهرت جفافيل الانجليز وردتهم الى البحر لتكتب فترة خالدة من تاريخنا . وسيخرج كمال الشيخ الفيلم في نفس الاماكن التي شهدت انتصار رشيد .

لورة سينمائية شاملة لجناس الموسم السينمائي الجديد . العام القادم ١٩٦٥ هو حقا عام السينما . لم تنقش اربعة اشهر على تكوين الشركة الثانية للقطاع السينمائي العام : شركة القاهرة للسينما ، حتى سادت الوسط السينمائي موجة من التنافس الواسع المتمثلة وفجرت فيه ثورة بعيدة المدى .

في الاشهر الاربعة ، استطاعت الشركة الجديدة ان تجهز للعرض ثلاثة افلام دفعة واحدة هي « الطريق » و « العنب المسر » و « ايام معدودة » ، وان تيسر تصوير ثلاثة افلام اخرى هي « الطائفة » و « هارب من الياقوت » و « الثلاثة يحبونها » ، وتشرع ايضا في اعداد ٢١ فيلما للتصوير في الاشهر القادمة .

واذا كان هناك حساسات كبير تستعد له شركة القاهرة للسينما اكثر من غيره ، فهو الاستعداد لتصوير قصة الرئيس جمال عبد الناصر « في سبيل الحرية » في الربيع القادم في فيلم بالاسوان والسينما سكوب . وصاحب فكرة تقديم هذه القصة التي بدأ الرئيس كتابتها وهو طالب هو جمال الليثي .. فكر في انتاجها كمنتج في القطاع



# الطريق

## بدأت به الثورة السينمائية التي تميز الموسم!

المخرج حسام الدين مصطفى لإخراج « الطريق » وضعت قائمة للنجوم الذين رشحوا للأدوار الرئيسية في قصة نجيب محفوظ، ونفس السرعة ونفس الحماس المذهل تعاقب جمال الليثي مع شادية وسعاد حسنى ورشدي أباطة وتحية كاريوكا للأدوار الأولى، وبدأ على الفور تصوير المناظر الخارجية في أكثر من مكان .. في ميدان التحرير والقلموقامية والإسكندرية وبدأت الحياة تدب في قصة نجيب محفوظ التي أثارت أكبر فجة في الأوساط الأدبية هذا العام .. سيعرض « الطريق » خلال أسابيع ليكون بداية الموسم الحقيقي .. الموسم الذي يحمل ملامح الثورة السينمائية ..

بعد أيام قليلة من تكوين شركة القاهرة للسينما ، حدثت مفاجأة .. فقد بدأت الشركة تصوير أول فيلمهم لها ولم تفض أيام عملها تكوينها ، بل لم يتم إعداد المقر الذي سيصبح مركزا لها . كان جمال الليثي رئيس مجلس إدارة الشركة الجديدة يتحرك بسرعة ، وهو يدرك أن في جوف ثوره سينمائية شاملة تريد أن تجعل للسينما المكان الأول في المجتمع الاشتراكي الناهض ، وتيسر لها كل الطاقات الخلاقة التي تمكنها من أداء رسالتها .. كان حسين حلمي المهندس قد كتب السيناريو والحوار وتعاقبت القاهرة للسينما مع

سعاد حسنى ورشدي أباطة في اللحظة الأولى لفاتهما في « الطريق »!







لبنى عبد العزيز مع أحمد رمزي



محمود مرسى ولبنى عبد العزيز



لبنى عبد العزيز وأحمد مظهر

## بعد ٤ سنوات في هوليوود عاد ليخرج «العنب المر»!



فاروق مجرمة مع المصور أحمد خورشيد ١

على أن شركة القاهرة للسينما  
تستطيع الثورة التي تشمل القطاع  
السينمائي كله ، تلك الثورة التي  
تتيح الفرصة لكل المواهب الجديدة  
للتنافس والنمو وتطلق ، سأرت  
كساند فاروق مجرمة لكي ياخذ  
فرصة ، واختارت مرسى نجيب  
لأنه عرف عنه من دراهمه وخبرة  
ليكون المنتج للفيلم « العنب المر ».

ونص « العنب المر » تناول  
بالمعرض الإخلا المشكلة الخالدة في  
حياة الإنسانية ، وهي الصراع بين  
الخير والشر .. وقد تعاون المصور  
المعروف أحمد خورشيد مع فاروق  
مجرمة في تصوير « العنب المر »  
ومعلا بما أكثر من شهر ونصف في  
النقاط المناظر الخارجية في حقول  
العنب ، ونهيات للفيلم ومخرجه  
وممثليه أفضل ظروف العمل التي  
يمكنهم من إعطاء أفضل ما عندهم ..

انتهى فاروق مجرمة من اخراج  
الفيلم الثاني لشركة القاهرة  
للسينما : « العنب المر » . الذي  
تتقاسم بطولته لبنى عبد العزيز  
وأحمد مظهر وأحمد رمزي ومحمود  
مرسى وسناء مظهر . كان فاروق قد  
عاد في منتصف هذا العام من أمريكا  
بعد أن قضى أربع سنوات يدرس  
الإخراج السينمائي في جامعة  
كاليفورنيا ببلوس انجلوس . وخلال  
هذه الدراسة استفاد فاروق مجرمة  
بكل الإمكانيات السينمائية الضخمة  
التي هيئت له ، وعمل مع عدد كبير  
من المخرجين الأمريكيين من بينهم  
ستانلي كرامر وهنري كوستر وكين  
في دور ، وأخرج أفلاما دراسية  
للتلفزيون .. وخلال مسيرته  
الفترة كتب فاروق قصة « العنب  
المر » وأعد لها السيناريو لتكون  
أول فيلم عربي يخرج به بعد أن  
انتهى من الدراسة ..





# شادية

قضت

٣ أسابيع

في مرسى مطروح

لتمثيل

«أيام

معدودة»!

قصة حب إنسانية تمثلها شادية مع صلاح ذو الفقار !



قضت شادية ثلاثة أسابيع في مرسى مطروح. تركت شادية النصف الذي مازال يمضي في نهار القاهرة وليلها وسافرت إلى مرسى مطروح لتمثيل دورها في فيلم «أيام معدودة» وهو الفيلم الثالث لشركة القاهرة للسينما .. وكان مطروحه محمود ذو الفقار قد قرر تصويره في الأماكن الحقيقية التي وقعت فيها أحداث القصة ، وسافر معه شادية وصلاح ذو الفقار وسناء مظهر وجلال عيسى ومديحة سالم إلى مرسى مطروح ليبدأ التصوير هناك ، ثم ينتقل إلى الإسكندرية ليكمل التصوير .

وقصة «أيام معدودة» مأخوذة من القصة الإنسانية «الشارع الخلفي» لفاتى هريست .. أعدها للسينما فتحي زكي واشترك مع محمد أبو يوسف في كتابة السيناريو لها ، بينما انفرد أبو يوسف بكتابة الحوار . ويقدر ما كانت شادية سميحة بدورها في قصة لحييب محفوظ «الطريق» ، كانت متحمسة بدورها في «أيام معدودة» فهو جديد على أدوارها رغم أن القصة من النوع الذي يعتمد إلى حد كبير على العواطف الإنسانية . أما صلاح ذو الفقار فهو لأول مرة يترك أدواره المرحية لدوره الإنساني العميق في انفعالاته



# ٣ أفلام جديدة يبدأ تصويرها هذا الشهر !

في أوائل نوفمبر ، بدأت شركة القاهرة للسينما تصوير الدفعة الثانية من إنتاجها .. ثلاثة أفلام كبيرة بدأ مخرجوها بصورتها في يوم واحد .. وإن تنقضي أسابيع قليلة الا ويرتفع العدد بالنسبة للأفلام المعدة للعرض الى ستة أفلام .. الأفلام الثلاثة الجديدة هي « الخائنة » قصة ابراهيم الورداني التي يخرجها كمال الشيخ .. و « هارب من الأيام » قصة ثروت اباطة . يخرجها حسام مصطفى .. و « الثلاثة يحبونها » قصة امين غراب . يخرجها محمود ذو الفقار ..

الإنتاج رقم ٤ لشركة القاهرة

## الخائنة

بدأ كمال الشيخ تصوير فيلم « الخائنة » . وهو أول فيلم يخرج به بعد أن نال جائزة الأخرج الأولى هذا العام ، بل أول فيلم يخرج به بعد « الليلة الأخيرة » الذي نال الجائزة على إخراجه . وبين « الليلة الأخيرة » الذي فاز ممثلوه فائق حمامة واحمد مظهر ومحمود مرسى أيضا بجوائز التمثيل الأولى ، وبين « الخائنة » طغى كمال الشيخ أكثر من عام لاعداد السيناريو والحوار لقصة ابراهيم الورداني التي كان كمال قد اختارها ليقدمها في فيلم ..

وقصة « الخائنة » تتوفر لها الجو المثير العاطفي الذي يجيد اختياره وإخراجه كمال الشيخ والذي اعتاد أن يلتقط الصادقة الإنسانية الصغيرة من الحياة اليومية ليحولها فيلما قويا نابضا بالحياة . بل إن وراء كمال الشيخ تاريخا طويلا من الأفلام التي تتميز بهذا الطابع منها « المنزل رقم ١٢ » و « حياة أو موت » و « أرض الأحلام » و « حبى الوحيد » و « لن أعترف » و « الليلة الأخيرة » و « الشيطان الصغير » .

وقد اختار كمال الشيخ بطولة « الخائنة » نادية لطفي ... التي تدين لجمال الشيخ بالذات ، بالاتجاه الذي استطاعت به أن تنمي قدراتها كممثلة فديرة على نادية الأدوار التي تحتاج الى انفعالات عميقة الجذور .. فالنور الذي أعطاه لها في « حبى الوحيد » كان جواز المرور لها الى أدوار قوية مثل « النظارة السوداء » و « حب لا أنساه » في الموسم الماضي .



كمال الشيخ يتسلم جائزة الأخرج الأولى من الدكتور عبد القادر حاتم

نادية لطفي : بطلة الخائنة !



## الثلاثة يحبونها

يحفل أمين يوسف غراب مكانة متميزة بين كتاب القصة العربية .. وهذه المكانة جعلته يدخل السنيما من الباب الواسع ككاتب قصة وسيناريو ، ومازال صدى نجاح قصته « شباب امرأة » ، التي فزت عنها كاريوكا منذ أعوام بجائزة التمثيل الأولى ، ما زال صدى هذا النجاح يملأ أذهاننا جميعا . وأكدت هذا النجاح قصص عديدة قدمت له في السنيما كان آخرها « سنوات الحب » في الموسم الماضي .

أن أمين يوسف غراب كقصة وسيناريو وحوار الفيلم الثلاث الذي بدأ تصويره هذا الشهر لشركة القاهرة للسنيما .. وهو الفيلم رقم ٦ في قائمة الإنتاج الأول للشركة في هذا الموسم .. فيلم « الثلاثة يحبونها » الذي يخرجه محمود ذو الفقار وتقوم بطولته سماد حسني . وإذا كانت سماد حسني قد تركت أدوار الفتيات الشقية المرحه لتمثل دور « الهام » في « الطريق » فهي في « الثلاثة يحبونها » تقدم شخصية جديدة تماما ، برع أمين يوسف غراب في رسم مآلها ..

## هارب من الأيام

انتهى حسام الدين مصطفى من تصوير « الطريق » لتعيب محفوظ ، بطولة شادية وسماد حسني ورشدي أباظة ونجدة كاريوكا . وبدأ تصوير فيلمه الثاني لشركة القاهرة للسنيما في هذا الموسم وهو « هارب من الأيام » .

وقصة « هارب من الأيام » التي كتبها ثروت أباظة ، تعالج سطورة الإقطاع التي كانت سائدة في العصور البائدة .

وكما اختار حسام الدين مصطفى أماكن التصوير « للطريق » ، وأصر على أن يأخذ المشاهد في الأماكن الحقيقية التي وقعت فيها أحداث القصة ، فقد فعل نفس الشيء بالنسبة « هارب من الأيام » ... الذي يمثل دور البطولة فيه النجم فريد شوقي مع عدد من المخرجين المشاهير .

ولقد أعد السيناريو والحوار لقصة ثروت أباظة « هارب من الأيام » فايق اسماعيل الفائز بالجائزة الثانية للقصة هذا العام لفيلم « أيام بلا حب » الذي أخرجه أيضا حسام الدين مصطفى .



محمود ذو الفقار يخرج « الثلاثة يحبونها » وتمثلها سماد حسني



حسام الدين مصطفى يخرج « هارب من الأيام » وتمثلها فريد شوقي





# ١٤ كاتبًا كبيرًا

يعدون قصص الأفلام  
التي تنتجها

الماهرة للسينما



توفيق الحكيم



محمد التامى



نجيب محفوظ



يوسف السباعى



إبراهيم الوردانى



كمال اسماعيل



مصطفى محمود

إذا كانت القصة الجيدة هي ضمان الفيلم الناجح ، وإذا كانت العناية بالسيناريو والحوار مفتاح نجاح الفيلم ، فقد حرصت شركة القاهرة للسينما حرصاً خاصاً على أن تحقق لأفلامها جميعاً القصة الجيدة والسيناريو المتفوق والحوار النابض بالحياة .

إن ١٤ كاتباً معروفاً اشتركوا في كتابة قصص وسيناريوهات وحوار هذه الأفلام ..

توفيق الحكيم كتب قصتي « أشواق السلام » و « ليلة الزفاف » .

محمد التامى كتب قصتي « عندما نحب » و « غدا المرأة » .

نجيب محفوظ كتب قصتي « الطريق » و « قصر الشوق » .

يوسف السباعى كتب قصة وسيناريو وحوار « أرض النفال » .

أمين يوسف غراب كتب قصة وسيناريو وحوار « الثلاثة بعبونها » .

علي الزرقاني كتب سيناريو وحوار « في سبيل الحرية » .

كمال اسماعيل كتب قصة وسيناريو وحوار « شياطين الليل » .

الدكتور محمد حسداية كتب قصة « حدث في رفح » .

إبراهيم البعشي كتب قصة « ٧ مداخل للقاهرة » .

رشاد حجازي كتب قصة « حورية من المريخ » .

الدكتور مصطفى محمود كتب حوار فيلم « العنب المر » .

محمد علي النشاري كتب قصة « حتى أتاك » .

التمهي زكي كتب سيناريو وحوار « ٧ مداخل للقاهرة » .

محمد أبو يوسف كتب سيناريو وحوار « أيام مندودة » .





صباحي فرحات



هابس حلمي



هابس حلمي



هابس حلمي

فنا!

فنا!

القطاع العام والقطاع الخاص  
التعاون شكلا ايجابيا الا في  
لها كاحدى شركات القطاع  
براهم مع شركة القاهرة..  
، وجمال اللبني، وصباحي  
سجة التعاون ان « القاهرة  
السياسة القائمة . وهي :

جمال اللبني



هابس حلمي



هابس حلمي



هابس حلمي

من أبرز مظاهر ال  
على ان تؤدي السينما  
الاشهر الاخيرة ، بعد  
العام .. ان عشرة من  
هؤلاء المنتجون هم حس  
فرحات ، ومحمود كمال  
للسينما « أعدت ستة أف

## ٥١ فيلماً

### • في سبيل الحرية •

قصة الرئيس جمال عبدالناصر  
... أعدتها للسينما وكتبه حوار  
في الرقاص وخرجها كمال  
الشيخ دلالون والسينما كمال  
ويستخرج من فرحات ، وش  
لنطولتها مع اشرف ورشدي ، اش  
وفريد شوقي وفان حمامة وشاد  
وماجدة وشكري سرعان وصل  
ذوالفقار ويبدأ تصويرها في الرب  
القديم .

### • اشواق السلام •

قصة توفيق الحكيم . يعد  
للسينما ويكتب لها السيناريو  
السيد مديري ويخرجها فطين  
الوهاب . الحوار يكتبه ايضاً  
توفيق الحكيم .

### • ليلة الزفاف •

قصة توفيق الحكيم . كتب  
لها السيناريو والحوار يوسف  
مسي ويخرجها تركان . وش  
يطلونها فان حمامة ويستخرج  
محمود كمال .

### • حدث في رفح •

قصة الدكتور محمد حجازي  
التي تصور كفاح جهود الصاعدين  
العرب الذين وقفوا في وجه  
اسرائيل ايام العدوان الثاني .  
كتب لها السيناريو يوسف ملام ويخرجها  
عاطف سالم ويبدأ تصويرها في او  
... بر .





مير رفلة

تاكفور ايلويان

سميد الدفراوى

محمود كمال

صلاح ذو الفقار

مارى كوسى

سميد الحليم حافظ مع شادية في «معبوده الجماهير»

## ● الممالك ●

أول فيلم عربي مسجل  
فيلم «سيرة محمد النور»  
• أشرف به في خمسة سنين  
فيلم «محمد حمدي وحسن رباح»  
أخرج مصطفى سالم باللاتي

## ● معبوده الجماهير ●

كتب نصه مصطفى أمين  
ملكه عبد الحميد حافظ وشادية  
أخرج حسن رباح باللاتي

## ● شيء في حياتي ●

أخرج فيلم مثله نان حمادة  
ومعها جات مامع وعبدل كسب  
أخرج بركات

## ● كنسوز ●

أول فيلم مسجور في الوادي  
بجديد باللاتي الطمعة بطرلة  
توكا وكمان السوي ومحمد  
حمدي وسنه عبيد • أخرج  
عبدل مصطفى باللاتي

## ● زوجة من باريس ●

قصة تدور حوادثها في الواحات  
• بطرلة وشادي انطة وصلاح  
و الفقار وفؤاد المهندس  
سنة عبيد • أخرج عاطف سالم  
باللاتي

## ● خطيب ماما ●

قيد كوميدي أخرجها فطرس  
بدا ابراهيم بطرلة احمد  
فطرس ومديحة سري وسند  
سند وحسن ديق وسند احمد  
براهيم

## ● فارس بنى حمدان ●

قصة على الحارم • يمتصها  
فريد شوقي وسعاد حسني ومحمود  
مصري • أخرج ساري مصطفى

## ● معبوده الجماهير ●

انتهت المفاوضات بين شركة  
القاهرة للسينما وحلمي رفلة  
لكي تخرج شركة القاهرة مكانه في  
انتاجه الخاص • كان حلمي  
رفلة قد رغب في أن يتفرغ لعمله  
في القطاع العام • وكان قد  
بدأ فعلا في أن يترك مهام هذا  
الانتاج لابنه منير حلمي رفلة  
ليكمل الافلام التي كان انتاجها  
قد تم قبل أن يعمل حلمي كمدير  
شركة الانتاج السينمائي العربي  
• وكانت المفاوضات بين حلمي  
وشركة القاهرة قد بدأت منذ  
فترة • وانتهت فعلا الى أن  
تنازل حلمي لشركة القاهرة عن  
سبعة الافلام • بعضها انتهى  
بصوره فعلا • والبعض منها  
ما زال في المراحل الاخيرة للانتاج •

وقد حلت شركة القاهرة  
محل حلمي رفلة في انتاج هذه  
الافلام • على أن تتولى الشركة  
تغطية الالتزامات التي تترتب  
على هذا • خاصة تلك التي  
تتصل بعملات انتاج الافلام  
السبعة

واستلمت شركة القاهرة  
للسينما الى مير رفلة • ادارة  
انتاج هذه الافلام • وبعضها  
مثل «معبوده الجماهير» ما زالت  
اجزاء منه تصور في استوديو  
نحاس • و «فارس بنى حمدان»  
الذي تصور مناظره الخارجية  
والداخلية في نفس الاستوديو •  
بينما ما زال فيلم «شئ في  
حياتي» في ادواره النهائية  
لاعداده للعرض •

وهذه هي الافلام التي تنازل  
عنها حلمي رفلة لشركة القاهرة  
للسينما وتفرغ تماما للعمل في  
القطاع العام



كل سنة وانما طيب . دارب  
الايام سرعة وحل موعد لغاتنا  
السوى معك في « عدد الموسم »  
وقبل ان تبدأ في قلبك صفحات  
هذا العدد الكرم والاستماع بما  
حتمناه لك فيه من بحفلات  
ومقالات وصور ، احب ان اقول  
لك كلمة عن هذا العدد  
اننا نعد لك مواد المديد  
العادي من الكواكب قبل موعد  
صدوره بانام قليلة ، وذلك حتى  
نحاول ان يعطى - قدر المستطاع -  
الاحداث الفنية اولا ناول .  
ولعلك لاحظت مثلا اننا بسهل  
كل عدد من الكواكب نذكر بان  
للاخبار الفنية في الصحافة العربية  
وهكذا نحول الكواكب الى محله  
أحارية نمكس الشياطين الفني  
اسبوعا بعد اسبوع . لا يقول  
هذا بآخر . بل ولا يحب حتى  
ان نشر الى ان هذا اللون من  
الصحافة الفنية اصبح مدرسه  
حديثه فلديها سبيل المحلات  
الفنيه . ولاداعي لذكر الاسماء !  
هذا فيما يتعلق بالعدد العادي  
.. اما عدد الموسم فلان له قصه  
مختلفة .. ان لا يمكن ان نعيد  
مواده في اسبوع صدوره .  
والقصه اننا بدأنا في اعداد  
مواد هذا العدد منذ ثلاثة اشهر .  
واستمر العمل طوال هذه المده  
حتى بدأنا هذا الشهر .  
ولاشك في انك تسأل الآن  
لماذا بدأ العمل في عدد الموسم  
في أغسطس بينما يصدر العدد  
في نوفمبر ؟ ..  
والواقع اننا مضطرون الى ان  
نضع هذا النظام حتى نستطيع  
ان نملأ « عدد الموسم » بماده  
ممتازة حتى . فاننا نعتبر اننا  
نقرأ العدد العادي في اسبوع  
صدوره . ولو ارجأت قراءه العدد  
اسبوعا لوجدت ان بعض  
الموضوعات قد اصبحت قديمة !  
اما « عدد الموسم » فاننا  
نحرص على ان نقدم لك فيه  
موضوعات ترضى وسبق طارجه  
لمدة سنة كاملة ، اى الى ان  
يصدر عدد الموسم القادم !  
والآن تستطيع ان تبدأ طلب  
العدد الذى بين يديك لى تحقق  
نفسك من هذا الكلام . وارجو  
ان تجد اننا حاولنا بكل صدق  
ونكل اخلاص ان نقدم لك عددا  
ممتازا بكل معنى الكلمة .  
فعلى الرغم من اننا نشعر  
باننا قد وقعنا ، الا ان واننا نحس  
لايكفى . فهناك رأى اهم كثيرا  
منه . وانك انت . فما رأيك ؟

سعد الدين





# بين موسم وموسم

محمّد عبد الدين توفيق

لكلنا راحة بعد هذا موسم «موسم»  
زوج» . وكانت هذه تجربة ممتعة .  
فقد استطاعت المؤسسة بدون كلام  
وبدون ضجة أن ترد على الذين  
هاجموها وقالوا أنها لا تحقق الرسالة  
التي أنشئت من أجلها . ول  
اعتقادي أن العيب الذي كان  
بأحدوية من المؤسسة ، وهو  
معدم وجود تعظيم أثر برنامج  
مدرّس ، قد تم حله هذه المرة  
والدليل هو هذا الاحتفال الموقر  
لبداية الموسم الجديد  
وقد أشار الدكتور عبد القادر

الحرية» و «أفراحات زوج» .  
ودارت المحلة .  
نعال معنا الآن لنتمتع بظاهرة  
سريّة ميسرة الموسم المافى  
والعالي .  
الموسم العالي بدأ بداية قوية  
مؤسسة السينما مثلاً استقبلته  
بخطبة قوية من قبل «تم  
الحرية» . وهذا حدث المؤسسة  
النور الذي سلكه في حياته  
الفنية .  
وكان الاختيار موفياً جداً . فهو  
فيلم حاد بظرف سرف ومعهده  
ماتر . نعم المحمود فيلسفيا

الجديدة تقدم في كل موسم . و  
أعطى مثلاً فمعت لأول مرة  
المرحبة الجديدة «سنت الفاني»  
و «شهر» و «الفنيا حظوظ»  
و «لا جنود» و «البورجوازي  
النيل» و «مريض بالوهم» .  
وقد السينما أيضاً طلبة دور  
من عدم أملاها جديدة حتى  
أول شهر أغسطس . واستراحت  
شعرا واحداً . هو شهر أغسطس  
وماد النشاط يدب في سبتمبر .  
وبدأت دور العرض تقدم الأفلام  
الجديدة . «فرأينا» «حب وروح  
وشباب» و «الذهب» و «نحن

هناك حكمة خفية «وهي أنه  
لم يعد هناك «موسم» .  
زمان كان الموسم يبدأ في أكتوبر  
وينتهي في مايو . وفي هذه الأشهر  
تقدم الفرق المسرحية ما لديها من  
روايات جديدة ، وتعرض دور  
السينما ما عندها من أفلام سينمائية  
وبعد مايو يأخذ الفن أجلة طويلاً  
ينام طول الشهر الصيف . .  
تم كبرت هذه الصورة .  
بعد الموسم ينتهي في مايو .  
لذلك المسرحية لا تأخذ إلا  
كسبته في فصل الصيف . العمل  
مستمر طوال السنة . الروايات

قال الدكتور عبد القادر حاتم في حفلة توزيع جوائز السينما أن المؤسسة افتتحت من تجارب ١٧







مسرحية « لا حدود » كتبها محمود شومان وأخرجها فوزى درويش



« بيت الشابين » أول مسرحية يظهر للمؤلف الجديد احمد عثمان

مصلحة راتب وكوتر المسال تعاون - من ا - طرد النسخ علام ( امين الهندي )



أقلب الصفحة من فضلك

هاتم الى هذه المسألة في الكمية  
الى انما في احسن بوسع  
حوالتي اليها من ان  
مؤسسه اليها الفات من تحاربها  
السابعة « وانها بعد ١٧ شهرا  
كانت قد اتممت الدرس »

#### شهادة مبلاد المؤسسة

ومن هذا كان من اوسع ان  
احسن « من الحرية » ان يكن  
صده « لم حرم هذا القيد  
بالذات لان « الدور حاد منه »  
في تربيت الاساق « لا بل كرهنا  
الاحسن معرب واسحا »  
منشده التي مولد « مؤسسة  
السيما » الحقيقي في هذا الموسم  
ونظرة خاطفة الى اسماء بعض  
اعلامها الجديدة تؤكد هذا هناك  
متلافيهم « فجر يوم جديد » الذي  
اخرجه يوسف شياهي وقامت  
بطولته سناء جميل « و « فدا  
لبدا العيلة » اخرج يوسف شياهي  
ايضا وهو أول فيلم اخذت مناظره  
في صيغة السد العالي في الايام  
القليلة السابعة لتحويل محوري  
نهر النيل .

وهناك « ثورة اليمن » اخرج  
عاطف سالم وتعبيل واحدة « لم  
« دشواي » اخرج حلمي حليم  
وهذا هو أول عمل في عهد من  
هذه العادته التاريخية المشهورة .  
و « نور الله » الذي يعود به  
شيخ المرحوم محمد كريم الى  
الاخراج « و « الايام » قصة  
حياة عميد الادب العربي الدكتور  
طه حسين وهو من اخرج حسن  
حلمي « و « هودة الروح » قصة  
توثيق الحكيم واخراج صلاح  
أبوسيف « و « ١٠٠ ساعة في  
الوحل » قصة يوسف السباعي  
واخراج كمال الشيخ « و « حياة  
سيد درويش » مبرك كركم اخرج  
واخراج احمد دراج .  
و « المسجل » قصة دكتور  
مصطفى محمود واخراج حسن  
كس « و « المسسة » قصة  
سيد درويش وعيه واخراج سيد  
دور « و « العرايم » قصة دكتور  
يوسف درويش واخراج دكتور



المسجلة ، ونقلته من الشاشة الصغيرة الى الشاشة الكبيرة . وأبرز ما يلاحظ على الموسم الماضي أنه خلا من الافلام الكبيرة فلمي الموسم الاسبق كان هناك فيلم « الناصر صلاح الدين » مثلا . اما في الموسم الماضي فقد كانت اصح خمسة افلام - من

بأحية الإبرادات - هي : « بين القصرين » قصة نجيب محفوظ ، و « الأبدى النافذة » قصة توفيق الحكيم ، و « الشياطين الثلاثة » و « زقاق المدق » قصة نجيب محفوظ ، و « صاحب الحلالة » المأخوذ عن مسرحية لنجيب الريحاني وديع حيرى .

ومعظم الافلام التي حققت نجاحا في الموسم الماضي كانت مأخوذة عن قصص الادباء المعروفين . ولعل لأول مرة على الشاشة اسم شخصية معروفة هي الدكتورة

لطيفة الزيات مؤلفة قصة « الباب المصوح » . كما ظهرت أيضا مؤلفة قصصية جديدة تعرف باسم انتاحيس للمرة الاولى ، وهي « شيرين » الممثلة الشابة التي كتبت قصة فيلم « العمر أيام » وهذا في أول مرة يظهر فيها متديا فيلم تمثله ولأول قصته . . .

مكنه . لم يكن للفن أى اعتبار عندهم . كانت السياسة مجرد صفة تعارفية فقط . . . وزوال هذا النوع من المنحرف من الصورة هو ظاهرة طيبة نشير بالخير ، وتدعوها الى المأوئل مستقبل الفيلم العربى

### مخرجون جدد

ومن ملامح الموسم الجديد أيضا ظهور أسماء جديدة في ميدان الإخراج . فلم يسبق أن ظهر متديا في أى موسم كل هذا العدد من المخرجين الجدد : نور المحمدي ، حسن كمال ، خليل شوقي ، جلال الشرفاوى ، عبد الرحمن العيسى ، كمال الشناوى ، فاروق عمره ، محمود مرسى ، عادل صادق . . .

اما الموسم الماضي فلم يظهر فيه إلا اسم واحد من المخرجين الجدد هما محمود فريد الذى أخرج « حسن أمين » ومحمد سالم الذى أخرج « منتهى العرج » وان كان الفيلم الأخير لم يعد في الأصل لكن يكون فيلما سينمائيا . بل أخرج محمد سالم كمنه جديدة من برنامج « أسماء المسرح » الذى كان يمسدهم في التليفزيون قبل « كل شيء » . وقد أن تم أعداد الفيلم ففعلنا مؤسسة السينما أن تعرضه في دور

« أرض النفاق » ليوسف السامى « اتواء السلام » لتوفيق الحكيم « حورية من المريخ » لورشاد حجازى ، « الشلالة بجونها » لأمى يوسف خراب ، « هارب من الأيام » لثروب أياطة ، « عدو المرأة » لسميد التاييم ، « العائنة » لأبراهيم الوردانى ، « حدث في رفح » للدكتور محمد حذابه .

ومن أبرز ملامح الموسم العالي تنوع ظل الإنتاج العربى . وهي صورة كحلة في الاحتفاء من جانبنا الفنية . وأذا كانت هناك أسماء تستحق فعلا الاحترام والتقدير بين منتجينا الأفراد - وهي أسماء لا يزيد عددها على أصابع اليد الواحدة - فإنه من المؤكد أن كثيرين ، كثيرين جدا من المنتجين الافسراد كانوا مسبيا في هبوط مستوى صناعة السينما في مصر . ظهر هذا بوضوح والفترة بين سنة ١٩٤٤ وسنة ١٩٦٠ من وجه المصومى . أغرق هؤلاء المنحرفون الشاشة بأفلام رخيصة

و « الزوجة الثانية » قصصة الدكتور رشاد رشدى وإخراج صلاح أبو سيف . و « مذكرات خادمة » قصة احسان عبدالقدوس وإخراج حسن الاحام .

### برنامج شركة القاهرة

ودخل والصورة في هذا الموسم عنصر جديد ، فقد زادت الأسرة فردا جديدا ، والفت مؤسسة السينما شركة إنتاج جديدة هي « شركة القاهرة » التي يرأسها

جبار سنن . وبإدخال جمال المليش برمه الى املاى برنامجها ، وكان برنامجها حائلا مشرقا فعلا ، وأذا نجح جمال في عمله فإنه سيتم حقا في رفع مستوى افلام المؤسسة . الذى فعله جمال المليش بياطة هو انه اخبر من المكتبة العربية اصح المعصم لاشهر الكتابات وعهد بها الى مصوغة من المخرجين اسحقين ، اقرأ من بعض الاسماء « الطريق » لنجيب محفوظ ، « ليلة الزفاف » لتوفيق الحكيم

فريد شوقي  
٧ افلام



عادل حسنى  
٧ افلام



من المخرجين التي تحولت في الموسم الماضي الى افلام : « أنا وهو وهى » و « بين القصرين »



حسن يوسف  
١٦ فلما في الموسم !



كرامة مشرفة  
«المن الحربة» بداية مشرفه

سميرة احمد ظهرت في ( الفلام



شونكار وفؤاد .. ساني لاسحزا



شكري سرهان  
٨ الفلام

نادية لطفي  
لم يحضر الترميم !



القلب الصندقة من الفلام





صلاح حسني  
أفراح بعلبك... وفيلم آخر



حاني حاني  
فيلم فارس الحميد



يوسف شامي  
يمود بثورة النمن



يوسف شامي  
المجر والسد العالي

## السينما

بدره بطنى ، اعترفوا جميعا بأنه  
فيلم فاشل . وذكر القى كل  
واحد منهم المسئولية على الآخر .  
... ورفضت بطنى أن تشهد  
هذه الاعتراف !

أما سمى « بن القهرين » فقد  
سبب سمى بفضله صراحة في  
أفلامه بين مخرجه حسن الإمام  
والدور . وأصيب هو أن النقد  
قالوا أن حسن الإمام لم يعهم  
قصته بحيث محفوظ . من قال  
أسمى أنه لم يقرأ قصته على  
الأصغر . . . وتعامل حسن الإمام  
بما فيه هذه القضية ، وأصبح  
مطوره من حسن . وقال أنه لم  
يقدّم على قصته بحيث محفوظ ،  
وأما سمى أنه « فلما من أفراح  
حسن الإمام » . وهذه أمارة  
أصبحت إلا « ماركة مسجيه » .  
فهو تظهر من رأس كل فيلم  
بخرجه حسن الإمام !

الشاشة الصغيرة تمثيلية سلسلة  
جعلت نجاحا طيبا ومن « بنت  
العنة » وحولتها إلى فيلم قامت  
بطولته زهرة الملا مع شكوى  
سرحان وأحمد ومزى »

### أفلام أثارت ضجة

ومن الأفلام التي أثارت ضجة  
فيلم « فتاة شاذة » الذي قدم  
للناس قصيدة كريستين كيلر .  
عرض الفيلم من مرملة بحدود  
عشيرة . ولكنه عندما عرض مر  
في مرملة . وكان واحدا من أودا  
فلام أودا من ناحية الإبراهيم  
وأما سمى « من أجل حنى »  
دفعه كسبه من الهجوم على  
مؤسسه السينما بسبب أسس  
بمن هذا الفيلم .  
أما سمى « ثورة الشاب » فقد  
كان أول فيلم في دور السينما  
سرا من مسجيه من بحرى ،  
ومخرجه كمال عطيه ، وبنطه

« أدهم الشرفاوى » ١٩٦٩  
« الابن الناعم » و « زقاق المدق »  
و « بن القهرين » كانت أيضا  
مسرحتات نجاحه قبل أن يحطها  
شارع الهرم ونحوها إلى أفلام  
نجاحه أيضا .

ولعبت السينما أيضا إلى  
دفاترها القديمة . وأختارت من  
سبها قديما قديما لفنان جميلة «  
أنا بنت ناس » الذي اشترك  
في بطولته مع نور وحدي ، وأعيد  
أفراح هذه القصيدة في فيلم  
حديث هو « الساهرة الصغيرة »  
الذي قامت بطولته سعاد حسنى  
مع رشدى أرمه .  
واستمر سينما الكثرة من

### من المسرح إلى الشاشة

ول المسرح الماضي بدت ظاهرة  
جديدة وهي نقل المسرحيات  
التي حلت إلى أفلام . وبعض هذه  
لا أفلام لها عرض في وقت  
بعضه في مرملة من المسرحيات  
« المأجورة منها » . على مسرح  
فيلمها ظهر سمى أيا وهو وهي  
وهو « جود من المخرج المسرحيات  
بما فيه في موسم « بنى » ودم  
بطولة هذه أفلام المسرحية منها  
وهو « دوار الهندس وشيخ » .  
و « أدهم الشرفاوى »  
في مرملة بطنى كرت من  
أدهم من المسرحيات الجديدة مخرجه



عبد الرحمن الخيشني  
فيلم من ثورة ١٩٦٩



خلال الشرفاوى  
أرملة و ٢ سات



يوسف شامي  
من اللغزبون إلى الستة









النان من أشهر راقصي الفرقة . انجي . . دول شيلج . . ل مشهد مشير من الفناء

هوليوود . . من صالِح جوديت

# الراقصات على السج



اينا باور . . في حركة بارعة





رينشارد ديوار ودرينيان نلسون .. في مشهد الصفيح الطريف .. نعمة تقدمهما فرقة الايس  
فوليز هذا العام .. رينشارد ودرينيان يعمدان ايضا رقصة .. جنة المحيط الهادي

اينا باور ودونالد جاكسون .. المانية وكندي .. اشركا في فرقة الاس فوليز احيرا ..  
اينا حصلت على بطولة المانيا ٣ مرات .. دونالد يظفون عليه .. بطل المصالح ...



الاسكندنافي . يقوم فيها الرقص  
الانزلاقي مقام الحوار  
وكثيرا أيضا ما تلحها الاس  
فولير الى جانبي جوائز الاوسكار  
في الاصاغة وتصميم الارباء والمناظر  
مهمو في القصص من سحرها  
مشرح اسبح

وقوم فرقة لاس موسي ١٥١٠  
تصا ور قصه عيسطون ٢٦  
سوعا مومالا في كل موسم ،  
دممفمن من عوصم الفام مسافه  
تركه على ٢٠٠٠ كيلو متر كل  
سنة

ويبلغ رأس مال هذه الفرقة عدة  
ملايين من الفولادات ، وبها - عدا  
الرافصين والرافصات - أكثر من  
مائتي موظف ، بين حسيبر وفسي  
واداري

وتذهب هذه الفرقة الى الشرق ،  
وترد على انتصارات البولشوي ، كما  
رد الزمالك على الاهلي في بعض  
المواسم ..

والرقص على الثلج ليس مجرد  
رقص ..

له قصة كمنه كانه مساحه او  
اي قسم فيها موصوع وح راج  
.. صا وملاس وديكور ..  
وحا يكون موصوع درصا  
.. حدا يكون كومدا ..

وكبر ما يلحها لاس موسي ،  
ن روع قصص لاجراجهت من  
مشرح سح .. وجه مهاد في سان  
فراشيسكو أكثر من قصة للكاتب  
لاسكندنافي الخالد هانز كريستيان  
اندرسون ، صاحب « الحواديت »  
للمشهوره في تاريخ الادب

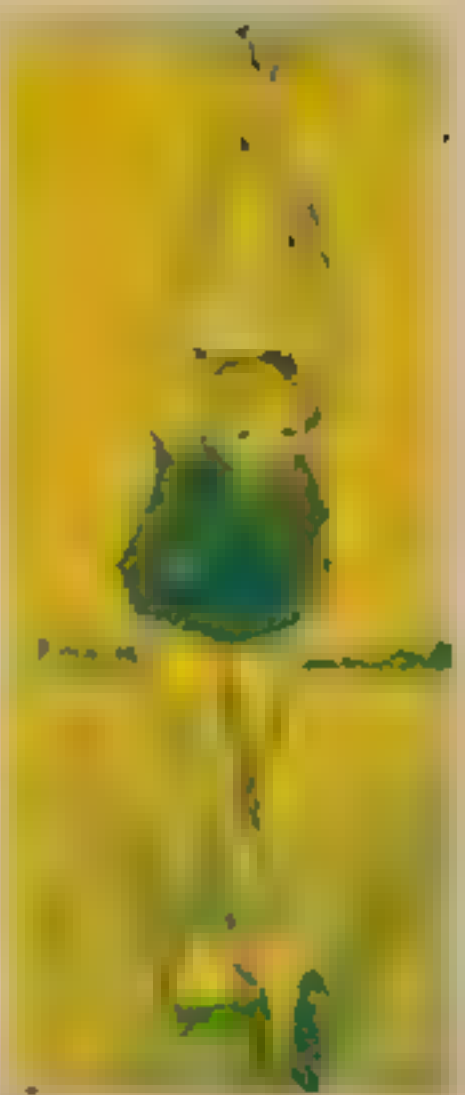
فولموود : من صالح جودت

مركه نفسه من مسكري  
سوي و عرب في هذه حسيبر  
س رر اس سسبر في مقام  
مد سوا الحرب حبه لسه ،  
في صا وحده لشركه

لاحد سوسبي سعب بفرقه  
البولمسيوي ان مركه من احسن  
و حسن ، فكنسج مومدا ونمدا  
ناس في صغوف صوبله . وهدا  
نمدا وهدا و سوسوف وسوسوفين  
و سوسوف و سوسوف في حسيبر  
حجر مدمدم ..

ولكن مركه لا تلبس مدام حرقه  
البولشوي ثوبه على لاتحاد  
سوسبي

وهدا سوسوف هو دقه الابسي  
فولموود .. اعظم فرقه للرقص على  
الثلج او حده



الاسكندنافي

الاسكندنافي



كولين ومولي .. زوجان في الحياة الحقيقية ، وفي الرقص بطمان أكثر من ٣٠ الفميل سنويا مع  
صغيرهما كريستوفر . كولين ومولي .. اتان من الذين يسهمون في نجاح الفرقة



















شقيقة ماله

جملة السينما والتلفزيون  
تقوم بتطويره فيهم  
فارس الصحراي  
فارس المخرجين  
بني إيطاليا د.ع.ع.م.



السيلما المصرية تنزل في

# الشارع



محمد كريم  
أشرف الفلاحين في الفيلم

- مصنع موبيليات أفلس فلم أصبح أول ستوديو سيلما في مصر!
- طلعت حرب أدخل كاميرات ستوديو مصر لتصوير المصانع الجديدة!
- أحمد جلال صنع عرشاً بطلع وينزل وهو في الواقع أسنان!
- عند ماجرى التامن خاف الريحاني ومخربوع وذهبوا للقسم!



الحرب العالمية الثانية كانت هي السبب في أن تدخل افلامنا الاستوديوهات لصور كل مناظرها المكررة..  
لكن السينما المصرية ستخرج الى الشوارع والمصانع .. سنعود الى ايامها قبل الحرب ..

في الاجتماعات التي عقدها المخرج صلاح أبو سيف مع مخرجينا المعروفين في مكتبه ، كانت أهم مشكلة ناقشوها هي تكرار المناظر المرولة في كل الافلام : كالكلوية والحكمة ، واحداً المصور الفخمة ! وانفق المخرجون في اجتماعهم على ان يخرجوا بالفيلم العربي من هذه الديكورات الى المصانع والحقول وميادين اخرى جديدة ، ومعنى هذا ان السينما المصرية تستعيد ماكانت عليه منذ ٢٠ سنة قبل ٣٠ سنة لم تكن تلك استوديوهات ولا معدات فنية ، صحيح ان افلامنا وقتها لم تكن تصل الى المستوى العالي ، لكن مخرجي زمان كانوا يصورون افلامهم في الشارع وفي القرى .. وكانوا يلانون الصعب في سبيل انتصير .. زحام الناس في الشارع كان يشجعهم .. وكانوا يلتصقون حول الكاميرا بالنافذة ليظهروا في الفيلم !

ويحكى المصور محمد عبد العظيم من ايام زمان ان أحد الشبان وقف امام الكاميرا ليظهر في المظر ومبنا حاولوا ابعاده .. وصاح قهقهة وهو يصيرج من جيبه ٥ قروش !

.. عاوزين ايه .. اناراج الصور بفلوسى .. هوه انا فلت لكم انصور ببلاتى !

وجميع مناظر فيلم « زينب » الصامت صورت في قرية صغيرة بالقرب من المنصورة ، وكان الفلاحون يتجمعون في كل يوم حول الممثلين والممثلات ، ولم تعلق حمود محمد كريم - مخرج الفلم - في ايامهم ، واسطر أن يشركه في اسطر الكثرة ، وقد فكر مسدس القرية وشيخ البلد وشباب وسيم من القرية في الفيلم وهذا الشاب الوسيم الممثل المفضلات ! قام بدور شفيق زينب .

اما مناظر فيلم « ليلى » فقد صورت في قريلا بأول شارع الهرم وكذلك في صحراء الهرم ، وكذلك فيلم « فاجعة فوق الهرم » صور بجوار اهرام الجيزة . وحدث أثناء تصوير هذا الفيلم الذي قامت بطولته فاطمة رشدي

والمرحوم بدر لاما أن اقتضت حوادث الفيلم أن يصعد بدر لاما الى جزء مرتفع من الهرم ويلقى نفسه من فوق ، فتجرى اليه فاطمة رشدي مولولة صارخة ، وتدب حطبا العائر لوفاتحبيبها !

### شوف شغلك

ونكر ابراهيم لاما في طريقة يتفقد بها شقيقه من أن تحطس رأسه فوق الارض فأحضر « مربية » نظن ، ووضعها في المكان الذي سيسقط فيه بدر ، ثم جاء ببعض الاغراب المقيمين حول الهرم ليحملوا « المربية » فوق الارض بغليل لحظة سقوط بدر لاما ! ولا بد ان التصوير لاحت المخرج ابراهيم لاما ان الاغراب الواقفين ، نسوا مهمتهم ونظروا نحو الكاميرا وهي تدور لالتقاط المظهر ، ظنا منهم

ميد الوهاب .. صصور « الوردة البيضاء » في المظر

محمد عبد العظيم .. احدا الشبان اراد ان ينصور بفلوسه



ثم سيعمرون في الفيلم ! نصح بهم ان يلعبوا لهمهم .. لكن احدهم رد عليه بطريقة جده : - شوف شغلك واتا الشوف شغلي !

وكانت مشادة .. انتهت بتصوير المظر ، وكاد بدر لاما أن يقع على الارض : لولا اسراع عمل الفيلم .. واسرع فاطمة رشدي تولول ونصرخ حسب حوادث الفيلم ، لكن ابراهيم لم يعصه ذلك ، اعتقدم من فاطمة وقال لها :

- جيسرى ايه يا وليه ! هوه حصل له حاجة !! ماهو زى الفرد لتمامك ايه !

وانتجت آسيا فيلم « شجرة الدر » منذ حوالي ٢٠ عاما واخرجه المرحوم احمد جلال ، وكان أكبر ماطر الفيلم هو منظر عرش الملكة شجرة الدر ، وبحث احمد جلال عن مكان يصلح فيه تصوير العرش

ولم يجد مكانا ، وبقي حائرا ، وبعد بحث طويل ، عاد الى العمارة اى تقيم فيها آسب .. فلان لها .

- بصوري .. انا بعالي ٣ ايام بانور على حدة اصور فيها العرش ومعدين الا فيها قدامى ! وسالته آسب : - فين ؟

وحذرها من بدعا ، ونزل بها في الاسانير الى مدخل العمارة وهو ميس على الطراز العربي .. واستأذن خلال صاحب العمارة في تحويل المدخل الى قاعة عرش ، والاسانير الى كرسى المشرش يتحرك الى اعلى والى اسفل بعد ان كساه بالحرير ، وبدأ التصوير واشتد الزحام من الدخيل سكان العمارة الذين وقفوا على السلام يشاهدون هذا المظر المريب ، ومن الخارج بالنساء الذين استمروا ما يحدث داخل العمارة من التصوير .

والى التصوير وقف أحد المارة سأل أحد الواقفين :

- فيه ايه في العمارة ؟

ورد عليه ببساطة :

- فيه قنيل في العمارة !

وبحس الاول قائلا :

- وليه مابلقتوش البوليس ؟

واسرع متطوما باللاغ البوليس بوجود قنيل في العمارة ، وجاء البوليس بعد دقائق ! وعندما جاء اكتشف الحقيقة !

وعندما ظهر الفيلم « هل التفتاد للمخرج احمد جلال ، الذى استطاع ان يحرك المشرش من اعلى الى اسفل بالخدع السينمائية .. واركهم جلال يتخطسون دون أن يعرفوا أنه اسانير !

### اول ستوديو عندنا

وفي أحد شوارع القاهرة كان يقيم محل كبير للتوبيكات القديمة ولم يكن حال هذا المحل على مايرام ، ففكر صاحبه المحل في تحويله الى ستوديو سينمائي للتصوير ، فقسم المحل الى غرف



## السليتنا المصرية

من ٢٠٠ فيلم مصري وهو قصر  
المرحوم محمود صدقي باشا الذي  
يقع في شارع الهرم والذي أصبح  
الآن مقرا لمحافظة الجيزة وكان  
صدقي باشا هذا صديقا لمدد كبير  
من الفنانين والفنانيات وكان يقدم  
لهم قصره الفاخر ذا الغرف  
الواسعة والايواء الكبيرة

### شارعان يتكرران

وكان من المناظر التي تتكرر في  
الافلام « منظر شارعين كان  
المخرجون يفضلون تصوير المناظر  
بينهما » واحد الشارعين هو الحرم  
الاخر من شارع بود سميد عند  
التقائه بالمعباسية « والشارع  
الاخر هو شارع مصر والسودان  
عند التقائه بالبيضان الواسع  
الواقع امام قصر القبة » ومن  
طريف ما حدث أثناء تصوير فيلم  
« حوادث كشكش بك » بطوله  
نجيب الريحاني « انه أثناء تصوير  
منظر مطردة من الشاليه لكشكش

محمود صدقي من الخيشي ليجيب  
النور « وكان اسمه « مسوديو  
كارلساروس » .. وأعجب المنتجون  
والمخرجون بهذا الاستوديو العجيب  
واقتلوا على التماثل مع صاحبه  
لتصوير مناظرهم الداخلية فيه  
وأصبح المواجه كارلساروس من  
أصحاب الارصدة المصححة في  
النوك

وحين انتهى بنسباء العرض  
الزراعي الصناعي استأجر يوسف  
وهي إحدى قاعاته الراسية «  
وحولها إلى ستوديو سينمائي «  
لتصوير بعض المناظر الصامتة  
في فيلم « أولاد اللوات » وجاء  
بعده عبد الوهاب وصور في نفس  
الكان بعض مناظر فيلم « الوردة  
البيضاء » قبل سفره إلى باريس  
لتصوير المناظر الساخرة ..  
وهناك قصر لهم ظهر في أكثر

الاخر « و « مصنع الزوجات »  
ولمهما ..

وفي عام ١٩٢٧ كان هناك ٢  
ستوديوهات هي « ستوديو مصر »  
وناصيبان « وعلويبوليس الذي لم  
يستمر غير بضعة اشهر « ثم هدمه  
صاحبه وأقام مكانه حمزة « ورغم  
وجود هذه الاستوديوهات « إلا ان  
المخرجين كانوا يفضلون تصوير  
افلامهم في أماكنها الحقيقية « وظل  
الامر هكذا حتى قامت الحسرة  
المالية الثانية « وتحولت أغلب  
شوارع القاهرة إلى مناطق غير  
ممنوعة فيها بالتصوير سواء في  
البيوت أو في الشوارع بسبب  
الحرب « وظل الامر هكذا حتى  
هذا الاجتماع الاخير بين صلاح  
ابو سيف ومخرجيننا « الذين  
اتفقوا فيه على ان يعود الفيلم المصري  
إلى التصوير في أماكنه الحقيقية  
.. ليجد الفيلم فرصته لتسجيل  
حياتها الجديدة التي تطورت اليها ..

حسين عثمان

بك « الذي كان يجسري أفلامهم  
حسب حوادث الفيلم وهو يحاول  
أن يحتج في أحد المنازل ..  
وحسب حوادث الفيلم أيضا «  
انه عندما يجري النشالون طويلا  
حلف الريحاني « ويحسبون أن  
يكشف الجمهور في الشارع  
امرهم « يصيحون « « أمسك  
حرامي »

وحين بدأ تصوير المظر ..  
جري كشكش بك « وجري وراءه  
النشالون « وعندما صاحوا :  
« أمسك حرامي » « إذا بالناس  
- من النشاة في الشارع -  
يعرون حلف الريحاني ويمكن  
به « ويصرونه ضربا مبرحا « حتى  
انهم ذهبوا في النهاية إلى قسم  
الوليس

وعلى المرحوم طمعت حسرة  
بالدعاية لاصنع الحلة الكبرى «  
التي أنشأها بنك مصر « وظهرت  
هذه المصانع في كثير من قصص  
الافلام التي أنتجها ستوديو مصر  
في بدء انشائه « مثل « العسل

احمد جلال .. حلسو من  
الاساس مرش شجرة الدر



نجيب الريحاني .. فانسوا انه  
حرامي يصيح .. واحلوه للمص







يقام حسام الدين مصطفى

# بصراحة !



المخرج حسام مع أطفاله على قمم جبال اليمن



مع دعوة الانطلاقة .. حسام ينطلق بعلمه الى الاماكن غير المألوفة

وعندما أتينا عشرة متفلا بين  
جنودنا البواسل ، على قمم  
البحال وفي الكهوف والوديان ،  
وسمعت بأدبي ورايت بعيني قصصا  
رائعة من البطولات الفسردية  
والجماعية لا يمكن حصرها ،  
فلماذا لم نر حتى الآن قتيلا من  
اليمن ومعارك قواتنا الطمافرة  
هناك ؟ .. ان رأي اسما ما دمنا  
قد وضعنا يدنا على مقفه الضعف  
قالوا يجب ان نعالجها .. يجب ان  
نقيم مؤسسة السينما سابقه  
للتأليف من مثل هذه الاحداث  
التيار في تاريخنا ..

ونقص آخر .. اعتاد البعض  
ان يسميه مشكلة الوجوه  
الحديدة ، ولكنه في رأي مشكلة  
الوجوه القديمة .. فبمثل ان  
يدخل القطاع العام الميدان  
السينمائي ، كان المورعون  
والمحرون يفرعون على المخرج  
اسماء ممسح ممسح برون اهتم  
بمصور دواج الفلم ، ولا بد من  
اكثر من واحد لقطاع العام  
بعض نفس الشيء .. ولا يسع  
الفرصة لوجوه الحديدة ، اذا  
رسمها احد المخرجين بغير  
فلم له يدس نفس الحجة ،  
وهي ارواح اسحاري .. يجب  
ان تكون هذه القطاع العام اكثر  
اذراك من غيره من فصولنا  
السينما من دحوه الميدان ..  
ويجب ان يفي القطاع لكل  
صاحب موهبه ، وبكر الصغار  
هو حودة الفيلم ومستواه لا اسم  
هذا او ذاك من الممثلين

ولي وجها .. ان نطلق  
السينما العربية الى آفاق جديدة  
فالشاهد العربي لم ير على  
الشاشة الا المشاهد التي صورت  
داخل حدودنا او على جبل  
لسان ، في حين ان اللاداعرية  
جميعا غيبة بالشاهد الطمبية  
الحلابة ، والاثار الحضارية  
القديمة والحديثة .. ومن  
الوحدة العربية قد تحمست شعبيا  
ولس دستوريا بعد فواحي  
السينما العربية ان تستن هذا  
المجال الكبر الذي سيقف اليه  
السينما الاخنية ، قصورت اكثر  
من فيلم في الاردن وروس  
والحرائر وغيرها .. مع وجود  
القطاع العام ، بعد مخرج  
المادي حائلا دون قيام السينما  
العربية بهذا الواجب

اسي كما يجب مدخل .. ورجو  
من القراء الاعزاء ان يكونوا معي  
في المدة

انا متفائل ..  
سك صفة من ابرر صدي ..  
اذا عرص فلم جديد ، سواء  
كساحرحه و احرحه عبري بومع  
له بحث ساحمك بدافع من  
تعاؤلي .. واذا شاهدت حصاره  
بين الزمالك واي قاد آخر ، فامي  
التوقع .. كزملكوي .. وبدافع من  
تعاؤلي ايضا ان يسجل الزمالك  
الكبر عدد من الاهداف في مرمى  
النادي الذي يلعب امامه

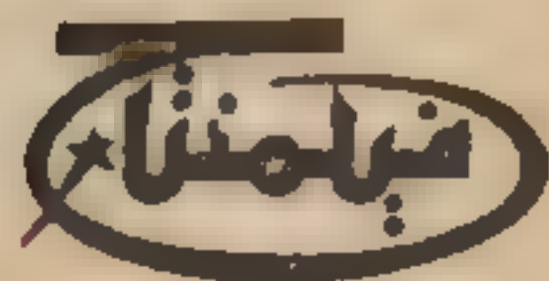
وصفة التناول هذه تجعلني  
دائما استبشر بالمستقبل ، واومن  
بان المرء عندما يقبل على عمله  
بالتعاؤل يتفنن هذا الفصل على  
مكس اصحاب الزمة المتشائمة

احلص من هذا كله .. ناسي  
معائن حذا بسمك مساعه  
السينما العربية .. واذا كنت  
اسيما قد تعدت في عهد  
القطاع العام خطوات قانا الموقع  
بها في عهد القطاع العام الانطلاق  
الكامل .. ولكي اكون موضوعيا  
فاني استند في تعاؤلي هذا على  
وقائع بارزة ، لفقد انشئت  
شركتان كبيرتان للانتاج هما  
الشركة العامة للانتاج السينمائي  
العربي وشركة القاهرة للسينما  
.. وكمن منهما ساند راسدا  
صحم لم يتوفر لشركة في تاريخ  
السينما العربية منذ نشأتها ..

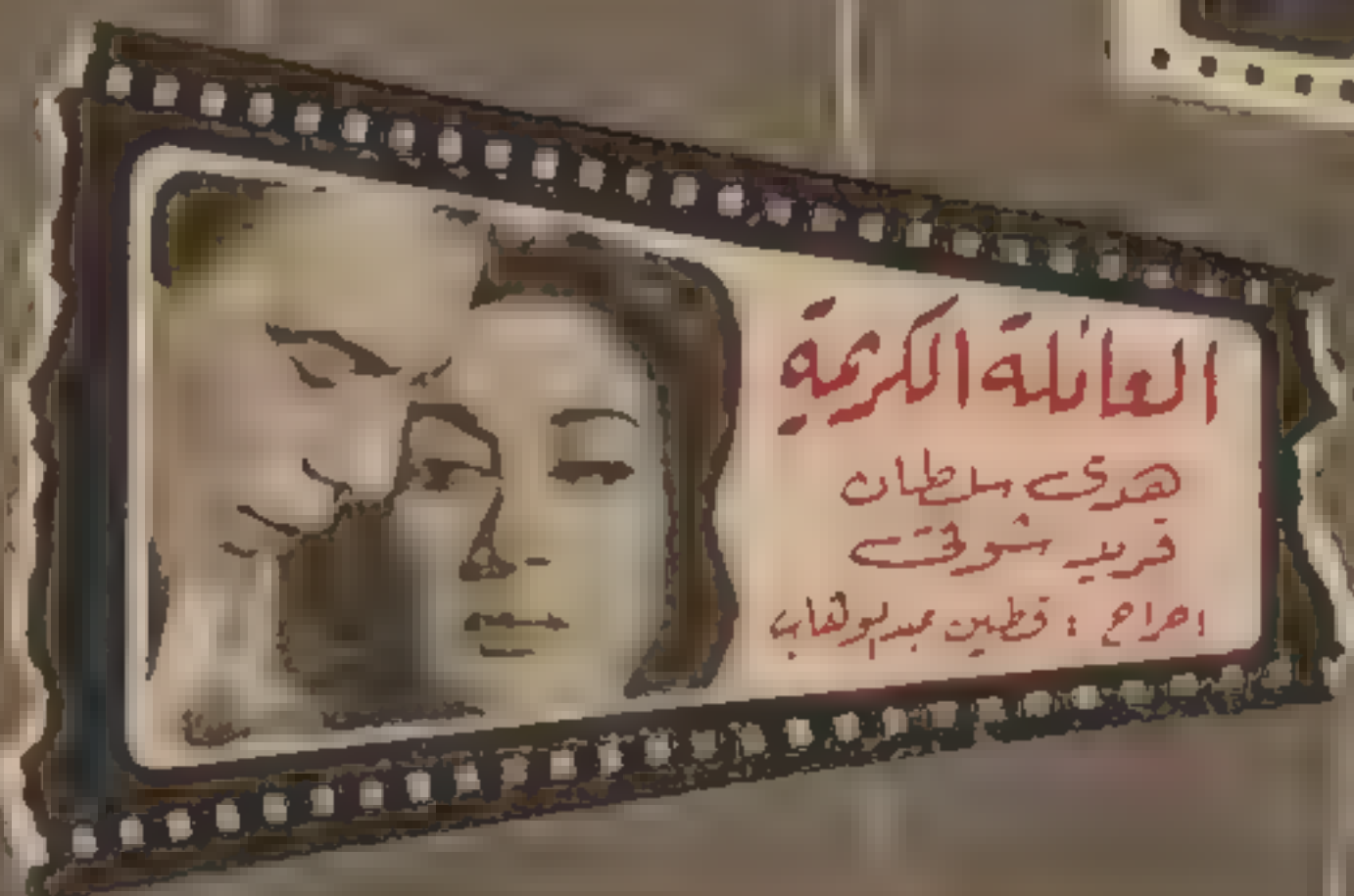
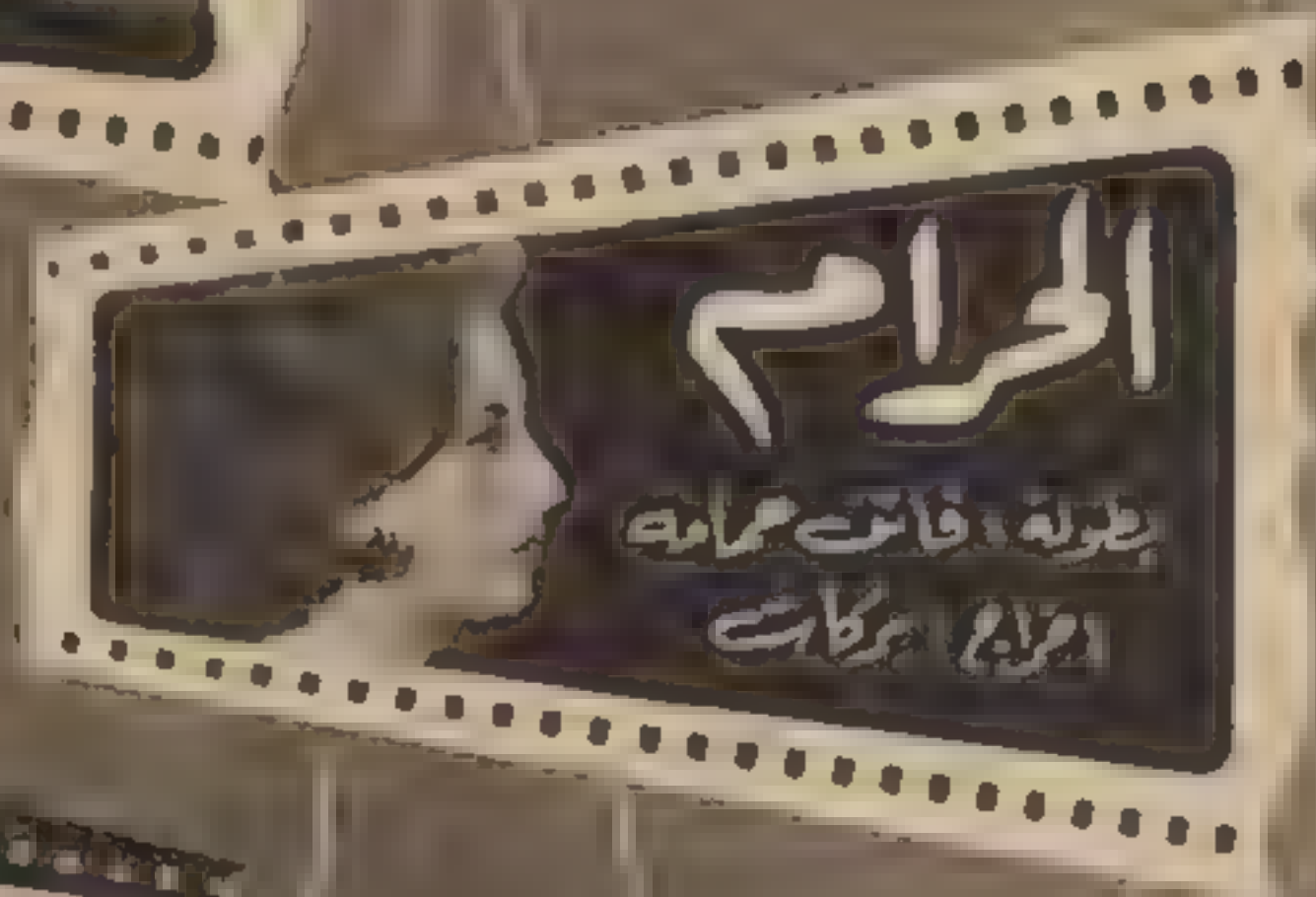
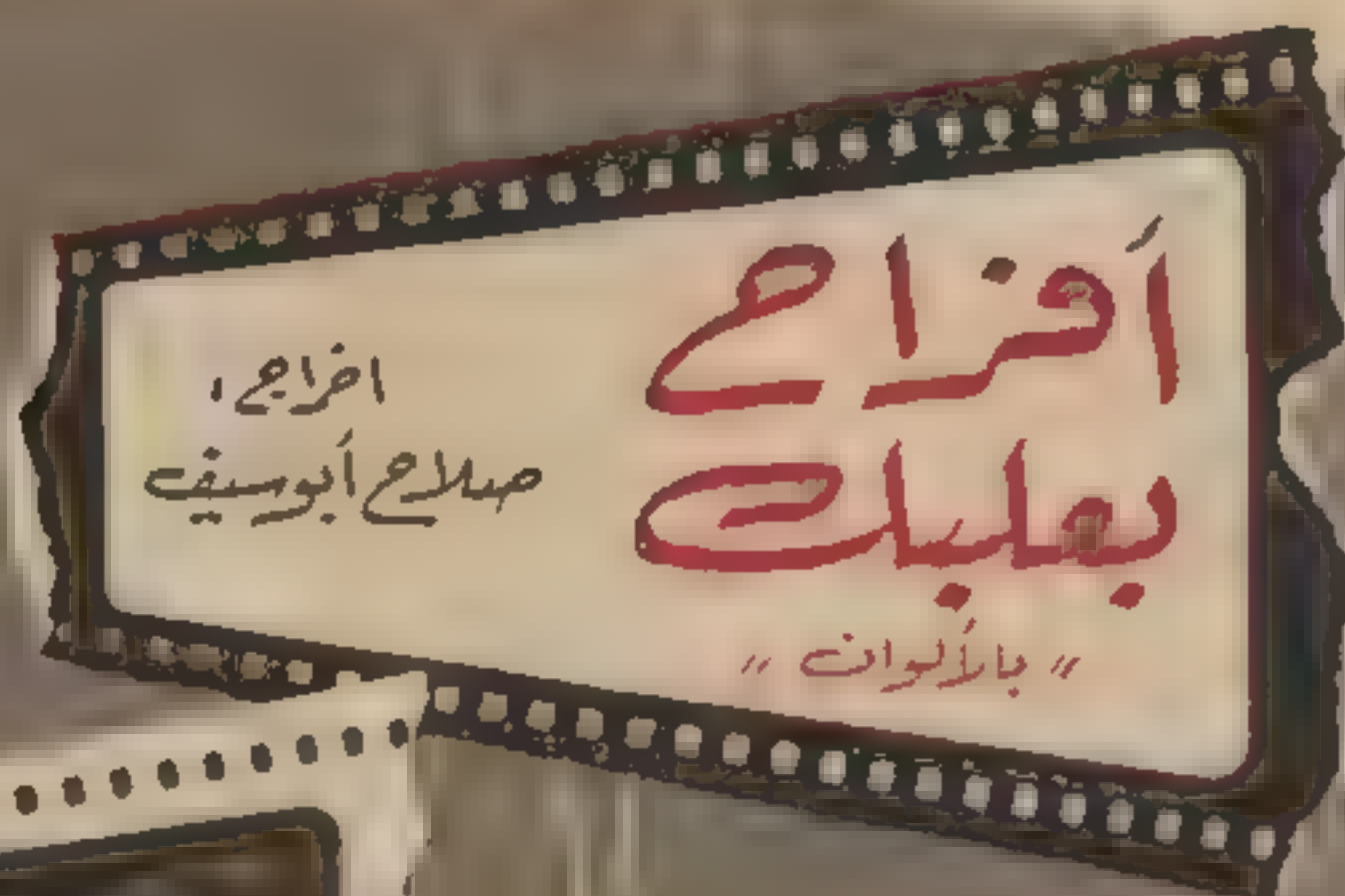
ورغم ان هذه الانطلاقة  
السينمائية الكبيرة قد بدأت  
لغرض وجودها ، الا ان مسير  
بعض اسمن وجباا استمانيه  
وابرر اوجه هذا البعض ان  
الحركة الادبية المنحة للقمعة  
العربية الاصيله لا تزال قاصرة  
من سد حاجة السينما .. ما زالت  
بطيئة او متحفية من الاحداث  
الكيرة التي مرت على بلادنا مثل  
حرب السويس ومقاومة بورسميد  
البابلة والسد العالي .. هذه  
الاحداث جاءت وراحت دون ان  
يسلمها المصصون والكليات  
وبالنالي مصر السينما في  
مرمها

لقد ررب اسد اعلى مرمى ..  
وعشت في جوم المشحون بالفعل  
المعمر ، وعدت ونصق مشبهه  
لعاما باخراج فيلم منه ، ولكن  
القصود القصص حال بيني وبين  
تحقيق ما اردت .. وكنت مع  
قواس المسمر في السن .. ذهبت  
اس هناك وامرته في صفوانها ،



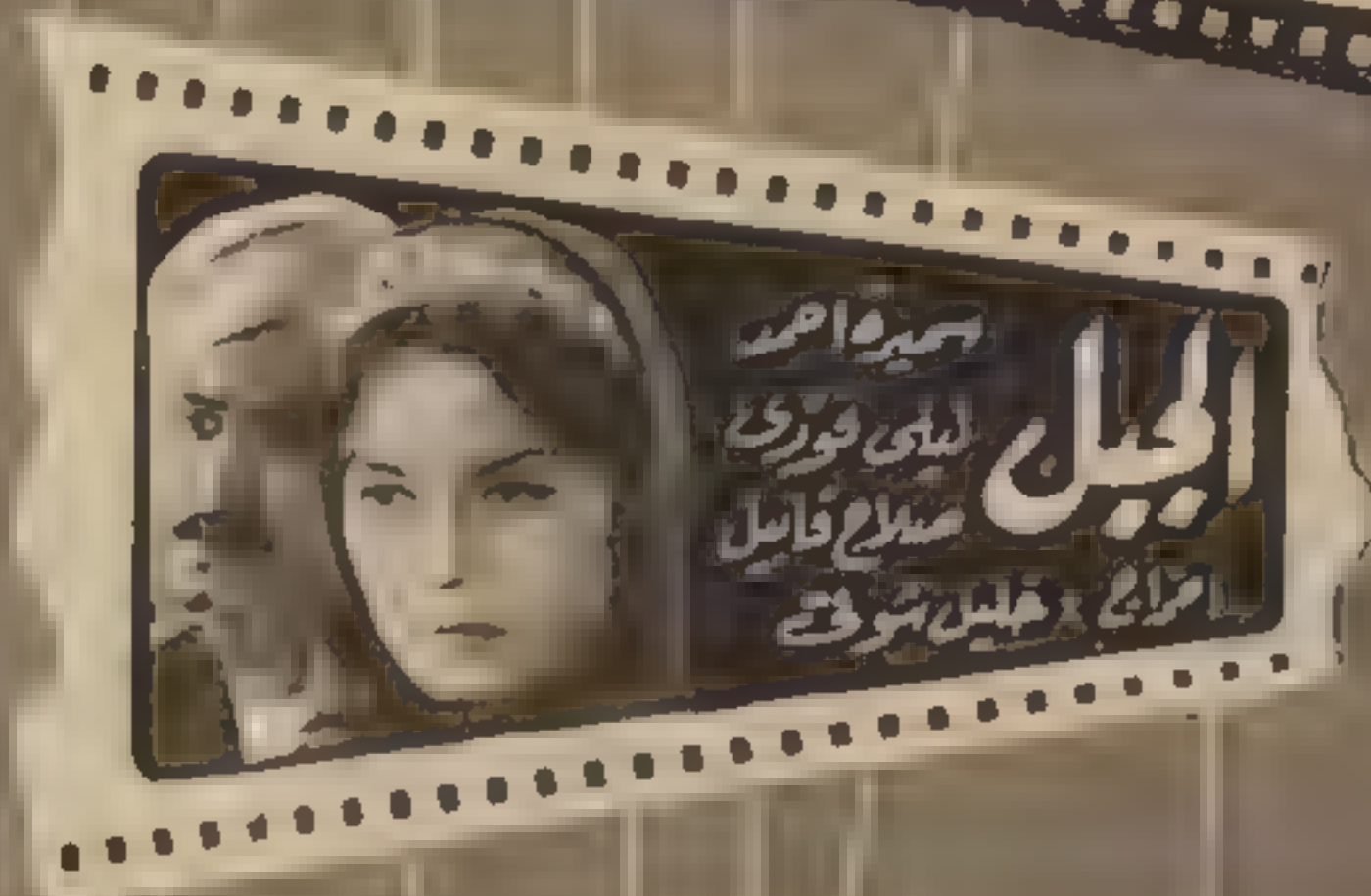
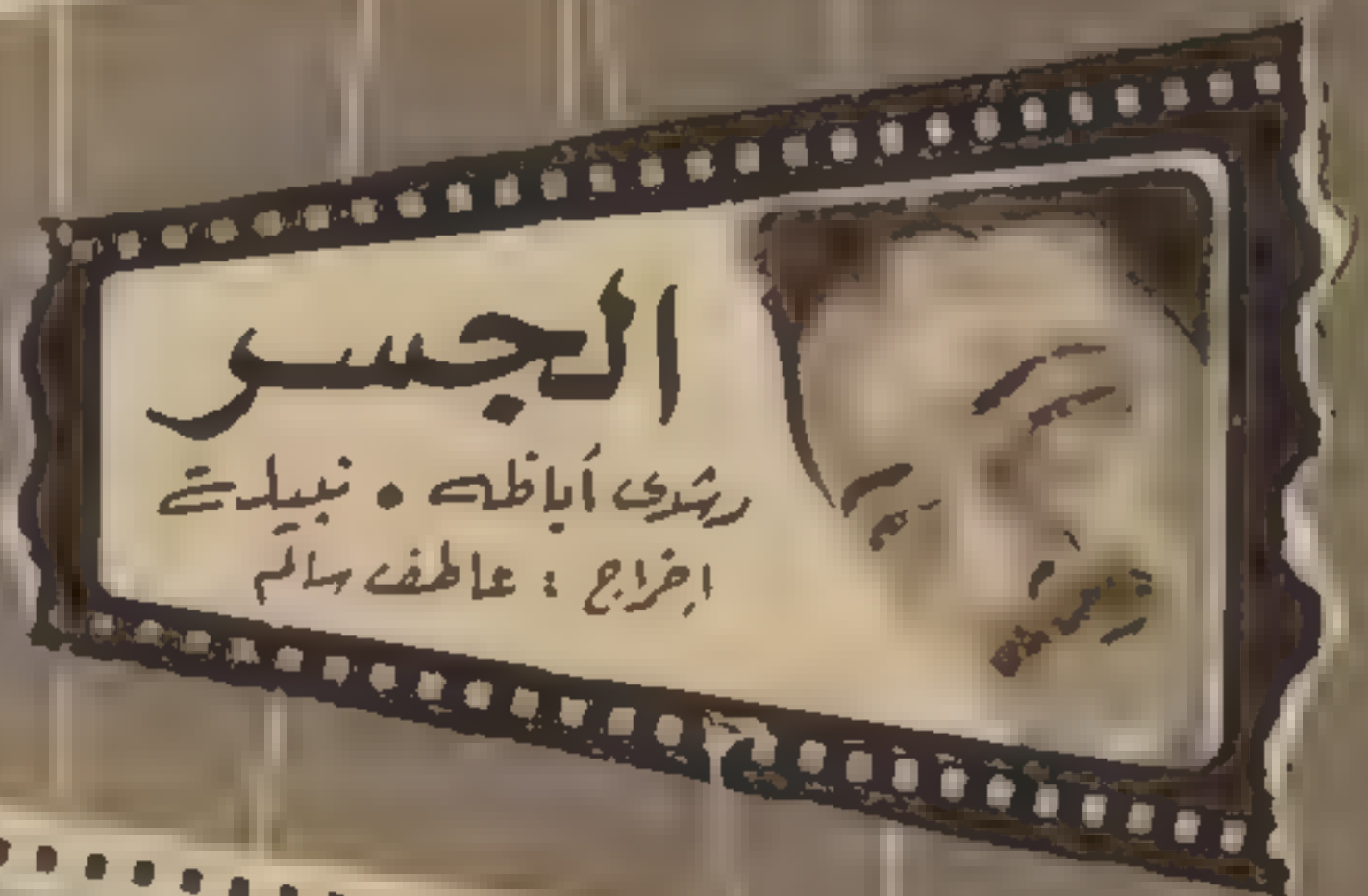


الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي .. تفخر بتقديم





الانتاج الرابع موسمي ١٩٦٤ - ٦٥





## الفقار المال

بالألوان  
اسماعيل يس • طروب  
افراج • عباس كامل



## مكون العاصفة

مكي برمان • عماد حمدي  
مكي البدر • افراج  
أمينة رزق

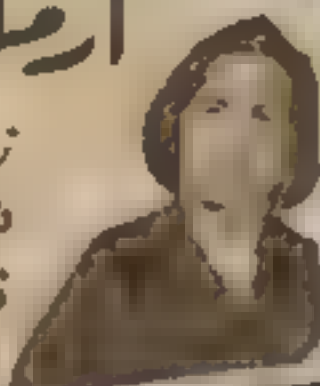


## ارملة وملاك بنات

افراج  
هلاله اشراف



زينة البدر • نوال  
نادية النقراشي  
أمينة رزق



## التمثيل

نادية لطفي • كمال الشاوي  
افراج • حسين كمال





## افلام تحت الانتاج

غور الله

إخراج: محمد كرتيم

١٠٠ ساعة في الوصل

إخراج: كمال الشيخ

مرثع البحرية

إخراج: صه الامام

الأيام

إخراج: من هاس

لقاء نوره الجبل

إخراج: المنزج البوغوملا في

بولاقيتشت

عودة الرده

نورة اليمن

إخراج: عاطف سالم

الريوعات

إخراج: فطين عبد الوهاب

بهفت الارطار

إخراج: سيد عيسى

غرام في الكرنك

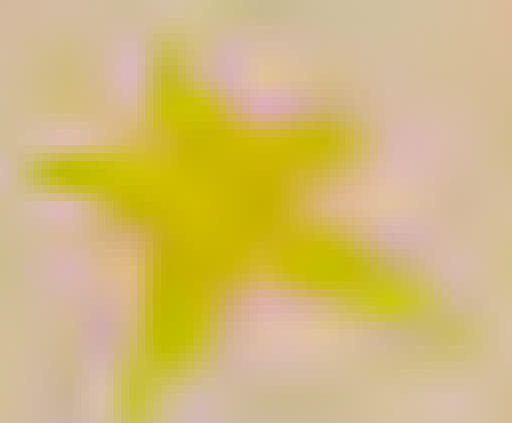
إخراج: على رضا



# حوسم سينما

## عنى بالملاح الفنية

تحقيق كتبه عبدالنور خليل



بهذا

الموسم الذى انتهى  
تم السينما المصرية  
٢٦ موسماً كاملاً من  
عصرها ، فقد بدأت

مواسمها عام ١٩٢٧ . وبانتهاء شهر  
ديسمبر ١٩٦٣ يكون عدد الافلام  
العربية التى انتجناها فى عصر  
السينما مئتين ١٠٨٦ فيلماً ،  
انتجنا منها فقط فى العام الاخير  
٤٩ فيلماً ، وهو انتاج عاوى ادا  
عرفنا أننا فى خيالات السنوات  
الخمسة الماضية يترادج عدد

افلامنا بين ٦٠ و ٤٠ فيلماً الا فى  
سنة ١٩٦٠ بعد انخفض الى ٣١  
فيلماً .

ولنتقدم قليلاً من الارحام ، الحد  
ان الموسم السينمائى الحسى ،  
كان الى حلفنا مع احداث الفنة  
ولا اكون عيون سرادىة ، فعند  
انخفضت الايرادات فى هذا  
الموسم بنسبة تصل الى ٣٠ فى  
المائة ، لاسبب كثيرة ، اسطهد

اردحام المسرح ومماسته للسينما  
الى جانب قسوة الظروف  
واسناره ..

ان أبرز الظواهر الفنية فى  
الموسم الحسى ، هو ان واحد  
الوجوه الجديدة ، على انها  
عربية كثيرة لاسى بوجود . عدد  
سطح صلاح فانس كحد حد  
ظهر لأول مرة فى موسم وفانى  
الملى « ان يعيد الكرة فى «بن  
العشرين» « واستطاع ان يكسبه

لحمه نفس المكاة التى حققها  
على الشاشة الصغيرة ولحق  
خفيه المسرح ، بل لم يكبد الموسم  
السينمائى ينهى حتى كان صلاح  
فايل يمثل فيلماً ثالثاً وفى دور  
بطولة مطلقة أيضاً هو « مذكرات  
حانمة » . ورا كى ظهور  
ابواب بافع فى موسم « الحصة  
العازية » . عدد ر كى من  
التعاؤل ، فقد استعمل ايضاً  
فرسته فى « حجرة الرسول »  
تم رن امام نادى لطفى وسعد  
حسى فيلم « للرجال فقط »  
واحد دور البطولة امام فائق  
حسامه فى اخر افلامها « شوه فى  
حياتى » الذى اخرجته بركات .  
وبما لهذا نجد كثيرين طرهما ..  
بل اننا نجد ايضاً ممثلاً كبيراً مثل  
محمود مرسى يسرع الحساسة  
الاولى للدور الثانوى فى  
اشمىل بعد فرصة واحدة  
أحدها فى فيلم « الليلة الاخيرة »  
وبعد ممثلاً مثل محمود العدينى  
هو محور فيلم مثل « البسبب  
الفتوح » ونجد وجهاً جديداً مثل  
سهام فصحى قد ظهرت فى كل  
لغة من هذا الفيلم الى جوار  
فائق حمانه تقريباً . . الى جانب  
عدد كبير من الوجوه الجديدة مثل  
نوال ابو الفتوح وجلال عيسى  
الذى مثل دور البطولة امام نادى  
لطفى فى « حب لا انساه » وابو  
بكر عزت الذى كان قاسماً مشتركاً  
فى اكثر من فيلم .

### وجوه قديمة . جديدة!

حتى الوجوه المألوفة « حاولت  
اكثر من مرة ان تبصتها من التجديدا  
وحتى ان نزل على جمهور  
العجم من خلال اطار جديد لنج  
.. فائق حمانه فى « الليلة الاخيرة »

نوال ابو الفتوح : انطلقت من المسرح للسينما





كانت تمثل دور سيدة خطته الى الاربعين ، وتسلل الشعر الابيض الى رأسها لكي يحول بون شعرها ابيض لسود رمادي . ولعبت يد « اياكبير » بوجهها لكي ترسم عليه حيوطا تدل على كبر السن . وربما لانها آمنت بانسور نفسه كدور يستحق المصير ، وهو نفسه الدور الذي جاءه بحائره اسمها الاولى . وفيما عدا هذا ففاس من فاس . تمثل دور انفسها الصغيرة في « القلب المقصوح » منعك اكثر ، وتمثل لأول مرة بلما غاليا امام فريد الاطرش هو « حكاية العمر كله » بعد انقطاع 12 سنة من الافلام الفاضية ، في فيلم واحد هو « موعده غرام » امام عبد الحليم حافظ . وفي اعتقادي ان الذين تحاول الان تنويع ادوارها فهي تعود الى تمثيل دور الزوجة في فيلم « شيء في حياتي » وتمسود من جديد الى تمثيل الكوميدي في فيلم لم يزل مشروعا على ورق هو « زوجتي مستدير عام » الذي سيخرجه فطين عبد الوهاب .

ويبدو ان شاذيه تفكر بشكل جدي في الانقطاع عن الفناء « لقد بدأت هذه التجربة بلبور » نوره في « اللحن والكلاب » وان كانت قد عبت من جديد في « الزفاف الملكي » الا انها لم تفس في احدث افلامها « الطريق » وان كانت مسطردا في المساء في فيلم « المصودة الجمال » الذي تتعاسم بطولته مع مسند الحسم حافظ ، نور مشروع قدم واعانه حمزة ، ودورها فيه دور مطربة . على ان القاعدة المعهودة بالنسبة لفسادية هي انها تلمي اكثر قدرتها التمثيلية « وهي دائرة بلا شك »

ولمبق لبني عبد العزيز نفس فكرة المير في الادوار والالوان التي يمثل بها عن المحصور من الشاشة الكبيرة ، فادوار لسي في الموسم الماضي حليط صعبة جدا . . . ادوار متنوعة الى حد يبعث على الامعان المرون باللعنة . . . فقد منلت لسي حصة اسلام ، كل واحد منها يختلف من الاخر في طبيعة اللون الذي تمثله . فهي في آخر افلامها « عذرا ان خادمك » تمثل دور بنت فقيرة ، بنت مد ، حمها الفقر الى ست تخدم فيه وتبقى نظرات عصب من الناس هم المصنوع الذي يحط بها يوم في « سلم آخر » « شبالة الحمران » تمثل دور فدة ، بنت شريرة ، ولكن سوء حظها اوقعها في شبالة محال . وهي في « ادهم الشرفاوي » تمثل دور الفلاحية الشرقية المسالة . .

ويبدو ان حاجبة شملت مصائب انعام قيلمين بالالوان هما « الحقيقة العارية » و « هجرة الرسول » فهي لم تمثل « فلما جديدة » بعد مرسمها ، حتى « ليلة الحرام » الذي عرض في اول الموسم : كان انتاحا قديما من الموسم ادسي ،

عبد الحليم  
نوري  
نوري

ابو بكر عزت : مثل اكثر من  
فيلم ولم يأخذ فرصة بعد

القلب المصفحة من الفضائل



هي أن مودة تلقى اليوم كده صبر  
صانع بصيرة عاده - أسته -  
وتؤكد انها شسمت بها من كل  
شء ..

وكانت هتفهمتم موفقة جدال  
« شقيقة القبطية » ونحتذلك  
البحر على حصة حرقه على  
أن تحار الادوار اسي نمسا من  
در ما يعرف على « واسهرت  
أو أن برص كرم سمومنت  
قند واحدا هو « امسراء على  
الهامش » لأن به نفس الامداد  
لاسياب ..

### الاكثر شعبية !

وقد نفس الوقت الذي احص  
فيه بعض الوجوه المألوفة مثل  
مريم فخر الدين وورلثي عبد  
الحميد وسجدة احمد الا من قيم  
أو ميلين على الاكثر ، بعد (نادية  
لطفي) تمثل عددا لا يقل عن ٧  
افلام وسعاد حسني تمثل نفس  
العدد تقريبا . وكسب كل منهما  
شعبية اكثر من غيرها ، نادية في  
دور العنة الناصجة الباحنة عن  
مضمون لعباتها مثل « النظارة  
السوداء » وسعاد العنة النقية  
اللاهية التي لاتحمل للدنيا هيا  
مثل « العريس يصسل غدا »  
و « الساحرة المسفرة » ..  
ولسترد التناش اسماء اخرى ،  
كانت قد ابتعدت مثل سناء جميل  
التي كانت تقريبا لم تمثل لشيئا  
بعد ان ظهرت في « بداية ونهاية »  
مادت تمثل دور البطولة في « فجر  
يوم جديد » و « غدا .. تبدا  
الحياة » وتحيه كاريوكا التي عادت  
تظهر في دور الام في « ام العروسة »  
وسهر البابلي التي ظهرت من  
حديث في اكثر من فيلم « وسمحة  
ابوب التي عادت تمثل لشيئا  
« ادهم الشرفاوي » ..

اما النجوم الرجال فلم يعد  
حديث بالنسبة لهم .. شكري  
سرخان ورشدي ابله وكمال  
الشناوي وصلاح ذو الفقار وعاد  
حمدي واحمد مظهر ما والا على  
لغة كل موسم .. وان كرس  
بعض الوجوه المألوفة منهم قد  
ايدت تقدما مثل صلاح منصور في  
« الشيطان الصغير » و « ادهم  
الشرفاوي » .. وكسنا ايضا  
عبد الله فيث كوجه سينمائي  
حديث ..

وإذا كنا قد كسنا عددا كذا  
من الوجوه الجديدة في هذا  
الموسم ، حتى لاصح من اليسور  
أن نسمة موسم الوجوه الجديدة  
بعد كسنا ايضا عددا من  
مخرجي الحدد . اخرجو  
لسينما لأول مرة مد بور  
المعرداش و خليل شوقي وجلال  
الشرفاوي وعبد الرحمن الغميسي  
وكمال الشناوي تحول إلى مخرج  
في الوقت الذي نعد لسه  
صلاح ابو سيف قد مات من



ماجدة : لم تمثل شيئا بعد « هجرة الرسول »



سمره احمد : قلب من الالهام

اقلب الصفحة من فضلك







## موسم سينمائي

الشاشة عامين كمخرج ، ووفق صالح ما زال ينظر السينمائي المحمد الذي يهرجه .

في أوائل هذا الموسم حدثت بعض قرصية أمريكية يوفوسلافية لتصوير المناظر الخارجية لـ «ماركو بولو» وجاء مع الحنة الممثل هورست بوشهولتز لينضم إليه في القاهرة عمر الشريف الذي اشترك في تمثيل الفيلم ، وقضت البثثة أكثر من ثلاثة أسابيع لتلتقط المناظر بمنطقة أيردواش وسط القاهرة . وقد عمل في هذا الفيلم بعض الممثلين العرب مثل أحمد رمزي وهالة الشواري وحسن مصطفى ، وأدار إنتاجه من الجانب العربي المنتج منير حلمي رفته .

وجاء المخرج الإيطالي دوليبوفسكي ليخرج الفيلم العربي الإيطالي المشترك «أبتصامة

أبو الهول» الذي مثلته ماري ميري مع بوني وسل واشترك في تمثيله من نجومنا صلاح ذو الفقار وصلاح منصور وسعيد أبو بكر

وجاء مخرج آخر هو فرنكو بالفي ليصور فيلما حربيا إيطاليا مشتركا ، اشترك في تمثيله يحيى شاهين وشكري سرحان وسمره أحمد وليلى فوزي . وجاء كلود شامرول ربيع الوجه الجديدة في فرنسا ليصور حروبا من بيته «النهر» .

ورارا النجم الإنجليزي الأصل تريموه هوارد لينفق على إنتاج عربي مشترك هو فيلم «الكلو» الذي يمثل مع اليك جيشي وعمر الشريف ولوني كيرس وكلوديا كاردنالي .

ويبدو ان هذه هي البداية في فترات من الشخصيات المعروفة في عواصم العالم السينمائية تتردد

الآن على بلادنا مثل جولييان بلاشين منتج «قرمان القند» وتيريس يوج مخرج أفلام جيمس بونوغيرها . ان العمل ما يمكن ان عمله هو ان تحاول اجتذاب هؤلاء الى بلادنا ، لكن يصوروا جانبهم اظلمهم عندنا ولا نحققهم بالروتين والقيود فيهربون الى إيطاليا أو غيرها .

ومنذ أسابيع بدأ جويكسون في القاهرة تصوير لقطات من فيلم «الانجيل» لأحدى القصص الخمس التي يتناولها الفيلم ، وجاء معه من الممثلين جورج سكوت وجبرائيل فريزيشي واليسابورا روسي لرابو .

ولنعد مرة ثانية الى الأرقام . في عام ١٩٥٩ استوردنا ٢٧٨ فيلما أجنبيا للعرض في بلادنا ، انخفضت في الموسم الماضي الى ٢٦٤ فيلما لفيلم الأمريكي منها ٧٥ رفعت سنغ مددا لأفلام الأمريكية المستوردة لثلاثا ١٨٢ فيلما والاسبانية ٦ والفرنسية ٨ والإيطالية ٢١ والسوفييتية ٣٦ وفيلما واحدا أساسيا ولأشياء من البلاد الأخرى . وتفوق الفيلم الأمريكي على غيره في بلادنا طوال السبعين الأخيرة ، حمل أذواق الجماهير تآثر به ، وان كانت الأفلام الإيطالية تجلب الجمهور أيضا . أما أفلامنا المصدرة الى الخارج فمديس عدد نسجها ٥٤٩ قبلما تحديدا وتديما . وهذا انحصار ملحوظ ، ففي عام ١٩٥٩ كانت ١٢٠٧ أفلام وفي ١٩٦١ كانت ٨٠٧ أفلام مصدرة .

أما عند دور العرض عندنا فهو ٣٢٤ دارا منها ٨٨ في القاهرة وحدها و ٢٢ دارا في الإسكندرية والعدد الباقي يتناثر في عواصم الأقاليم الى جانب ٤٤ دارا للعرض ١٦ م.م. وهناك خطة جديدة لزيادة عدد هذه الدور في المواسم القادمة الى جانب ٤٠٠ دارا للعرض في القرى يخطط لها الآن .

### الاقتباس .. موضة !

وحتى الآن ، حتى هذا الموسم .. عزال الاقتباس من الأفلام الأجنبية والقصص الأجنبية موضة شائعة . أكثر من ربيع أحد من فيلم أجنبي مثل «الساحرة الصغيرة» وأكثر من قصة متقنة مثل «ألو هوو» و «الراهبان» وأكثر من فيلم أجنبي يتحول كما هو ولا تصرف الى فيلم عربي ، بل ان بعض كتابنا الكبار يربون القصص الأجنبية كما هي كيحولوها الى أفلام سينمائية . لماذا ؟ ربما لأنها ورغم العدد الكبير الذي حقق بمهيد السنو ادى اشأته شركة العربية للإنتاج لم تو يمد الكاتب السينمائي الذي يلتقط فكرة

محلبة ليعالجها ملاحا كبيرا . والعدد الموجود يستهل عملية اقتصده الانكاس السينمائية من الافلام والقصص الأجنبية .

على أية حال .. اننا امام موسم نشيط غنى بالطواهر الفنية . لقد أقمتا أربعة أسابيع للفيلم العربي خارج بلادنا . في تشيكوسلوفاكيا عرضا فيها الأفلام الطويلة «رجل في حياي» و «أيام بلا حب» و «أه من حواء» و «كلم أولادي» وأربعة أفلام قصيرة «في الجسر عرضنا» في «رجل» و «جميلة» و «فرام السيد» و «كلم أولادي» وفي ألمانيا الشرقية عرضنا «أرضنا الخضراء» و «الروحة رقم ١٢» و «في بيتنا رجل» و «وقاد لاد» و «ان أعترف» وفي إيطاليا - في روما ومابلي - عرضنا «اللس والكلاب» و «الروحة رقم ١٢» و «بيتنا رجل» و «شعبنة القبطية» و «قصة منوعة» و «النظارة السوداء» .

واقعا عددا من الأسابيع لأفلام الأجنبية في القاهرة ودا على أسابيعنا في الخارج .

### مهرجانات كبيرة !

والموسم الماضي أسعد حظا من غيره من المواسم في السنوات المنصر الأخيرة ، لما حصل بالمهرجانات الدولية واشتركا فيها . لقد اشتركا في أكثر من ١٢ مهرجانا خلال سنة ١٩٦٢ من: فيينا «الزوح رقم ١٢» فلادوليد باساليا «رسالة الى الله» أوتلوا بكدا «العودة الى القاهرة» وأظم أخرى قصيرة . أوليسد باستراليا «فن المرائي» برلين انالت مشر «اللس والكلاب» ملبورن باستراليا «مختصر» موسكو «الامر صلاح الدين» بوسطن «أحارة نصف السنة» مقديشيو بالصومال «اللس والكلاب» في بيتنا وحصل «كودك بايرلندا» «أه من حواء» بيروت «الباب المفتوح» ليمريج «دنيا» . وفي أوائل عام ١٩٦٤ ذهبتا الى المهرجان الإفريقي الآسيوي بجاكارتا وفونا بثلاث جوائز أولى لأول مرة في مهرجان دولي من «الباب المفتوح» ولغات حمامة كممثل ولقيلم «مذكرات مهندس» . ومثلا في كان - بعد استطاع سنوات - فيلم «الليلة الأخيرة» في برلين فيلم «الابدي الناصة» وفي كارلو في ناري فيلم «الشیطان الصغير» .

هذا الى جانب عودة جوائز السينما الى النظام القديم الذي كان مشعا من قبل وبما للقرار الوزاري رقم ٢٧ لمسبام ١٩٥٥ ، الى جانب الاحتفاء بمسابقة شراء نسخ من الأفلام الجديدة للمركز في التحاري .





عبد الله غيث هو كسيناه  
بعد انهم الشرقاوى

محمود موسى : فريد  
سرعة الى العمل الاول

محمود الحديدي : فرصة كبرى « الباب الفوح »

ايهاب نافع : ممثل فيلمين لم يعرضا بعد



# هل تعرف ماذا يفعلون

يمل هذه الصور ... لقد قلنا حقا انها  
وتركت لك التلقين - هل تستطيع ان تلاحظ  
التصميم واللباس الحصرية وتعرف ماذا  
كل واحد من هؤلاء الخمسة يصنع - اذا لم  
تعرف فالحل القوي انتم الصفحات التالية

... اننا نعلم  
... اننا نعلم  
... اننا نعلم



١ - هل هي تشاجر ؟  
... هل هي غاضبة ؟ لماذا  
تشدد قبضتها هكذا ؟

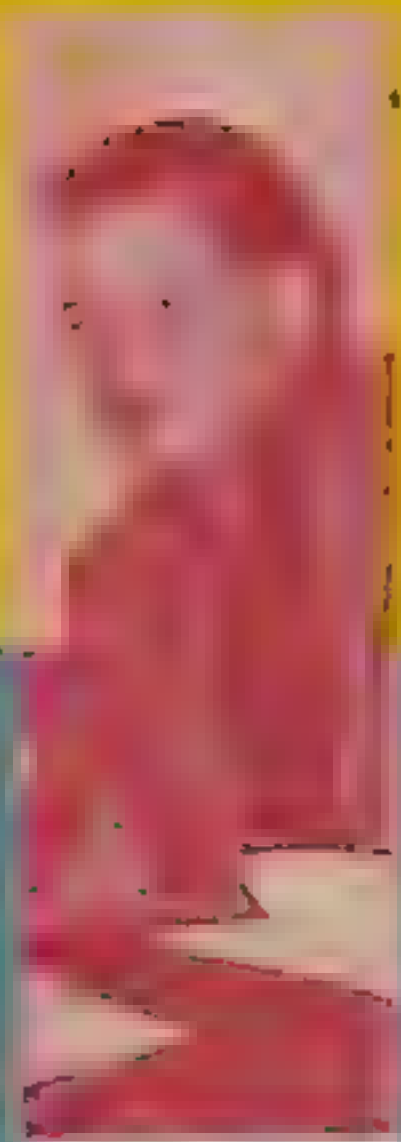
٢ - مسكين ... هل هو  
ملاك يتلقى ضربة جامدة ؟  
... او انه يريد ان ينادي  
قبضة حصة ؟



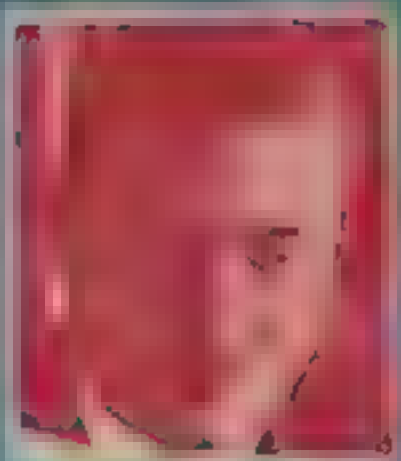




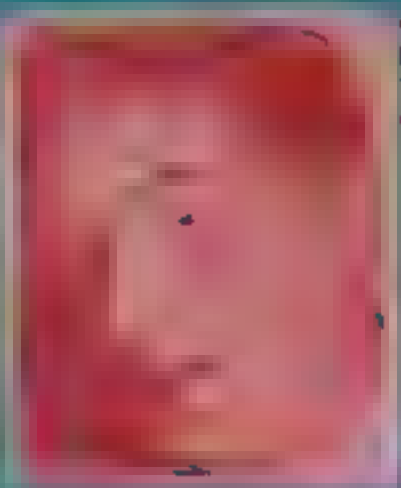
الطبي الحولي



سمي الذي وجه



احمد عمروش



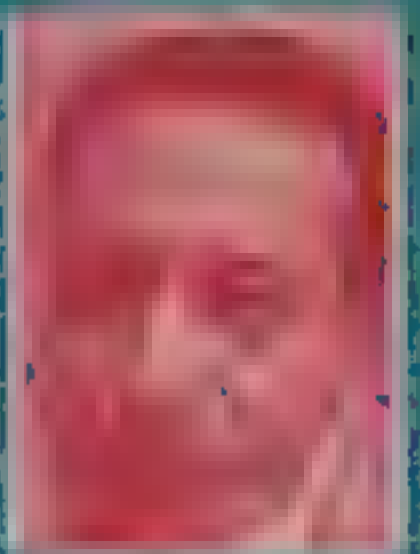
مظهر محمود



ايمن منصور



عبد العاج البارودي



احمد بهجت



إيمان يوسف

مسرحة  
١٩٦٤  
فنجان  
١٩٦٤



## هذا من المسرح

قال أحمد حمروش :

أحسن مسرحية هي «الغرافة»  
لأنها قلعت حديدًا في المسرح  
المصري ، بطوى على أفكار التراث  
بنظام ذهبي بين الجمهور والنقد  
وهذا هو طابع المسرحية الناجحة ،  
وبالتالي يصبح يوسف إدريس  
مؤلف المسرحية هو أحسن مؤلف

## هذا الموسم

ومن ناحية التمثيل من المسرح  
اختار أحسن ممثل أو ممثلة في  
انتاج مسرحي يتجاوز الحميمين  
مسرحية « وبنراوج بين الكوميديا  
والتراحمديا » وفي رأي أستاذ  
كثيراً من الماصرين انتت نجاحاً  
وثالفا يستحق المعز والاعجاب ،  
وإذا كان النجاح الذي يطلبه هو

نجاح جديد بالنسبة لمتل فاني  
أرشح عيسى السلام محمد في  
الغرافة كنتم جدد لعام ١٩٦٤ ،  
وتجسده على كبحه جديدة في  
« مشهد من الجسر » والمخرج هو  
كرم مطاوع في « برما » و« الغرافة » ،  
وجلال الشرقاوي في « الزلزال »  
وتسل الألفي في « بيجاليون »  
وسعد أبرشي في « طالع الشجرة » .

أقلب الصفحة من فضلك







## لم يلق اهتماما

ويقول سعد الدين وهبة :  
مسرحية ١٩٦٤ هي «الفراخ»  
ومؤلفها يوسف اندريس هو مؤلف  
٦٤ ، لأنه استطاع بتجربة جديدة  
أن يقدم عرضا مسرحيا ناجحا .

أما مخرج ١٩٦٤ فهو طارق  
المعرواش ، لأنه قدم أربعة أعمال  
ناجحة ولم يلاق من القساة  
ما لأمه غيره من اهتمام ، وهي  
مسرحيات حلاق بمقداد ، حواء  
الطبيعة ، كانديدا ، المساعدة  
والاستثناء .

الممثل هو شفيق تور الدين في  
كوبري الساموس ، وعبد السلام  
محمود كوبري الساموس والفراخ ،  
والممثلة هي سميرة أيوب في الأربعة  
التي قدمتها . . الخيال  
فانها ، وكوبري الساموس ،  
وكانديدا ، والمسرحيين المصريين  
لشيكوف .

## استبعد الحكيم

وفال آيس منصور :

أنا استبعد أولا الكاتب الكبير  
توفيق الحكيم ، فهو لا يزال كبيرا  
ورافدا ، وهو على الرغم من أنه  
كتب المسرحية منذ عشرات السنين  
فلا يزال في المقدمة .

أما مسرحية ١٩٦٤ فهي مسرحية  
كوبري الساموس لسعد الدين  
وهبة ، فهذه المسرحية جمعت  
صفات كثيرة من المسرح القديم  
والحديث ، ونجحت في ذلك ، فمن  
بدأت بالكورس الأخرى القديم  
الذي يملأ بشكل ما من الجاه  
المسرحية ودرجاتها اللونية ثم أنها  
بعد ذلك مسرحية « موقفة » أي  
أنها لا تتضمن قصة وإنما تتضمن  
موقفا عميقا حقق فيه كل العناصر  
الكوميدية والتراجيدية وأضيف  
إليها بعد ذلك هو المنى السياسي  
لارتطفت بذلك بالقديم والحديث

## ولمذا اعتبرها انجح مسرحيات ١٩٦٤

ومؤلف ١٩٦٤ هو يوسف منصور  
اندريس لأنه حاول أن يتصور  
لشأنه قضية أكثر منه وأمن من  
مسرحه . مسرح بشكل المصالح  
الفلسفية والتاريخية والإنسانية ،  
أما أنه نجح أو لم ينجح فيكمبه  
أنه حاول وأنه كان صادقا في  
محاولته .

وأحسن ممثل اعتقد أنه أمين  
الهيدي في مسرحيته حلتك باشع  
علام ، و « لو كادسة الفردوس »  
مهرى الأولى نام ستنل شخص  
واحد في ذلك مصفا إلى مدرس  
الدورين من مفرته وعرويته  
واستغناء للدور والصن ما يحصله  
مثلا مزارا وناسحا ومادرا . وهي  
لو كادسة الفردوس ، قام أمين  
الهيدي بدور مختلف تماما . وقد  
وقى فيه أيضا مصلحا أدى دور

## الرجل الريس النقيب من حسن نية .

وأضيف إلى ممثل ١٩٦٤ مثلا  
مطيماو صلاح منصور في مسرحية  
« ياطالع الشجرة » ، لأنه يأخذ  
منه اللحظة الأولى التي يظهر فيها  
على المسرح بشكل طبيعي وبسيط  
متعدد الأبعاد ولا يمكن أن يؤدي  
المنى الذي أرادته توفيق الحكيم  
مثلا آخر أقدر وأبرع من صلاح  
منصور في هذا الدور .

وممثلة ١٩٦٤ هي نجوى سالم  
في مسرحية «جان وسلك ودكتور»  
في هذه المسرحية كانت تقوم بدور  
المحبوبة لدرجة أنها أوجعت  
المتفرجين بأن هذا دورها الحقيقي  
حتى النهاية مصلحا اكتشفوا أنها  
تمثل القيام بدور ممثلة محبوبة ،  
وهي تمثل في داخل المسرحية .

وجلال الشرفاوي هو مخرج

عبد السلام محمد . . الفرغور نجم ٦٤ .

يوسف اندريس . . مؤلف ٦٤







١٩٦٤ في مسرحية « الزلزال » .  
بعد وفق جلال الذي أخرج من قبل  
بمراة وبساطة مسرحيات « الأحياء  
المحاورة » و « حطبه حواء »  
و « الرجل الذي فقد طله » . وهو  
في مسرحية الزلزال القليلة  
الاصوات ، الصيغة النطاق من حيث  
الزمان والمكان والكثرة الشخصية  
استطاع أن يبرز المسرح والتعرج  
مما . . . وهم المونولوجات الطويلة  
التي اضطر الممثل محمد توفيق إلى  
أن يتقدم المسرحية والمسرح ويوجه  
حديثه الطويل إلى الجمهور أو إلى  
السما على شكل دعا ، فرغم هذه  
الصعوبات الفنية استطاع خلال  
الشرفاوي أن يحقق بالديكور  
والأضاءة والحركة المسرحية عملا  
أخراجيا ناجحا .

### لا أميل لهذا

#### وقال للفن العول :

أنا شخصيا لا أميل إلى استخدام  
أعمال الممثل بالنسبة للأعمال  
الفنية . والا لكان ممس ذلك هو  
مصادرة جميع الجهود الفنية غير  
واحد . . . ولا يمكن أن يفسد  
حتى في أكثر البلاد تحلنا أنها  
عقمت لدرجة أنها لا تمنح غير عمل  
في واحد .

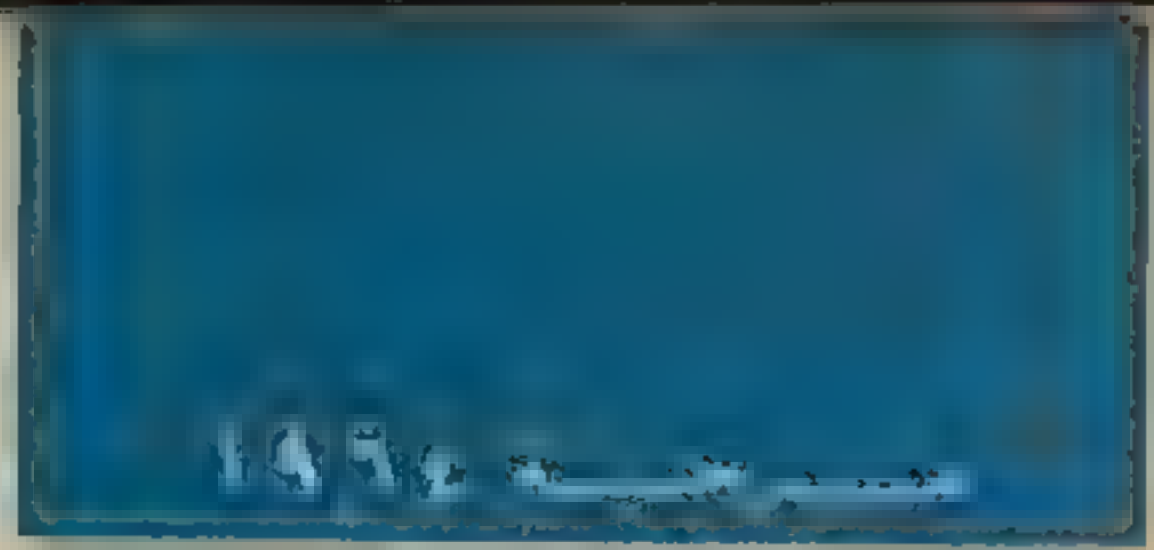
لا شك أنه لا يوجد في العمل الفني  
مقياس الخطأ والصواب ، أو معايير  
حسابية دقيقة كواحد . واحد =  
اثنين ، وإنما الذي يوجد هو وجوه  
مختلفة ومتعددة للفن في كل قطاع  
سواء من ناحية الشكل أو المضمون .

وفي رأيي إذا أحدا بالسؤال  
إن مسرحية الموسم هي الموسم  
نفسه ، وبالذات ما يتميز به هذا  
الموسم من جرأة على الابتكار والخلق  
بالمسبة للشكل المسرحي التقليدي  
في مصر الذي قام به مؤلفونا ،  
وكان هذا ملحوظا بالذات في  
الانتاج الذي قدمه المسرح القومي  
ومسرح الحكيم ككويري الناموس ،  
والعراقير ، ورحلة خارج السود ،  
وغيرها ، وأيضا خسروج مسرح  
الحكيم كمكرة لأفامه كيان مسرحي  
متكامل لأجهزة الفنية المتعددة إلى  
الواقع ، والطاقت الجديدة من  
الفنانين التي قدمها .

أما بالنسبة للمخرجين فأرد أن  
أرجو بالكسب الجديد الذي حصل  
عليه العمل المسرحي بدخول الفنان  
المتلف محرم مغاوع ليزامل الجهود  
اليدولة من زملائه الفنانين نسل  
الألمى وحيدى غيث وسعد أردش  
وكمال يس .

ومن ناحية التمثيل فلا يستطيع  
الإنسان أن ينسى الأداء الرائع  
الذي قام به عن وعي وأدراك وتخلق





مستمر على الدات الفنية مسيحية  
أيوب وشفيق نور الدين واحمد  
الجزيري وسعيد أبو بكر وزهرة  
الملا .

## واحد لا

ويقول الدكتور مصطفى محمود:  
لا يمكن ترشيح مسرحية واحدة  
أو مؤلف واحد أو مخرج واحد ،  
لأنه كان موسما حافلا تمت فيه  
أساليب جديدة والفنانين مختلفين  
التأليف والإخراج والتشكيل .

أما مسرحية ١٩٦٤ فهي كوبري  
النموس والفراخ والزلال وحلاق  
نفساء ، لأن كل واحدة لون جديد  
في أسلوبها  
ومؤلف ١٩٦٤ هو سعد الدين  
وهبة ويوسف ادريس ومصطفى  
محمود والفريد فرج .  
ومخرج ١٩٦٤ هو كمال يس  
وكرم مطاوع وجلال الشرفاوي  
وفاروق النمروداش الدين أخرجوا  
المسرحيات المذكورة .

وممثل ١٩٦٤ هو شفيق نور  
الدين وعبد المصم إبراهيم وعبد  
السلام محمد ومحمد توفيق  
وممثل ١٩٦٤ هي مسرحية أيوب  
في كوبري الناموس .

## اتجاهات هامة

وقال عبد الفتاح البارودي :  
لا يمكن تحديد مسرحية واحدة  
لأحلاف أنواع المسرحيات طمنا .  
وأما يمكن تحديد أهم الاتجاهات  
.. وعلا ظهرت في هذا الموسم  
اتجاهات هامة جدا .. وأما لا أريد  
أن أختار مسرحيات « العنقولة »  
من أمثال وشهاد وشفيق . لا  
مسرحيات « المساميل » من أمثال  
سعد الدين وهبة ويوسف ادريس  
وأما اختار المؤلفين الذين كان  
من الممكن أن يطلقوا حلف الكواليس  
٢٠ أو ٣٠ سنة لأنهم مجهولون تم  
ظهروا مع النمطة الفنية التي حلها  
مسرح التلفزيون ، ولهذا أختار  
كل المؤلفين الذين أظهرهم المسرح  
الحديث .

إن المسرح الحديث أتاح مجال  
ظهور أجيال جديدة وهو الاتجاه  
ن شحج ملاذ المؤلف . وفلا  
قدم في موسم واحدة مسرحية مؤلفين  
جدا .. وصحج انهم ليسوا ١٠  
على ١٠ وبصمهم ٢ على ١٠ ولكنهم  
بداية متارة

وعن الإخراج كنت أود أن يكون  
السؤال ٦ من هو أفضل مخرج .  
لأن معظم المخرجين كانوا متنازين  
وأما لا استطع المفاضلة بينهم

أما ممثل ١٩٦٤ فهو محمد توفيق  
في مسرحية الرلزال .. وهذا  
الممثل الفنان أعطى نموذجاً مثالياً  
في الأداء ورفع المسرحية على كنفه  
بالفهم العميق والاحساس الدرامي

وممثل ١٩٦٤ هي نجوى سالم  
في مسرحية « جنان وسلك وذكور »  
هذه المثلة كانت زمان في مسرح  
الرياحي تقوم بأدوار الخادمة  
والعبيطة .. الخ حتى ثبت في  
الأذهان أنها لا تستطيع أن تؤدي

الأدوار الصعبة ، ولكنها في  
المسرحية الأخيرة ، قامت بالدور  
الذي كانت تقوم به زينب صدقي  
ومر دور عاية في الصموية لأنه  
يطلب القدرة على تقمص شخصية  
زوجة تنطهر بالجنون ، وفلا  
نجحت بامتياز وحملت الرواية  
على كتفها مع عبد المصم إبراهيم  
وسلامة الياس وقدموا عرضاً  
رائعاً .

## ويقول كمال يوسف :

أحسن مسرحية هذا الموسم هي  
« أدهم الشرفاوي » رغم أنها أول  
أشاج لمؤلفها إلا أنه صاعها في  
قالب جد وممتاز لحكاية طرقت  
أكثر من مرة

ومؤلف ١٩٦٤ هو يوسف ادريس  
في « الفراير » وهذا العمل أبداع  
في من رواية جديدة مع حوار  
بارع .

ومخرج ١٩٦٤ هو كمال يوسف  
في مسرحية أدهم للاستلوب الواقعي  
الشفاف البعيد عن استعراض  
الصلوات .

وممثل ١٩٦٤ هي احسان  
العلماني من دورها فوق الاحتيال  
مسرحية « علماء الطبيعة »  
و « عطل » .

وممثل ٦٤ شفيق نور الدين  
وعبد السلام محمد ، الأول من دوره  
في كوبري الناموس ، والثاني من  
دوره في الفراير .

## تخطي بذلك

## ويقول احمد بهجت :

لا يمكن في دنيا الفن أن نقول  
هذا أمير الشعراء ، وهذا أحسن  
مسرحية ، وهذا أفضل ممثل ،  
تخطي ، حين فعل ذلك ، لقد تميز هذا  
الموسم بمسرحياته العديدة الكثيرة  
التي ظهرت وأذكر منها :

كانديد بالزلزال شو ، ومسرحية  
الحكيم ياطالع الشجرة وطعام لكل  
ثم وعلماء الطبيعة لدوريشمات ..  
ومن بين المؤلفين الموهوبين الذين  
قدموا أعمالاً جيدة في هذا الموسم  
سعد الدين وهبة ورشاد وشفيق  
ولطفى الغولي ، ولقد افتقدنا ليمان  
عاشور .

وفيا يعلق بالإخراج أرتشع  
نبيل الألفي عن بحاليون ، وفاروق  
النمروداش عن كانديدا ..

وفي التشكيل أرتشع محمد توفيق  
عن دوره في الرلزال ، وعادل بدر  
الدين عن دوره في الأراب ، وبشينة  
حسن عن دورها في « الخطبة »  
لشيكوف ، ومهيسة توفيق عن  
دورها في برما .

سعيد فرغلي



شفيق نور الدين ..  
اجمعوا على ترشيحه

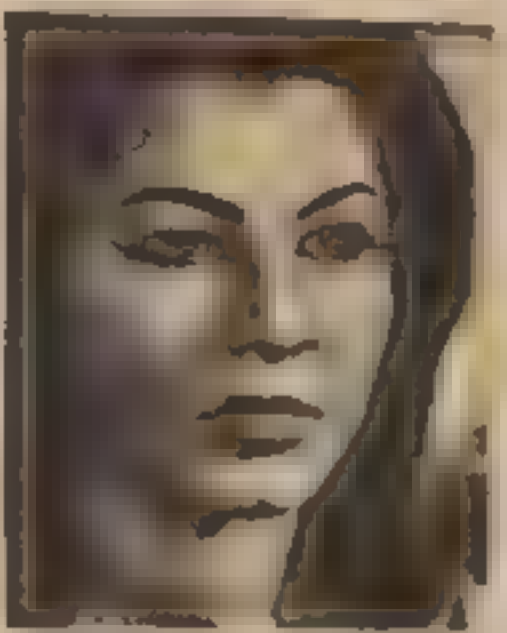




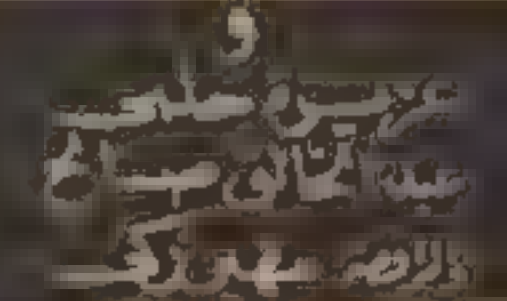
أحمد حمدي



زهرة الحلا



شويكار



أحمد حمدي



تحفة يوسف السباعي المخالدة

وقت يساجدا

أحمد حمدي  
حسن (الصفي)

# ميكى العشاق

مينا بوز وهور  
صبرى عزت

بطولة: سعاد حسنى \* رشدى أباطه  
شويكار \* محمود المليجي

توزيع: الشركة العامة للتوزيع وعرض الأفلام السينمائية



# نجوى فؤاد تمثيل في الاذاعة

نجوى فؤاد خطت لستيفيلها  
المسى . وبروت أن تعزو ميدانها  
جديدا في التمثيل لم تطرفه من  
قبل . الميدان الجديد . . هو  
الاذاعة .

تقول نجوى . . اننى ساحقق  
من الرضى ، حتى يأتى الوقت  
الذى أعزله تماما . فالرافعة ،  
في سن معينة ، وخاصة بعد  
الثلاثين ، لا نستطيع أن نسير  
كرافعة . ولذلك فلاند لها من  
احياء ميدان جديد .

نجوى مثلت قبل ذلك و  
السيما ، وفانت بطولة عدد  
كبير من الاعلام . ومثلت في المسرح  
في أوبريت « الليلة العظيمة »  
ومثلت وقت في التليفزيون ، و

تمثيلية « نحف » .

وقد احارها محمد علوان  
للقيام بطولة سلسلة اذاعية  
لصوت العرب عن قصة محمود  
السنفى . . « الولد الشقى » . ومن  
ابطال المسلسلة حسين ريانى  
وشفيق نور الدين ونوفيق الصلح

نجوى تقول . . لقد رحبت  
بهذا العمل الكبير عندما عرضة  
على محمد علوان ، لانه ميدان  
جديد . ولاند للعبان أن يعرض  
كل الميادين الفنية . وصحيح أن  
الميكروفون له قوة ، لكنها لن  
تصل إلى حال الى مستوى الرهبة  
من مواجاة الجماهير . وأرجو أن  
أوفق في هذه التجربة الجديدة .

لأنها تعتمد على الاداء الصوتى  
نقط ، يمكن السينما والتليفزيون  
الذين يتمتعان على الشكل  
والوجه في التمثيل

ونجوى تقوم حاليا بطوله فيلم  
« طريد العردوس » ، قصة  
توفيق الحكيم ، وأخراج حسين  
عبد الوهاب . ويقاسمها البطولة  
فريد شوقي . وهذه ليست المرة  
الاولى التى تلغى فيها نجوى  
معريد ، بعد تقاسمت معه البطولة  
في أكثر من أربعة افلام ، آخرها  
« المغامرة الكبرى » الذى عرض فى  
الموسم الماضى .

وهي سميدة جدا بتمثيلها  
قصة من تأليف الحكيم ، لأنها

كانت تسمى أن تمثيل إحدى  
نصفه . وقد حاولت عدة مرات  
شراء قصة « حارة الصوالم »  
لانتاجها ، لكنها كانت قد بيعت .

ومن مشروعات نجوى الفنية ،  
أنها قررت دخول ميدان الانتاج  
السينمائى . وأملها أن تحصل  
على قصة « امبراطور الليل »  
التي كان سيخرجها المرحوم  
عز الدين ذو الفقار ، ورشحها  
لبطولتها . وهي تحكى قصة  
الرافعة امثال فوزى الترفلت  
في أحد كبريات شارع حماد  
الدين . كما أنها اشترت قصة  
من الممثل بدر الدين نوفل اسمها  
« جريمة الموسم » لانتاجها أيضا





تصوير : هنر الوند









أفلام

تقدم..

كالك الشاوي



ناهد شريف

مراصيري

عبد المنعم ابراهيم

يوسف فخر الدين

نجوى فؤاد

بالاشتراك مع العالقة

زوزو نبيل

حسين رياض

## تتابعه السلطان

صورة زاهية لأيام القصور .. والحريم .. والجوار .. والدراري

بطولة وإخراج : كالك الشاوي

سيناريو ومونتاج : حسين هاشم المهندس

تصوير : قصة

كليو . اسلام فارس



هند رستم

كالك الشاوي

ناهد شريف

عماد حمدي

اميرة رزق

## البريعة

توزيع : مركز العامة للتوزيع والاعلام

حسين هاشم المهندس

كليو





١٧	الحسناء والطلبه	شكرى سرحان ، شويكار	ديانا	٢	٣٩٥٢
١٨	زوجة ليوم واحد	كمال الشناوى ، ناهد شريف	ميمى	٢	١٨٢١
١٩	حب لا انساه	نادية لطفى ، عماد حمدي	مرو	٢	٣٢١٦
٢٠	الحقيقة العاربه	ماجدة ، انهاب نافع	ريشولى	٥	٨٤٢٧
٢١	الليلة الاخيرة	فاتن حمامه ، أحمد مظهر	فخر النيل وريسي	٦	٥٨٢٤
٢٢	أم العروسة	سميرة أحمد ، عماد حمدي، نجيه كاريوكا	ميمى وكاسبول	٤	٢٧٣٩
٢٣	الإيدى الناعمه	صباح ، أحمد مظهر	ديانا	٦	١١١٥٠
٢٤	كريم ابن الشيخ	مريم فخر الدين ، فريد شوقي	كارو	١	١٦٨٩
٢٥	مع الناس	سميرة أحمد ، عماد حمدي	ميمى وكاسبول	٤	١٦٢٦
٢٦	هواه الميناء	فريد شوقي ، ناهد شريف	ميمى وكاسبول	٦	٢٨٨٨
٢٧	مطلوب زوجه فوراً	فريد شوقي ، ليلى طاهر	ريسي	٢	١٧٥٢
٢٨	الشياطين الثلاثة	رشدي اناطه ، أحمد رمزي	ميمى وكاسبول	٧	٩٧٩٢
٢٩	امر الدهاء	فريد شوقي ، شويكار	ريشولى	٢	٣٣٧٦
٣٠	ليتان في الليل	صباح ، نجوى فؤاد	راديو	١	١٠٥٧
٣١	نعية الحب والجواز	سعاد حسنى ، فريد شوقي	ديانا	٤	٥٦١٠
٣٢	الغراب الثلاثة	سعاد حسنى ، عادل مأمون	أوديون	٢	٢٨٠٨
٣٣	بن المصيرين	نحى شاهين ، مها صبرى	ريشولى	٥	١٢٤٨٤
٣٤	الف لله ولله	شادية ، فريد شوقي	ديانا	٢	٤٣٠٢
٣٥	أنا وهو وهى	فؤاد الهندس ، شويكار	ميمى وكاسبول	٢	٢٥٢٦
٣٦	دعنى والدموع	ياديه لطفى ، أحمد مظهر	مرو	٤	٢٠٢٢
٣٧	المارد	فريد شوقي ، شويكار	ميمى وكاسبول	١	٢٥٢٦
٣٨	لو كنت رجلاً	شكرى سرحان ، عابده هلال	ديانا	٤	٣١٢٦
٣٩	زوج في اجازة	للى طاهر ، صلاح ذو العمار	ريشولى	٤	١٤٠١
٤٠	حبيب المدينة	سميرة احمد ، شويكار	ميمى وكاسبول	١	١٧٨٨
٤١	الحقيبة السوداء	شكرى سرحان ، عصمه عاكف	ريسي	٢	١٧٥٤
٤٢	هجرة الرسول	ماجدة ، انهاب نافع	ميمى وكاسبول	٥	٢٤٨٣
٤٣	هارب من الزواج	فؤاد الهندس ، شويكار	راديو	٢	٣١٥٢
٤٤	هارب من الحياه	ياديه لطفى ، شكرى سرحان	ريشولى	٢	٤٤٦٣
٤٥	الراهمان	سعاد حسنى ، للى طاهر	كارو	٢	٦٨١١
٤٦	أول حب	سعاد حسنى ، أحمد رمزي	أوديون وكاسبول	٤	١٩١٩
٤٧	بنسا الحبه	شكرى سرحان ، زهره العلا	ديانا	٤	٦٦٧٦
٤٨	آخر شعاعه	حسن يوسف ، زيزى البيراوى	ميمى	٢	٣٢٤٩
٤٩	العمر أيام	شكرى سرحان ، مها صبرى	ديانا	٢	٢٦٥٨
٥٠	هواه شاده	رشدي اناطه ، شويكار	ريشولى	٢	١٩٨٢
٥١	نوره البنات	ياديه لطفى ، حسن يوسف	ميمى	٢	١٢٨٧
٥٢	المعامرة الكبرى	فريد شوقي ، نحوى فؤاد	ريشولى	٢	٢٠٤٦
٥٣	من أجل حنى	احمد رمزي ، عصمه عاكف	ديانا	٤	٢٧٢٧
٥٤	حكاية نعى الليل	عماد حمدي ، زيزى البيراوى	ديانا	٤	٣١٣٥
٥٥	أدهم الشرفاوى	لبنى عبد العزيز ، عبد الله عبا	ريشولى	٢	٦٢٦٥



# ماذا فلا ربحنا المتأمل؟

الايرواد الاجمالي بالجنيه	عدد الاسابيع	دار العرض	اسماء الممثلين	اسم الفيلم	
٢٤٨٧	٢	ديانا	مريم فخر الدين ، احمد مظهر	نار في صدري	١
٩٧٢٥	٥	ريغولي	شادية ، صلاح قابيل	زقاق الملق	٢
١٩٦١	٢	ميامي	نزي البيراوي ، حسن يوسف	سجن الليل	٣
٥٤٠٦	٤	ديانا	رشدي اباطة ، سعاد حسني	الساحرة الصغرة	٤
١٧١٨	٢	ميامي	كمال الشناوي ، سميرة توفيق	البويه العاشقه	٥
٧٣٧٠	٤	ريغولي	فان حمامه ، حسن يوسف	الباب الموح	٦
٤٠٠٧	٣	ديانا	ناديه لطفي ، شكرى سرحان	سنوالب الحب	٧
١٩٦٨	٢	ميامي	سعاد حسني ، احمد مظهر	الجريه الساحكه	٨
٣٧٩٥	٢	كايزو	عبد الوهاب ، فريد الاطرش ، شادية	منهى العرج	٩
٤٧٥٧	٣	سامي	هند رسم ، حسن يوسف	امراه على الهامش	١٠
٤٤١٨٠	٣	ديانا	سعاد حسني ، عماد حمدي	العرس يصل غدا	١١
٨٨٨١	٤	ريغولي	فريد شوقي ، سميرة احمد	صاحب الجلالة	١٢
١٧٨٤	٢	قصر النيل	سميرة احمد ، كمال الشناوي	الشيطان الصغير	١٣
٥٧٤٤	٣	ميامي	ماجدة ، يوسف شعبان	بانة الجرائد	١٤
٣٦٤٠	٢	ديانا	مريم فخر الدين ، شكرى سرحان	ثمن الحب	١٥
٢٠٥٩	٣	ريغولي وراديو	لبنى عبد العزيز ، رشدي اباطه	عروس النيل	١٦

اصدر التفرج حكمه . قال  
ان الموسم السينمائي الماضي  
.. نشيط .. ففي الموسم  
الاسبق ١٩٦٢ - ١٩٦٣  
كان عدد الافلام ١٢ فيلما.  
وبلغ ايرواد احسنها حوالي  
عشره آلاف جنيه . اما في  
موسم ٦٣ - ٦٤ فقد ظهر  
٥٥ فيلما بلغ ايرواد احسنها  
اكثر من ١٢ الف جنيه .  
وهذا عن العرض الاول  
للفيلم . ان الحكم الذي  
اصدره التفرج يقول : ان  
انجح ثلاثة افلام في الموسم  
هي بالترتيب : بين القصرين  
.. .  
.. .  
الشياطين الثلاثة .. .  
وهذه هي ايروادات افلام  
الموسم الماضي كله :



الثقافة والإرشاد القومي ..

المؤسسة المصرية العامة للتأليف والإنتاج والنشر

# الدار القومية للطباعة والنشر

شارك في ..

## أسبوع الكتاب العربي

- أصبح حماد في ماربج لسرف لأوسسط
- لنشر لكلمة عربية في جميع أنحاء العالم
- تنقل في الجيل تجارب الأجيال
- وإلى الوطن العزب تحارب لأنسابه كلها
- تحلق مناخا ثقافيا لتنمية الفكر الاستراكي
- وتفتح آفاقا فكرية لإرساء مكانة الأدب العربي في العالم
- تؤمن بأن الشئفة حق للشعب .. كل لشعب
- لتجدي والفلاح والدمر والظلم .. للرجيل والمرأة



كتاب كل 6 ساعات



تحقق اشراكية الثقافة وتقدم  
 بقروش قليلة أحدث ما أخرجته مطابعها في  
 مختلف فروع الفنون والعلوم والآداب







فؤميل لبیب یکتب من هولیوود



« اہمار » راقصة يونانية تنساب دقاس شرقی .. ان اتنا نغصو الی. الولايات المتحدة اکثر الرافعات الشرقيات



سهرات  
فنية  
على  
الطريقة  
الأمريكية

اميل هيس .. يقد هرد  
الاطروش ، ويقني كل ليله  
با زهره في خيمالي .



فمى حين دخلت مصر  
 فار فيسورة الدولى ورايت  
 الاعلام القصيرة التى  
 يعرضها جناحنا كتدل علينا  
 ولجذب السائى اليا . فقد  
 وجدت فى هذه الاعلام دقائق عن  
 فرقة ابو القبط التى ترقص فى  
 صحارى سينى . . . رقصها  
 الهستيرى الذى لا معنى له ،  
 وعلى مدى فى عروفى وانا ارى  
 شعورهم الطويلة تتناثر على  
 وجوههم وهم يؤدون حركات الزار  
 الجنونية . ولم يحف من وقع  
 صدى ما رايت من انهال  
 العواجات على الرقص معهم  
 ولا ضحكك المتفرج من حولي  
 الذين امضوا ذلك النظر الذى  
 يتبين لى الشئ الوحيد الذى  
 حفف من وقع صدى نفسه  
 آخر كان يرمى فى حشد من  
 فرقة رقص باربعه خمسة  
 وورقصه الربعة . واستد  
 امفرجى حور هذا فمى كد  
 الى خمسة ان ذوات فرقة رقصا  
 فى حور فى الولايات المتحدة  
 الامريكية رقصا كان يقع سا  
 رعايا وسحب . من حولها  
 فى دور أمريكا اللاتينية ، وقد  
 فمى ونا اخرى السبب فى ان  
 فرقة رقص لا تذهب الى أمريكا  
 الشمالية هو انها لم تستطع ان يجد  
 المسارح اللازمة لها فى طول  
 الولايات الامريكية وعرضها ،  
 والمسألة تحتاج من سفارتنا فى  
 واشنطن المزيد من الجهد . فان  
 الشعب الأمريكى يحب الرقص ،  
 ويحب الاسانه فى الرقص ،  
 ويمدر السمو . وهو يرى  
 فمى . وقد كراهة هذا  
 الشعب لانجد اسوسى فيه  
 فمى باللاف على المس لى  
 فمى فمى فيه لى  
 لا اسوسى فمى فمى  
 وفى الامم بعد رارة  
 هذه فمى فمى فمى  
 فى لى فمى فمى  
 فمى فمى فمى

[illegible]

يمير عنا ، وعلى أنه معا نفخر  
به ، ولكن - وشينا أم آيينا -  
فان الرقص الشرقي يقترن في  
الادمان بليلي الشرق اساحره  
... والقاهره واسطه المقد  
المائق على حين شرق ، وادا  
جاء حديث الرقص مع أي ساس  
أمريكيين فلان لا يندفع احدهم  
واقعا لهر وسطه ويقول لك انه  
شعاع ، لرقص الشرقي ...  
هكذا ١

واذكر انى شامت حمله  
انامها الطلبة العرب في نادى  
الطلبة النولى في مدينة بوسطرا  
واجتمع في الحفلة صغرة  
شاما . وقدم الطلبة اشوام  
رفصصة اذكه ... وظب  
الحاصور من شام ... يقدما  
قصة وطنية فلم يجدوا ...  
الفرج الربكى أن يرفصوا  
قصة عز الوطن ... فقالوا انها  
ليست رفصة صغرة ... انها  
رفصة تركية ! وقام شاب صمدى  
ربعت عن عصا ورفص بها رفصة  
صعيدة ... انارت الاعجاب ...  
ولكى هذا لم قسم اسفرحت  
من اذهابهم ان اسفرحت  
اسم في الماعرة

والذي دل على هذا أن كرس  
الأرضيات الثلاثية يظهر في  
الولايات المتحدة الأمريكية نظامي  
على أنفسهم أسماء توحى بأنهم  
قادمات من صفات السن - ول  
في مدينة أمريكية لأحد أي تحد  
نظمي مقدم المصور اشتريه  
تسليق وأخته صورة راحة  
مربعة نسيها نفسها محسن و  
النساء أو هناك مع الجوانب  
الجوانب

[illegible]

لكن أدركت حسن أحوال نفسي  
والسلامة ما بها من  
وجوهين ، ولكن لمعة شياقي الروح  
تفتقد ... لمعة لمعة في فئاننا  
لتتخذها في كل العنات القلادات  
لن ... العادات من دول أخرى ،  
وما كان هذا الشيء موجعة الروح  
الضربة ... وما كانت سمرة  
الراقصات ... وما كان الإحار  
من باب التخصيب لسات بسند ،  
أو من باب ذلك ...  
لن ...  
لا شيء لن ...

أما أميل فليس ظاهرة فتنة  
معرفة كل العرب في واشنطن .

يحمل عوده على كاهله ويذهب  
الى ملهى نورسفيد . علمت انه  
شريك في المهرج من كثرة ما عجب  
به صاحب الملهى بعد ان اجذب  
له اميل ربائر بالمست . . .  
ودائمين . واميل لايفنى الا اغنى  
فريد الاغرش . يحفظ عن ظهر  
قلب قديمها وحديثها ويقلد  
الالخان سماعا بلا ثوتة . والاعية  
التي يفتح بها في كل ليلة هي  
اغنية « يازهرة في خيالي »  
ورغم ان الامريكيين لا يفهمون  
كلمة عربية واحدة فانهم  
يستعبدونها لعلونة لحبا .  
سمعت هذه الاعية من قبل على  
اسطوانة في موسكو يمسها مطرب  
يوسى لاسع . . . ثم تتنازع اعانى  
اميل وكأنها مما يعنى فريد ،  
وهو يحطه احبانا اويخرج على  
المنح في احبان كثيرة ولكنه قوي  
الصوت عريضه . . . وضربات  
انامله على القود توحي باصالة  
في الاحساس لا خدال فيها . .  
ولست اتول ان رافصا لنا  
الشرقيين لهم مكان حال في  
الولايات المتحدة الامريكة .  
فاسمى لست مرأى من الاستمارة  
في هذا اللون . . . واذا كان لابد  
ان يستمر منه ففى نسخة ملاهى «  
في الداخل - اى في القاهرة -  
بعده من انه احد فنوننا .  
اذا كان لابد لنا من سفراء لغتنا  
مفروقة رضا هي الانسب او اية  
معرفة تبلغ صلبها في الاتقان  
الفن .

أسمع . حرس اللصوص  
حي أدب لن سحاح  
ولكنه يصر . الرعي لا يطمع  
م . آلو . . . من . . .  
جعلته البصاما . نعم . . . في  
فائق ساكون عندكم !

في المجتمع الأمريكي حدها  
النوع العربي من الحداثة  
وأحر تعليمه هي حقله السحابة  
يعود يلق في منتصف الليل  
تستيقظ من النوم لتلقى الدعوى  
والشرط الأول في الليلة أن  
تذهب إلى الحفلة بالملابس التي  
كنت بها ساعة تلقيت الدعوة .  
في ملابس حتى في بيدي  
بها بحري طمعت من الناس  
مستوى الأروا ، ذوي هـ . هـ  
الانس إلى بيدي بها بحري  
ويكن بعضهم يحب الوافعية  
لأنهم حكاية ندى الحبي

وقد علمت سلما دعوة من  
هذا السبع سبعة لم يدر  
من اين من سري والحق  
عندي هو كتب عننا لثوي من  
سهر ورايت في الحفنة  
المحب شات في اعمار الورد  
كمن الاهل يشارون السموت في  
مستعاض من طالبات جامعات  
حصى يدور في بلاد  
في يوم الـ في الـ  
عند في الـ في الـ  
و في الـ في الـ  
في الـ في الـ في الـ  
في الـ في الـ في الـ  
في الـ في الـ في الـ



ذلك لان كل امرأة امريكية تملك  
سيارتين وثلاثا ... احيانا تملك  
سيارات بعدد افرادها ... ولهذا  
يذهب الامريكيون والامريكيون  
الى حفلات البيجاما باللاس  
التي قلت لك ان العن ينمى لها  
حجلا ...

وتنتهي لحنه في الراسه من  
العصا . وقد كان نصف الحديث  
من آخر اعنيات الغفاس ،  
والصف الثاني من حطط الويك  
ابن القادح ، فالتفت المحرمات  
على أن تتوزع بين الشواطئ  
والقري الجميلة والبحيرات

بالكوب وتلقيه في سلة المهملات .  
وترقص وانت تشرب ، او تشرب  
وانت ترقص ..

وحفلات البيجاما الشعبية  
الان حفلات مسخرة ، لا تقل  
فضاعة عن حفلات الوجوديين في  
كهوف باريس ، على الاقل لان  
الوجوديين في باريس يذهبون  
الى الكهوف على اقدامهم غير  
شوارع طويلة ولهذا «بخشون»  
على دمهم في اللبس ، اما في  
الحفلة «البيجامية» على الطريقة  
الامريكية فان البنات والنسبان  
يذهبون وهم في سياراتهم ..

المرحبه خمس دس ، وبعضهم  
يحج بارمه من الغفاس ،  
ومعنا حش متسائر صاربون  
مرادو في قيلم ذئاب البشاء !  
هذا الحليف المعجيب في هذه  
التياب المعجبة ظل يرقص حتى  
الفجر وهو يشرب «البنش»  
«و» الش «معناه الحمومة»  
او «شركس» وهو عادة  
شربات محمومة فواكه يضيئون  
النهار رباحة من الحن او  
المودكا ، ويوضع في حلة كبيرة ،  
وفي الحلة مفرقة وبجانب الحلة  
اكواب من الورق ، وتشرب



هذه الراقصة اعطت نفسها لقب اميرة . اسمها «الاميرة اذول تركباس» وترقص ببراعة  
لينا دورا .. لدى انها من مواليد القاهرة وتروى ذكرياتها عن الصحراء والحمال



جمهوريه فيلم  
تقدم لهذا الموم ...

## درس قصصى

نادية لطفي  
حسن يوسف  
ممد ممد  
يوسف شعبان

ممد ممد  
ممد ممد  
ممد ممد

## الفدائىون السلامة

رشدى اباظه  
حسن يوسف  
ممد ممد  
ممد ممد

## اسرار البنات

نادية لطفي  
حسن يوسف  
ممد ممد  
ممد ممد

## سوك النور

« قصة حياة الرسول بالالوان »  
ممد ممد  
ممد ممد  
ممد ممد



# فريد شوقي

## الجالس

### فريد شوقي

الطبعة الأولى: ١٩٣٥



الساحرة .. فان الطمعة أعدت  
على القوة الأمريكية من كل هذا  
.. ولكن قد توت حشرة شواطئ  
على الأقل ... بين بوسطن  
ونيو يورك وواشنطن ولوس  
أنجليس وسان فرانسيسكو تؤكد  
أن الشواطئ المصرية لا يعلو  
عليها في السحر والجمال وعمومه  
الرمال وامتداد الماء الفصحى إلى  
مسافات تسمح بالسباحة الطويلة  
.. ثم الامان المطلق ... فاني  
ذهبت إلى « الكيب كود » ..  
وهو مصيف كيبدي الذي يقع  
شمال نيو يورك وجنوبي بوسطن  
ورأيت السباحات العاتات  
يخرجن من المياه مذمورات على  
أثر سقاره ملونه من مرات  
يجلس فوق محله حانه ...  
والسقاره المصرية معها أن  
سمك القرش .. والحسن قد  
انثرت من مواقع السباحات  
والساحين .. وأن خطر حذر  
...  
وعدود إلى حفلات السحاما  
كطهرة احتفالية ! أن علماء  
النفس الأمريكيين الذين  
يتبع كل واحد من هذه  
الزعم وتحدثها ، وأحد الأسس  
العلمية لها يقولون أنها أحد  
مظاهر الغرائز من الملل ، ولدى  
توقفك من النوم تدور حفلة  
من هذا النوع مع لك فرصة  
المرار من مثل أن اليوم أصبح  
« مملا » ، وهو سمة من روحه  
الاستمتاع بالحياة ، لا الحدة  
رحلة قصيرة ، هذا في مهمتها  
« انقلدي » روحه تدعها  
مما تصور ، وهذا في مهمتها  
لذرة والهستروجي ، لأن  
الحرب ستتم من لحظة وأخرى ،  
وإذا وقعت فإن الحياة تنتهي في  
حفلة من .. حفلات السحاما  
فيها اعتناك كامل لمبادئ عصر  
الكلام فما أطال اليوم عمرا ولا  
فصر في الأعمار طول السهر ...  
أما نوع الثياب في حفلة  
الحفلات الأمريكية فهذه  
وتعبر .. أنه هو مراتب  
أنا له .. من من هذه  
المات .. نوع ، من السحابة ...  
اعتقادهم ... ر نفس الرجل  
حسب أسطوره ولحكمة طين  
عمرد .. ومن الإحسان أن تعد  
القهة جمالها في مستجاب تصاع  
من الأحرمة والأرطه واشتدات  
والكورسها .. بعد الانطلاق ...  
بحسب الانطلاق لأنه مصر من  
المررد والنفس من « السورة »  
الداخلية .. وإذا كان التصبر من  
التصبر والتنعيس من الثورة  
بداية سنان في حبه رائحة  
فان هذا حمر وبركة .. حمر الفم  
مررد من أن تأخذ شكل الأحرمة  
ترتكبها الأحداث لحررد انهم  
مطاردون بها الملل أو يملون على  
الثورة النفسية ...  
علماء النفس في أمريكا يلاحظون  
كل جنون أمريكي ليحدثوا له  
المبرر العلمي ، هم معامون أذكيا  
يدافعون عن كل جرائم المجرم ،  
ويحولون الاسود إلى أبيض  
والنزوات إلى ظواهر علمية ،  
والانطلاق إلى « صلات فنية في  
سهرة موسيقية » !

يعرض من الأحدث القادم



شركة العامة للإنتاج السينمائي العالمي

إدارة الثقافة والإرشاد لسوى  
الهيئة العامة للسياحة والآثار

GO PRO FILM  
أوبرو فيلم

تتحقق منطلاقة السينما العربية في المجال العالمي  
فنقدم لكم إنتاج عربي دولي مشترك بالألوان والتكنسكوب



ابتسامة أبو الهول

SPHINX SMILE

إفهام  
دوتشوتيساري

ماريا بريت \* توفيق راسل  
صالح زوالفقار \* مانويل كنيت \* صالح نصار  
سيد أبو بكر \* محمد توفيق



# الخنزير

THE TIGER

أول  
فيلم  
عربي  
مصري  
مستقل



بطولة : رانديلا بيانكي  
روجر هينين  
ماريا موبان

إخراج : كلود شابرول

أول فيلم تسجيلي عن نهضتنا الحديثة



## جمالنا

OUR BEAUTIFUL COUNTRY

إخراج : ماريو روسو

أول فيلم يروي للعالم  
معجزة السد العالي

## بحيرة ناص

NASSER'S LAKE





أَبُو بَكْرٍ ثَيْنَةُ بَيْتِهَا

بینی و بین

■ لازم یہ سمجھنا کہ اگر کسی  
ماہر تحقیق اسی امر پر جمع ہو  
یا امور :

## وراء القبله

مع هذه الباب ياخذ ورا القبلة  
تصكر لا بعيل صور لنا المنشورة  
١٤١

یورس سعید - احمد یوسف فرج  
 قصص اور طبع

## سکران

ج. نشرت في التكاويك ودا علي  
كواهر من متوف اسمه « مسعود  
حمزة » ان اسمه الحقيقي مسعود  
« خمسه » بس انت لازم كنت  
سكران !

صوفى - حلمى الزمار

والله يا بني صرني ما صررت  
ولكن أنت حينئذ أشك في  
نصي . ولذلك نشرت اسمك  
« الزمار » بدلا من « الزهار »  
أحسن أكون مكررا ونزلني !

بخدمتك

« بلفنى ايك » تحياطى  
 « اشيء » وايت تحرر باب « يسي  
 وينك » ... بدمك ايه هي ا

كوري القبة - ميشيل زاهر

■ محایر و مسابقتش  
بلندی کده !!

## النقد الوهمي

⑥ في ركن الإغاسي والأزجال  
 لاحظت أنك تشر أزجالاً فيها  
 ماخذ كثيرة وقابله لكثير من  
 القراء دون أن تشر الرغوبها  
 التي هذا تشجيعاً للفق الضعيف  
 فرشوط - ن . ع

■ هذا المركب محض  
للمسحوق ، ومن الطبيعي ،  
يحطىء الشيء أو يكس ما يحس  
القد . وأن بعد الإحطاء أساره  
وتجاوز عن الاخطاء الصغيرة  
لأن القد القاسي يبعث اليأس في  
قلوب الناس . وذلك يكون  
بعد عددا كبيرا للمواهب المنقحة  
التي يحرص على الاحاد بيدها حتى  
تذهب

وڪاڻه !!

« أرسلك لك (عبدك) خطابات  
باعتية من تاليفي لكي أعرف لصنع  
أم لا، وانتظرت (الرسالة) و (الوثيقة)  
في اعينتي « هذا » . أرحو منك  
« الرضى » .

الاسكندرية من محمد بن عبد الله كوريم  
 تأليف الاعلى يا سربرى من  
 كثر اعمور . يضح الى اسلميم  
 الى حب ابوجه . ليحلم لوهوب  
 اسور الورى والبديع والبيسان  
 وحاس والطرفة والخاص والمطية  
 وغير ذلك . وبث كما سئل من  
 حظك من محدود سقيم . وهذا  
 حاتم اعلمت بعده عن كل هدد  
 العائد بصوره . جدد لو حمن  
 المسمون . تأليف الاعلى صده من  
 مور احمد امجد سقيم حى  
 لا يصح كما هو الا . وكاله مدور  
 بوانه . . .

هذا هو السبب

© بعض الفنانين محمد عبد الوهاب  
كانت أغنياء منها هذه الأغنية :

زمان والديا ضحكالي

لَعَيْتُ حَبِيبِي وَبُورَ فَنِيهِ  
وَعَنْصَتُ أَهْلِي أَيْمَانِي

في شوق مودة قلبه وعنيه  
فلماذا لم يرد ؟

بورسعيد - عيد العيد عيد الله  
السبب هو أن عيد الوهاب  
راجل مؤذن .. وينكشف !!

البأوفر الاصفر

يا لملك تذكر خطابي الخوا الذي  
 جعلك طلب سعاد حسني باليهون  
 وتستعملها بالبور الاصفر  
 الذي اشتريته وأنا معها بان ترسل  
 لي صورتها . والان اريد من سعاد  
 اي شيء مستهيد بها وفيه وانصها .  
 اعطها عنواني ولا تنشره .

بغداد - پ . ح

■ لازم انت حاطط عييك على  
الملوفر الأصفر .. كذابة الصور

من بغداد

٥٠ باسم عيسى « امبراطور »  
المن فرید الاطرش نظامه بان  
تتبعها بتتبعه جديدة من الطائفة  
اميرة بغداد

# الاسملىر



میرزا علی



محمد الطاهر

**DISCUSSION**

**WATER**

2015

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

1224-1231

\*\*\*\*\*



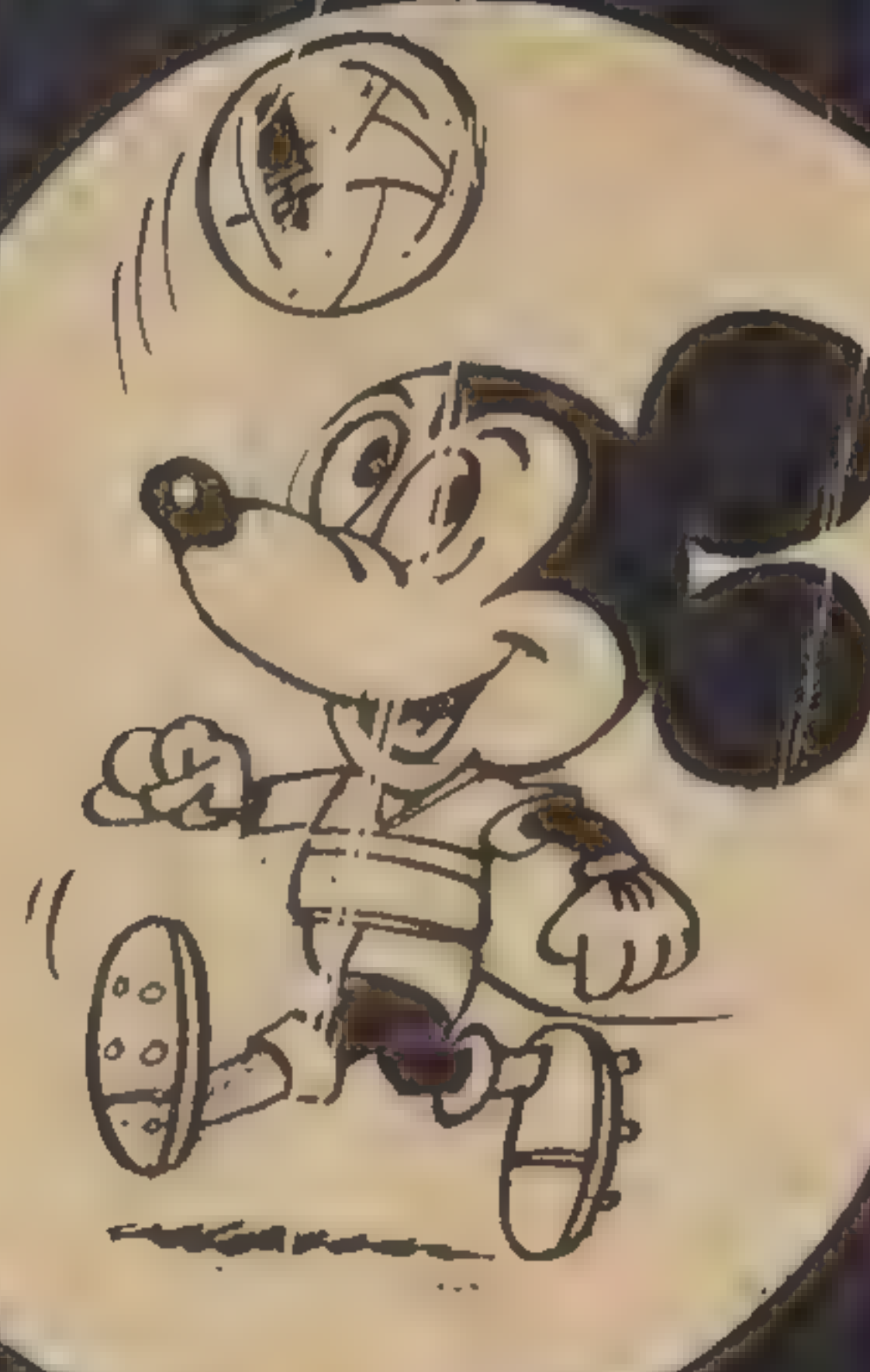
A black and white photograph showing a group of approximately ten people, including several children and a few adults, standing in front of a building. A sign on the building clearly displays the words "ST. JOHN'S". The group is posed for a formal portrait.



**ملك**

**أول كتاب من نوعه ..**

**الأكاديمية!**



**ملك**

**الخميس ١٩ نوفمبر**

**العدد ٣٠**



**كل شيء**

قولوا للديرة الليسزيون  
الرفيقة سلوى حجازي أن برنامج  
كل شيء الذي تعدته لا يقدم إلا  
مجموعة من الطربين الناشئين الذين  
يصنعون موسيقى معان الفروسي  
أن يقدم ألوانا مختلفة من العلوم  
والفنون والآداب وكل شيء . أما  
أن يقدم كل شيء بصحيف ولا فلا  
شيء ..  
جامعة عين شمس - ردهة سلامة  
نظرا لأنني مثل قاضي أرواح  
لها . افتحت التلفزيون وقلت لها  
لكن ما سألتني مني .. ومع ذلك  
مثل : شيء : أحسن من لا شيء ؟

### تعاونين

١٠ أرجو القارئ من فضلك  
عبد العظيم حافظ ، فريد الأطرش  
ماجدة ، سميرة أحمد . وأنا في  
الأنظار

العراق - عبد الرزاق كاظم

١١ كتب صفحات بعدد الوسم  
وهو بين يديك الآن . سجدت فيه  
عساوي جمع الله - ياسين  
شخصيا أسفروا بعد أن أسفروا  
سيد ٦ أسفروا ليرى من منسك  
الاسته

### الناجحون

١٢ في عيد السينما اسعدنا لأن  
فريد شوقي وهذا رسد لم يكونا  
بين العائزين . لانا نتلقى عن  
أعمالهم السينمائية المجدية ؟

الموفية - هدى دهميه

١٣ عدم نور العمل بجائزة لا بعد  
بحاملا لكاته الفنية . ومن لم  
يعر هذا العام ميقور في ٢٠٠ م آخر  
كرو فيه عمله الفني متوقفا على  
غيره . فريد وهذا يعسود مثل  
بلايين .. مارغلاني - رحر

### فنان

١٤ هل صحيح أن أحمد شوقي  
امر شعراء العرب لم يكن عربيا  
وما تصير هذه الظاهرة ؟

جامعة الإسكندرية - م . ع

١٥ نعم . كان شوقي تراث  
الاصل . ومن المريب أن يكون  
مر شعراء العرب تركي الاصل  
والا يكون اسم المصاغة  
المصرية الصميمة حسبي شعبي  
الذي تركي الاصل عا . وا  
كر . باسمه لا اسمي .

١٦ يوم . يوسي الاصل . وقد  
مع في الشعر العربي مهيار  
الدلمي واموياس وهما فارسيا  
وتصير ذلك - نابجاء - أن هؤلاء  
الوانغ «فلتت» وباجدا لو تم  
أحد أسد الجامعة بوضع  
مواهب من نيموا في الادب العربي  
والقوة والتعبير والحديث وغير  
هذه العلوم من غير العرب الاصلاء

### حياة رخيصة

١٧ سمعت من جدي أن أصل  
زعمان كانوا أسعد حالا من أهل هذا  
الجبيل لأن الحياة كانت سهلة  
وكل شيء كان رخيصا . وبصفتك  
معاصرا لجدي أحب أن أسرف  
رايك ؟

منشية الكرى - ابراهيم صديق  
١٨ جدد عظام  
لم يكن هذا راديو ولا سينيما  
ولا تليفزيون ولا محلات . ولا تهره  
من . ولم يكن هذا استقلال ولا  
حرية . وبأرجح هذا محرومة  
من كل هذه سم

### بين الحب والاراجب

١٩ أما شعب فلسطيني أصم  
بالجمهورية العربية المتحدة .  
وأحببت حياة مصرية وبادلتني  
الحب . وعندما خطبتها رفض  
أهلها أن تزحل معي إلى فلسطين .  
أنني حائر بين حبى وبين واجبي  
بحو الانضمام لقيادة جيش  
فلسطين . ماذا أفعل ؟

بوسنة . ا . ص

٢٠ بسادة رخيصة . بروحها  
وعلى معصمها . ثم أر وحد . بعد  
وطئت أن . بحرير . وعندك  
يمكك أن لم ود . إلى وطئت  
لا مصادمة من أهلها

### خليفه الريحاني

٢١ هل عدنا المشيل الذين  
استطاع أن يملأ فراغ فريد الفن  
بجيب الريحاني ؟

باب الشمرية - محمود نصار

٢٢ بعض الذين جدد الريحاني  
في أدواره استبدوا في حدودها  
فيه . ولشبهه . استطاعوا .  
يرروا أنه شخصه الريحاني .  
وسمته الطمينة . لأنها سمات  
لا بعد ولا يكسب . وقد ظهر  
من هو الريحاني من الريحاني  
في التمثيل « الكوسدى » ولكنه  
لن يملأ فراغ الريحاني لأنه سيكون  
شخصية أخرى .

### في حارتهم

٢٣ من قال لك تسكن في  
حارتنا ؟  
القلعة - آسة . اكرام . ص  
٢٤ فمى الهمة !!



عمر الحريري يقول:

# المسرح .. يلفتني!

فنان منا فرصة .. أنا لا أرى  
في أن تأخذ المواهب والوجد  
الحديدة فرصتها ، ولكن ليس  
معنى هذا أن يحرم الفنان  
الهدى من أهم كبر مؤهلاته من  
فرصة ..

على أية حال .. أن عمر يعتقد  
أن عمله في المسرح وفي التلفزيون  
يكفيه تماما لتنشيط طاقته الفنية  
فالتلفزيون يسجل المرحلات  
وبذلكها .. فضلا عن توزيعه لتسج  
مها ومن برامج في الخارج ،  
وفي المنطقة العربية على وجه  
الخصوص

لم يمثل غير قليل لم يمرض بعد  
هو « الجبل » الذي أخرجه  
خليل شوقي عن قصة هجر  
عالم

عمر

● من يوم ما انتهى العمل في  
عيلم لم يفكر أحد أن يرشح  
لدور جديد ، ولم أسمع أنا الآخر  
إلى أحد لاحت من دور ، وأما  
لأبصرني إطلاقا أن أتمثل في  
السينما أو لا أعمل ، ولكن كنت  
أعتقد أن دخول القطاع المسام  
السينما معناه أن يأخذ كل

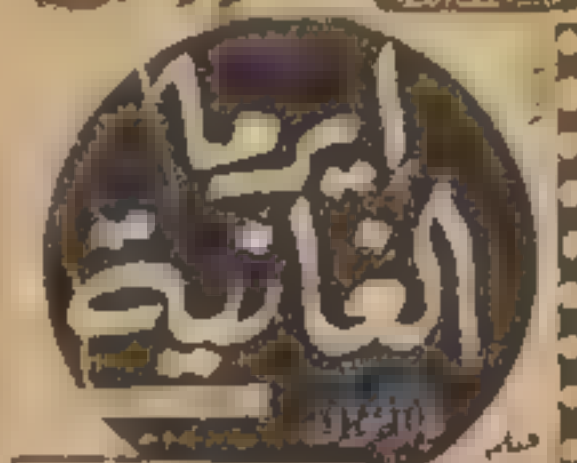
عمر الحريري .. يعطى الأ  
دور كله ، أو الحصة الأكبر  
من المسرح ، أن عمر يدر  
لا على تروقات مسرحيته  
أدائها للمستوفى « العربية  
والعقاب » أمر يرحب به  
بعد شغفه المسرح المبرر  
بأنه لم يترك على مسرح  
الجمهورية في مسرح لـ  
دمير ، والثانية « شهرزاد »  
لوفيق الحكيم التي سبقتها  
مسرح الحداثة في أول يسار  
القدم

وقول عمر الحريري أنه قد  
تمثل مسرحي في هذا الموسم  
وان كتب هذا رواه ثمة ،  
مصرية من النوع البوليسور  
كمال يس لدور البطولة فيها ..  
أن عمر اختار المرحلتين :  
العربية والعقاب وشهرزاد ، من  
بر ما قرر أنه ، لأن الأور  
عنه وتعد عالم .. وأما  
لأنه مصر د .. أن عمل روايت  
بوهو لحكم ، الذي اختار  
علم أسوي لندك

وعند مغربي .. معروف  
وبدوره شهر بحد « المجامر »  
يو كنه حمد موه .. سجن  
هو كن شمس .. وأرج  
حد .. ولا يستطيع أن يسط  
بعض معروف أحمر .. أن  
أحدث تستعد ما حفض له  
كمن في الدورة المسرحية

وعلى الرغم من أن عمر  
الحريري .. يصر من أن  
الفرقة التي أسسها سيمية  
وله رصد مدد من الإذاعة  
سجن في السواب لاجرة ، إلا  
أن عمر يعتبر نفسه في اجارة من  
السينما .. اجارة اجارية ، فهو

فصل النيل  
في المسرح



جاء  
ليهمون  
شيرلي  
ماكلايت



في يدك ماسيف

أن تكون جميلة شامرا

اغترت .. عمل ..

الطبيب وعالم السر كركي

ناسه وهرت

نعت .. ماسيف ..

الطبيب .. ماسيف ..

الطبيب .. ماسيف ..

الطبيب .. ماسيف ..

الطبيب .. ماسيف ..

الطبيب .. ماسيف ..

الطبيب .. ماسيف ..

الطبيب .. ماسيف ..













ان حصول قسار  
على جائزة في مهرجان  
عالي في كبر هذا  
بحرص عليه كل دولة  
منتجة للسينما  
ولذلك فنحن حرصون  
منذ قيام الثورة على أن  
نعرض مهرجانات  
السينما العالمية كلها



مهرجان القاهرة



صلاح ابو سيف : مهرجان

السينما العربية  
بالمهرجانات السنائية  
اهتمت الدولة في عهد الثورة  
اهتماما كبيرا جدا  
.. فقد عرفنا اهمية هذه  
المهرجانات بالنسبة للدعاية  
لصناعة السينما وكذلك الدعاية  
للدولة ولتت الصالح الى ما  
وصلت اليه فنوننا من تقدم ..  
ورمان كنا لا نشترك في هذه  
المهرجانات الا نادرا جدا .. و  
كن مهرجان اشرك فيه دم  
شكلا سيء الى سمعة بلادنا  
اكبر اساءة كما حدث في مهرجان  
« ك » عام ١٩٤٧ عندما قررنا  
الاشتراك فيه بعيلم « الدنيا » بطولة  
والية ابراهيم اثني سافرت الى  
مقر المهرجان وتدخلت في تحديد  
مواعيد عرض الفيلم وتكثفت  
باسم مصر ، ولما اراد الممثل الرسمي  
لنا في هذا المهرجان ان يمت  
نظرا ، شتمه على سمع ومراى  
من الحضور الحائضه امر  
المهرجان فاضطر هو ان يذامع  
عن نفسه ويسببندى البوليس  
المرنى .. وكاتب فصيحة كت  
المصحف الرسمي تكلم معها  
اكثر من كلمت عن المهرجان  
نفسه !

وبدا الاهتمام الجدى بهذه  
المهرجانات منذ عام ١٩٥٢  
واصبحتنا تشترك في اغلب  
المهرجانات التي نظم في العالم ،  
ونستطيع ان نقول اننا كسينا  
كثيرا من اساحبة الادبية من  
اشتركتنا في هذه المهرجانات ،  
وهذا احصاء من هذه المهرجانات  
التي اشتركتنا فيها منذ عام  
١٩٥٠ حتى الان مع بيان اسماء  
اعضاء الوفود الرسمية التي  
مثلتنا في المهرجان .  
سنة ١٩٥٠

● مهرجان « كان » بفرنسا  
عرضت فيه افلام « هنتر وهيلك »  
و « البيت الكبير » و « الست البيت »  
الممثل الرسمي للدولة محمد  
الشريف مدير ادارة الدعاية  
والارشاد الاجتماعى بوزارة  
الشئون الاجتماعية

حضر المهرجان بصفة شخصية  
كوكا ، وصلاح ابو سيف  
سنة ١٩٥١

● مهرجان فينسيا بايطاليا  
وعرض فيه فيلم « امن النيل »  
الممثل الرسمي للدولة محمد  
الشريف

حضر المهرجان بصفة شخصية  
يوسف شاهين ، وشكري سرهان  
ومهرجان السينما بالهند وعرض  
فيه « ليلة غرام » و « ابن  
النيل » والممثل الرسمي للدولة  
المحقق الثقافى سسفارة مصر في  
الهند

سنة ١٩٥٢

● مهرجان برلين السينمائى

القلب المبتعدة من فضلكم

التشويك



## مهرجانات



شكري سرهان - مهرجان



كوكا : مهرجان واحد

● مهرجان كودك بايرلندا  
وعرض فيه فيلم «الصراع في المساء»  
الممثل الرسمي المستشار الثقافي  
للمملكة بايرلندا

● مهرجان برلين بألمانيا وعرض  
فيه فيلم «أين همري»  
الممثل الرسمي للدولة جمال  
مذكور

حضرته ماجدة وأحمد فسيح  
الدين المخرج بصقة شخصية  
سنة ١٩٥٧

● مهرجان برلين السينمائي وعرض  
فيه فيلم «الغوة»

الممثل الرسمي شريك الزاوي  
وحضر المهرجان بصقة شخصية  
صلاح محمد منتج الفيلم

● مهرجان كارلو في تاري وعرض  
فيه فيلم «أرض الأحلام»  
و«لن أبكي أبدا»

كان الوفد الرسمي مكونا من  
محمود النحاس وولي الدين سامح  
● مهرجان فينسيا بإيطاليا

عرض فيه فيلم «نساء في حياتي»  
وكان الممثل الرسمي للدولة  
«كليم أبو سيف» الموظف بوزارة  
الثقافة والإرشاد  
سنة ١٩٥٨

● مهرجان بروكسل ببلجيكا  
وعرض فيه فيلم «ود قلبي»  
الممثل الرسمي بهاء شرف الدين

● مهرجان كارلو في تاري للسينما  
وعرض فيه فيلم «أرضنا»  
الحضراء «الممثل الرسمي

بألمانيا وعرض فيه فيلم «نوشيه»  
والممثل الرسمي للدولة سمير في  
برلين وحضر المهرجان بصقة  
شخصية محمد كريم ، وراقية  
أبراهيم  
سنة ١٩٥٢

● مهرجان برلين للسينما بألمانيا  
وعرض فيه فيلم «ديا وسكينة»  
و«لك يوم يا ظالم» و«لن  
غير وداع»

الممثل الرسمي ولي الدين  
سامح

حضر المهرجان بصقة شخصية  
فان حمامة وصلاح أبو سيف  
وربما إلى  
سنة ١٩٥٤

● مهرجان كان بفرنسا وعرض  
فيه فيلم «صراع في الوادي»  
و«الوحش»

والممثل الرسمي منجما اتدي ،  
وحضر المهرجان بصقة شخصية  
أنور وجدي ، ونوسف شاهين ،  
وعمر الشريف  
سنة ١٩٥٥

● مهرجان «كان» بفرنسا  
وعرض فيه فيلم «الحياة أو موت»  
سنة ١٩٥٦

● مهرجان «كان» بفرنسا  
وعرض فيه فيلم «شبابه أمراء»  
الممثل الرسمي يحيى حقي

مدير مسرحية عمون وشهد  
المهرجان بصقة شخصية بعية  
كاربوكا ، وصلاح أبو سيف ،  
ورميسي نجيب

## مجلة الضياء السوفيتي

مجلة شهرية تبيح معرفة الشعوب باللغات العربية واللاتينية  
والفرنسية وتعرضت روائع الادب السوفيتي  
كما تحتوي على التحقيقات الجارية في الفن السوفيتي

قائمة المجلات  
٥ قرش  
الاشتراك السنوي  
٥٠ قرشا

طبعة فاعرة على ورقه السميك

مكتبة الشرق

## روايات الهلال

تقدم



لجزء  
الأول

فاروق خورشيد

طبع في  
مطبعة المطابع

مع الباعة

الثمان ٨ قرش



الوفد الرسمي محمد كريم ،  
ويوسف شاهين ، وصلاح ذو  
العلم ، وليلى قورى

● مهرجان بوسطن فيلم «أجازة  
فى السنة»

الممثل الرسمي المشتهر  
الثقافى سقارنا فى واشنطن .

● مهرجان كورك بارلندا  
«آه من حواء»

ومن سقارنا بلدى

سنة ١٩٦٤

● مهرجان كان فرنسا فلم  
«الليلة الأخيرة»

الوفد الرسمي عز الدين فؤاد  
وكمال الشيخ

● المهرجان الاسبوى العربى  
بجاكارنا فلم «الناصر صلاح

الدين» و «الباب المفتوح»

الوفد الرسمي محمد عز العرب  
وهنرى بركاب ، وفرنسى عبد

الحميد

● مهرجان كارلوف فارى فيلم  
«التيطن الصغير»

الممثل الرسمي الملتقى الثقافى  
● مهرجان برلين للسينما

فيلم «الابدى الناعم» ومثلنا فيه  
احمد بدرخان ، واحمد مطهر

● مهرجان ميونخ . فيلم  
«فهر يوم حديد» . الوفد

الرسمى : احمد سامى توكى ، سناء  
جميل ، يوسف شاهين ، سيف

الدين ..

● مهرجان الهند للسينما  
وعرض فيه «لى بيتنا رجل»  
و «السبع بنات»

وكان الوفد الرسمى مكونا من  
يوسف شاهين ، وعاطف سالم

سنة ١٩٦٢

● مهرجان بوسطن السينمى  
فيلم «باب الحديد»

حضر المهرجان يوسف شاهين  
● مهرجان برلين للسينما

«الزوجة ١٢»

الوفد الرسمي احمد بدرخان  
ورشدى اباطه

● مهرجان كارلوف فارى «لا  
نظمه الشمس»

الوفد الرسمي فتن حمامه ،  
وصلاح ابو سيف ، وعبد الحميد

وعبد السلام موسى

● مهرجان فيينا السينمى  
بالسما - فيلم «الزوجة ١٢»

الممثل الرسمي المشتهر  
الثقافى بالسما

سنة ١٩٦٢

● مهرجان برلين السينمى  
فيلم «اللعن والكلاب»

الوفد الرسمي عبد الرحيم  
سرور ، ومديحه يسرى واحمد

بدرخان بوبادنة لطفي ، وشكرى  
مهرجان

● مهرجان موسكو فيلم «صلاح  
الدين»

● مهرجان مديشو وعرض فيه  
فيلم «سيدة القمر»

سنة ١٩٦٠

● مهرجان برلين الدولى  
للسينما وعرض فيه فيلم «دعاء

الكروان» ومثلنا فى المهرجان  
احمد بدرخان وفاتن حمامه ...

● مهرجان ماردل بلانا وعرض  
فيه فيلم «أنا اللامعة»

ومثلنا فيه ملحقا الثقافى

سنة ١٩٦١

● مهرجان برلين الدولى  
وعرض فيه فيلم «الراعبات»

الوفد الرسمي احمد بدرخان  
وماجدة

● مهرجان موسكو وعرض فيه  
فيلم «بنأيه ونهايه»

ومثلنا فى هذا المهرجان محمد  
على ناصف ، وسمنه جميل ،

وصلاح ابو سيف ، واحمد  
خورشيد ، وفاتن حمامه ، وآمال

فريد

● مهرجان كورك بارلندا  
وعرض فيه فيلم «وسأله الى

الله»

حضرت المهرجان لبنى عبد  
العزيز

● مهرجان كولونى بألمانيا «طريق  
الامل»

● مهرجان سان فرانسيسكو  
فيلم «وا سلاماه»

الممثل الرسمي محمد على  
ناصر

الممثل الثقافى السفارة  
الجمهورية

● مهرجان سان ميستيان  
باسبانيا وعرض فيه فيلم «هذا

هو الحب»

الممثل الرسمي ملدوب غمره  
السينما

وحضرت لبنى عبد العزيز  
ورميس نجيبة المهرجان بصفة

شخصية .

سنة ١٩٥٩

● مهرجان برلين الدولى  
للسينما وعرض فيه فيلم

«حسن ونعيم» وكان الوفد  
مكونا من احمد بدرخان

وبركات وحضر محرم فؤاد بطل  
الفلم بصفة شخصية .

● مهرجان سان ميستيان  
باسبانيا وعرض فيه فيلم «فى

الاطلال» المندوب الرسمي الملتقى  
الثقافى السفارة مصر

حضرت صوفى ثروت المهرجان  
بصفة شخصية .

● مهرجان موسكو السينمى  
بالاتحاد السوفيتى وعرض

فيه فيلم «حب الى الابد»

و«جميله الجزائرية»

وحضرت المهرجان ماجدة  
ويوسف شاهين ، بصفة شخصية

● مهرجان فيينا بايطاليا  
وعرض فيه فيلم «أنا حرة»

وحضر المهرجان لبنى عبد  
العزيز بصفة شخصية

جميع لوازم  
الستار

فى مختلف الأقسام ..

بشركة بيع  
المصنوعات  
المصرية

إحدى شركات المؤسسة المصرية للصناعات الكيماوية العامة

بجميع فروعها ..

- أحدث تشكيلات من الأصواف المربوطة والرهالحة .
- مجوهرات كبيرة من الملائكة الجاهزة للسياحة والرهال والأزواج
- باوشرات صوفية جميع المقاسات .
- بطاطين . بياضات . أمهنية . مستحضرات تجميل . ملابس

موت من ٣٠ عرق  
ماتون وعرقه سود وعرقه سمير

الجزء الاشتراكى

بياع بالمركز الرئيسى قطة بشارع ٩٦ بولس بالقاهرة



فيلم جديدة



رند، جسر، استلوا حولها، مرزا







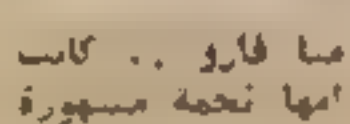
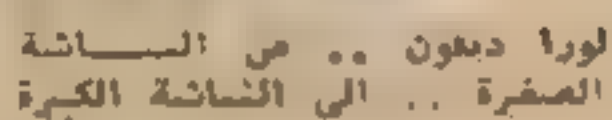
اما في الجبال في طريق  
البحر من مدينتي ادم كمرات  
البحر في البحر لمدة خمسة

«الكا سومي» و قد رآه حسن  
الآن في رعدة أفلام في رعدة  
عبد أي واحد منها بعد ، عبد  
الآن في رعدة في رعدة  
و قد رآه في رعدة الأفلام وهو  
«الكا سومي» واحد في رعدة  
في رعدة في رعدة في رعدة  
في رعدة في رعدة في رعدة

وہناک وجہ جدید اسسٹنٹ  
صاحبانہ اسمہ (ا ونسی و اجنر)  
مستراہا فی ہذا الموم فی فلیس  
فقال الاصل . . . وہی رحمہ

ولون وندى سيحبد طيما نوع  
الادوار التي سيمتاخذها ، فهي  
مثل تاروشا نجمة « ثورة على  
السفينة بوثنى » التي خطفها  
هوليود من جزر المحيط الهادى،  
وقى الطريق اليك انة نجمة  
قدومه من نجوم السماء من  
موريس اوسوباس اس كراغ

عزل دکتر مای وونه  
و سیمین سیدری ؟ تر ذهب آ  
توی هل نطف الطلوة الحیدیه  
« ایگو مائی » من هذا المصیر ؟  
والطغلة التي تفتخر بحی  
اكتشاف الموسم هي هادی بادام  
ثم انه في ٨ من ابريل  
المحیر مع حیدری نطف  
هذا عامه فیه من جسد







ماري مادام  
احسن طفلة بعد شيرلي تيمبل



سلا سفير  
جاسوسة في فرقة الجناء

دوم - بطة لاسلام طرس  
امم حيس وسيلار ، قند  
سيرة مارس حسن مسد  
سوان عديدة وروحت المرح  
حوب فارو وانجيت سته اطفال  
مهن « ميا فارو » التي سترام  
في هذا الموسم في ميم « مدافع  
باري » .

وكاتبها زمينة لمدد من  
اساء وسب النجوم المعروفين  
جودي جارتلدا وآرسودون ، وهل  
روس ، وسيلار ، وسيلار ، وسيلار  
سفير ، وسيلار ، وسيلار ، وسيلار  
هو داني السراج في  
وسيلار ، وسيلار ، وسيلار ، وسيلار  
سفير ، وسيلار ، وسيلار ، وسيلار  
سفير ، وسيلار ، وسيلار ، وسيلار  
في سنة ١٩٦٢ ، وسيلار ، وسيلار ، وسيلار  
سفير ، وسيلار ، وسيلار ، وسيلار  
سفير ، وسيلار ، وسيلار ، وسيلار  
سفير ، وسيلار ، وسيلار ، وسيلار  
سفير ، وسيلار ، وسيلار ، وسيلار

وبعد عودتها ظهرت على المسرح  
في بروكساي - قامت بدور كبير في  
معرضة « أهمية ان تكون جادا »  
لاوسكار والبلد ، ومن هناك  
حفظها هولوود . ووصفها  
صمن ناوله الموسم الجديد



أحد القريين لها ، من مسالم  
لانا أن يرفع رأسها ، تب  
وتأمل في المستقبل ، تدل أن  
يعيش أيامها تكي على أمانى ..

ومجموعة أصدقاء لانا تتكون  
من بعض المثليين والمثليات  
والأطباء والمحامين وبعض الأفراد  
العاديين ، وبالسياسة لهم فان لانا  
ليست مجرد امرأة غائبة ومثله  
موجودة بل هي أيضا أنسيبانه  
باصحبه وصادقة وذكية ...

يقول صدقها لودار : كما  
في المكسيك تصور بعض مناظر من  
فيلم « الحب له عدة وجوه »  
.. وفيها شعرت أن لانا تثير  
بعضها صدمة للعمل .. مررت  
بالتيغويد ، ووقدت في المستشفى  
وقد ارتفعت حرارتها إلى الأربعين ،  
ومع ذلك كانت لا تفكر في غير الفيلم

.. تقول : لا بد أن أجد ، في  
النهاية ، شخصا أحبه ويحبني  
ويعيش معه بقية أيام حياتي في  
سعادته ..

ويكتب أحد الصحفيين في  
جريدته يقول أن لانا تبدو  
معتادة ، ومعتادة بسبب بها  
بروح وطغى حمى مران ،  
إلى حب حريمه القوي السليم  
أسي ارتكبت أسيها ، وما رأيت  
نظر أسي استطاع أن يحب من  
السعادة في هذا العمر !!

ومع ذلك فإن أصدقاء لانا  
يؤيدونها أحلامها من السعادة  
واحترام .. يقولون أن ذلك أحدي  
لها من أن بعض محمد عبي  
برحان وقد خطبت معها صالحة  
أسي محولات الأسرار منها بعض  
جودي جارلان ، يقول في ذلك

أترك العمل في السينما عادت أجد  
أدوارا جيدة تصلح لي ...

وي عبيها نظرة أمل ..  
تستمر تقول : صحيح أشعر  
بأسف شديد لبعض الأخطاء التي  
وقعت فيها في الماضي .. لكنني  
تعلمت من تلك الأخطاء ومن المشاكل  
التي عشتها ولست أرى فائدة  
اليوم في استمرار تذكرها ..  
ما حدث قد حدث ولا يمكن  
استرجاعه ، فإذا أردت السعادة  
اليوم لابد أن أنظر نحو المستقبل  
وكل شيء وأمل ..

وسبب لانا ، فهي تفر نحو  
مستقبل مشرق ، ومع أن بعد  
مع ربه سعادته جديدة ، تؤكد  
أن جميع الناس يحسون منها  
في الحب ، أحسنا لأحدونه  
ولا يسي هذا أن سوفعوا من اسحب

لا تروا لانا تفر حمنة  
كما كتب راما ، وتسمعه  
**اليوم** لا تدور عليها آثار تلك  
السنوات أسي تفر من  
مسيرها .. كسبل من راما  
يؤكد أنها هي من كما كانت ..  
ساحرة .. أسعة .. وفي « شرعة »  
صربها على شاطئ ماسو بحس  
لانا تفر وتدور سعدة وهي تنظر  
إلى ماضيها وحاضرها ..  
ومستقبلها .. تقول :

سأبذل أن أكون سعيدة حقا ،  
فلي أبنة طبيعة ، وأم حنون ،  
ومنزلة جميل أعيش فيه ، ويزودني  
كثير من الأصدقاء والمصديقات  
المخلصين .. وعندى من الهوايات  
المسلية ما يشغلني طوال النهار ،  
هذا بالطبع إلى جانب عملي  
السينمائي .. ولست أنوي أن

## عادت لاناتيرنر

تزوجت وطلقت  
خمس مرات • ابنها  
ارتكبت جريمة قتل  
• حياتها الطاحنة  
أصبحت موضع اهتمام  
الصحف والناس •  
وبعدما انقطعت لانا  
عن الشاشة لفترة •  
وبعد سنوات عادت من  
جديد • هل تستطيع أن  
تصعد السلم مرة ثانية ؟

لاناتيرنر تجلس وحيدة بين لفطة  
وأخرى تستعيد النظر لمدة دقائق





ومر بها في طريقه  
فوجد بها رجلا جرحا لا يقدر  
أن يمشي بها في صحتها ما كانه  
من جرح عظيم فوقف وقدم  
أحد ثم طلب لها أن يمد  
أصابعه حذره .

من جاءه و به بعد منما  
 حله . حله . حله . حله .  
 حله . حله . حله . حله .  
 حله . حله . حله . حله .  
 حله . حله . حله . حله .  
 حله . حله . حله . حله .

[illegible][illegible]

هل تصل الى القمة .. مرة ثانية؟!

لا تزال حملة .. وقد اصطفيخ  
وجهها بسمرة جذابة ، تجاوب  
مع لون شعرها الذهبي الذي  
يسرر جمال الوجه .





● فاتن حمامة تقاضت ٧٠٠٠ جنيه من فيلم « شيء في حياتي » بينما تقاضت ٦٥٠٠ جنيهه عن فيلم « الباب المفتوح » وفي العام الماضي تقاضت ٦٠٠٠ جنيه فقط من فيلم « لا وقت للحب » .

● ماجدة تقاضت ٦٠٠٠ جنيه من فيلم « بالتمسة الحرائد » ورفضت بعد ذلك توقيع مدامقود لأنها أمرت علناً أن تتقاضى ٧٠٠٠ جنيه .

● شادية وثقت أرملة عقود مبلغ ٢٤ ألف جنيه ، وبذلك يكون أحرها من الفيلم ٦٠٠٠ جنيه . ومنذ عامين كانت شادية تتقاضى ٤٠٠٠ جنيه ، فرفضت أحرها إلى ٥٠٠٠ جنيه وقررت ألا تعمل إلا في فيلمين فقط ، ولكن المنشعبين انقلبوا عليها ، واضطرت للتوقيع ، ثم رفضت الآخر إلى ٦٠٠٠ جنيه حتى تتمكن من تعديل سياستها ، ولكن مفيش قايدة .

● لبنى عبد العزيز أخسر أحر تقاضته ٦٠٠٠ جنيه ، ومعها عدد مع شركة القاهرة للسينما بمر المبلغ لفيلم « العتية المر » .

● هنادي رستم قررت أن ترفع أحرها إلى ٣ جنيه ، وكما دعت بعدا بضم ارميهه بـ ٢٥٠٠ جنيه .

المتحون-يشكون من أن الفيلم المصري لا يظن تكاليفه ، وقد دفعوا هذه الشكوى من أجل تخفيض أجور الفنانين . لكن الشكوى لم تأت بنتيجة . وكل الذي حدث ، أن الأجور ارتفعت أكثر .

وقبل الحرب المالية الثانية كان أحر الممثل لا يزيد عن ٢٠ جنيهًا . مهما كان هذا الممثل . وهذه العنيتات الثلاثين كان يدخل فيها ثمن الملابس وأحود الانتقالات وكل المظاهر التي تعرض عليها الممثل السينمائي .

بعد الحرب ، ارتفعت الأجور ، كما ارتفع ثمن كل شيء . واهدت الأرقام بمر بلا حدود ، حتى وصل أحر ليلى مراد إلى ١٤ ألف جنيه عن الفيلم ، وارتفع أحر المرحوم أنور وجدي يومها إلى ستة آلاف جنيه .

وظلت الأحود ترتفع ، وظلت الأرقام تهر . ووصل أحر فريد الأطرش إلى ٢٥ ألف جنيه حسن الفيلم ، ووصل أحر عبد الحليم حافظ إلى مثل هذا المبلغ بالإضافة إلى نسبة في الأرباح .

وفي السنوات الأخيرة ، ارتفعت الأحود أيضا ما هذا أجسر فريد وعبد الحليم . فبعد بمر أحر كل منهما كماله ، وكانه وره بوسنة لا تطع للزيادة . وهذه هي أسعار الهجوم .

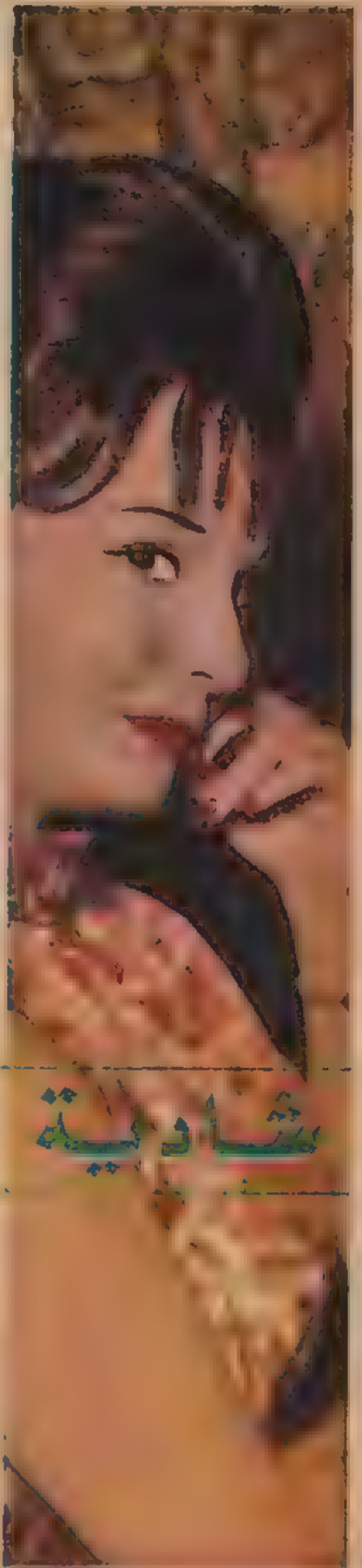
## في بورصة الفن

الاسعار في الفن ، كالاسعار في البورصة تماما . تخضع لقانون العرض والطلب . الفارق الوحيد بين أسعار الفن واسعار البورصة ، أن الاسعار في الفن لا تنخفض أبدا . أنها دائما في ارتفاع . لكنها في البورصة . قد تنخفض .



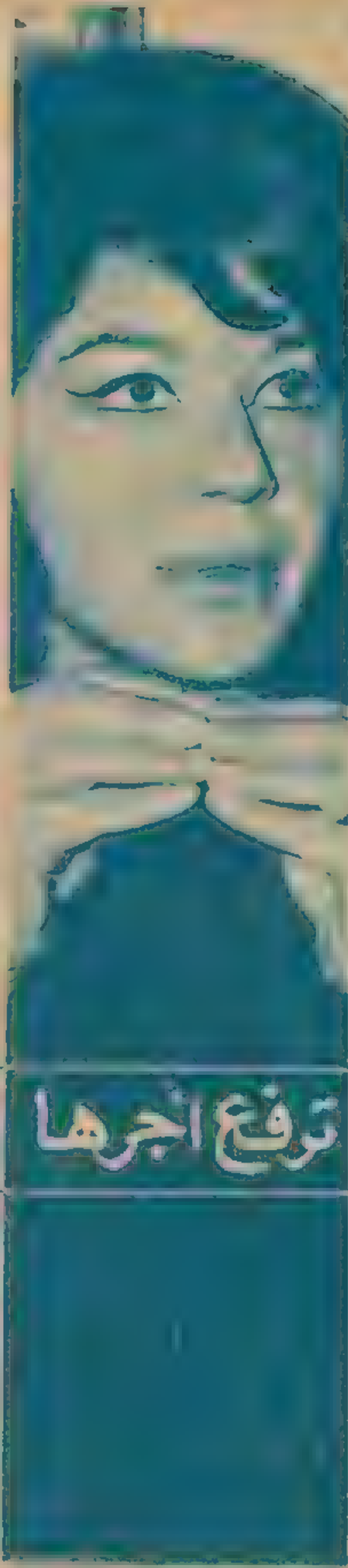
فاتن حمامة .. أكبر أحر





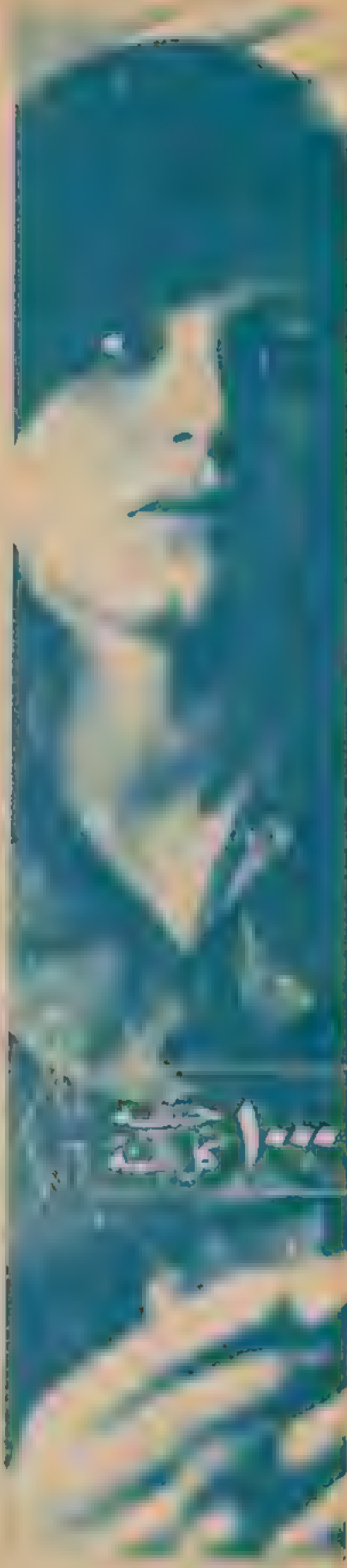
شاد دینه

شاد دینه .. زاده کل سنه



ترفع اجرها

شونگار .. حسب ظروف السج



راوی

راوی .. لم تصل الی ..



● علي الزرقاني يأتي بمئة  
سيد بدير ، ويتماني ١٧٥٠ جنيها  
من عبيد .

● صلاح ابو سيف ، سدي  
كر اخر من اخرجين بـ ١٠٠  
اخره الى ٥٠٠٠ حته .

● بركات ونيساوي مصطفى  
وفطين عبد الوهاب وحسام الدين  
مصطفى وكمال الشيخ ،

● عبد المنعم ابراهيم ونوفى  
الدين ومحمود مرسى ، يستحاور  
اخر كل منهم ٧٥٠ جنيها من  
عبيد لو حد .

أما بالنسبة للمؤلفين وكتاب  
السيناريو والمخرجين والمصورين ،  
فهذه اسماؤهم :

● سيد بدير يتقاضي اكر  
اخر من كتاب السيناريو ، ويصل  
اخره من الفيلم الواحد الى ١٠٠٠  
حته .

● شكري سرحان واحمد مظهر  
وبحس شاهين وصلاح ذو الفقار  
وكمال السباوي ، كل واحد  
١٠٠ حته .

● حسن رياض وحسن فايق  
واحمد رمزي وعماد حمدي  
كل واحد ١٠٠ حته .

● حسن يوسف ودرية  
٧٥ حته ، و ١٠٠ حته .

● فؤاد المهندس ١٠٠ حته ،  
١٠٠ حته ، و ٧٥ حته .

● مادية لطفي ١٠٠ حته ،  
١٠٠ حته ، و ١٠٠ حته ،  
١٠٠ حته ، و ١٠٠ حته ،  
١٠٠ حته ، و ١٠٠ حته ،  
١٠٠ حته ، و ١٠٠ حته .

● سيد حسني ١٠٠ حته ،  
١٠٠ حته ، و ١٠٠ حته ،  
١٠٠ حته .

● هدى سلطان ومها صبرى  
ومدرسة صبرى ١٠٠ حته ،  
١٠٠ حته .

● ليلي فوزي وليلى طامس  
وشونكار تعاوب اهورهن ٧٥٠  
١٠٠ حته ، و ١٠٠ حته .

● نجيبه كاريوكا ١٠٠ حته ،  
١٠٠ حته ، و ١٠٠ حته ،  
١٠٠ حته ، و ١٠٠ حته .

● هاري صبا ١٠٠ حته ،  
١٠٠ حته ، و ١٠٠ حته ،  
١٠٠ حته ، و ١٠٠ حته .

● زيزى البدر اوى وبهيد  
شريف وفلان الشوباشى ١٠٠ حته ،  
١٠٠ حته ، و ١٠٠ حته .

● فريد شوقي ١٠٠ حته ،  
١٠٠ حته ، و ١٠٠ حته ،  
١٠٠ حته ، و ١٠٠ حته .

● رشدي اناطه ١٠٠ حته ،  
١٠٠ حته ، و ١٠٠ حته ،  
١٠٠ حته .

● محمود المصطفى ١٠٠ حته ،  
١٠٠ حته ، و ١٠٠ حته ،  
١٠٠ حته .

● انابابايع ١٠٠ حته ،  
١٠٠ حته ، و ١٠٠ حته ،  
١٠٠ حته .





## استعملى مستحضرات التجميل العالمية



**بلنداكس**  
• ثمره نفوس امم في الشرق

- كريم شامبو بلنداكس
- كريم ايجال بلنداكس
- معجون الاسنان بلنداكس



نصنعا في الجمهورية العربية المتحدة

**شركة عامر الزبوت النسيجية والصابن**

امم شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية

الشارع سوق التوفيقية القاهرة ١٢٢٨٧

- الطويل والوجي وبلغ حمدي  
بتفاضون اكبر اجر بين الملحنين.  
وتمن اللحن الواحد لكل منهم لا  
يقل عن ١٥٠ جنيها .
- صانع جلود ومأمون  
الشناوي وحسين السيد واحمد  
شفيق كامل يتقاضى كل منهم ١٠٠  
جنيه لثمنه الواحدة .
- عبد العزيز سلام وفتحى  
فورة يتقاضى كل منهم ٧٥ جنيها  
من الاعية .

حسين عثمان



مها صبرى .. ارتفع اجرها بسرعة

نابذه لطفى .. من ٥٠ الى ١٠٠٠ في ٦ سنوات



هل

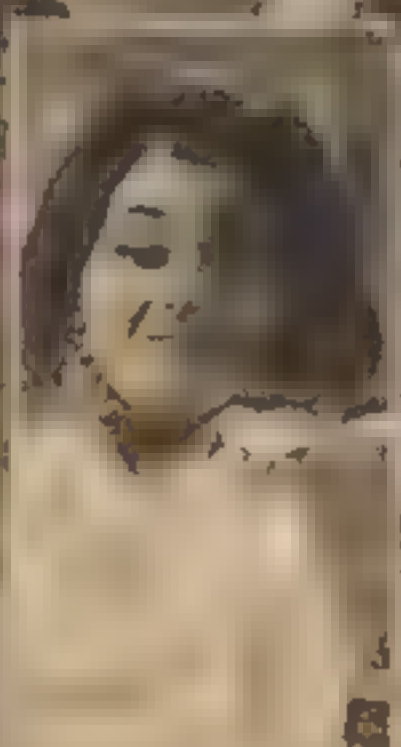
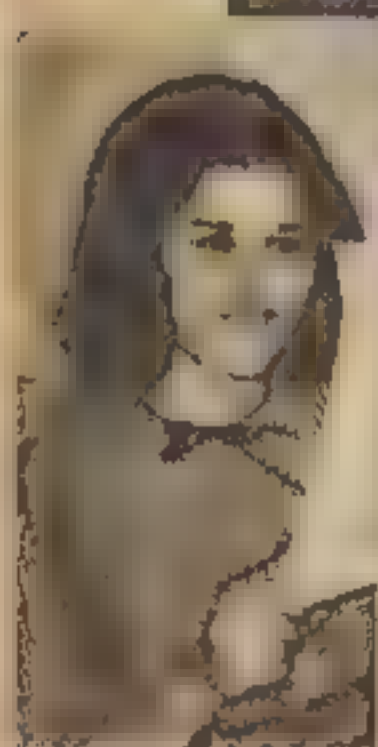
يرضيك

هذا



نأمل هذه الصور  
الثلاث، وقل لي واثق  
هل يرضيك في سري  
هذه الصور جيدة إلى  
جسدي العبد، وليس  
نفسها وحده، بل نفس  
والكاتب في هذا  
نأمل هذه الصور  
على أية حال المسألة  
لا تزد على أنها مجرد  
مشهد في فيلم سينمائي  
خفيف يجرى تصويره  
الآن ومن أول نظرة  
إلى الصور الثلاث  
ستعرف طبعاً أنها سعاد  
تجني في أفلام سينمائية  
مثل هذه دور فنية  
مؤثر وعيشه وبسرير  
كل  
والذي - حقيقة من  
لصالح من قبل صاكت  
من السكلام - أو  
سنة الأم إلى  
المسألة بسيطة، أغلب  
السعد المسألة لتفرد  
الحكاية كلها، بالحبوب.



[illegible]





رسائل عشق ..

ليس قتيلا

إلى الله

من سعد الدين شوقي

الحمد لله .. الحب .. العذاب .. والمصراحة .. .. كبرت هذه الرسائل والرفاق .. وهي شخصية جدا .. ومستمعة جدا .. وهذه جدا .. وأنت مدعوون ارسال ودود عليها .. كالمطرب هو يحدثي ما بها من رعب .. وس .. .. ومعه ناسي سر بها في المجد .. والسبب ان يوده الصاوي .. هناك اشكرها فتوس .. استاهل !





ایک تہیہ کا پوٹو

ایک تہیہ کا پوٹو

ایک تہیہ کا پوٹو

ایک تہیہ کا پوٹو

ایک تہیہ کا پوٹو





## عزيزتى لبتى

من كام ليلة كنت سهرانى البيت وضعت الليجىزىون  
موجودك أمامى . رايته قبلتك القديم . الوسادة الحالية . الذى  
اعتمد انه كان أول فيلم لك . ويدعو ان الليجىزىون من هذه  
الساحية التاريخية . لانه يحب التاريخ والنحات التاريخيه .  
هو يقدم فيسك هذا مرة كل شهرين كترين . وهذه الطريقه  
يضمن الليجىزىون ان كل مشرق سيصح في امتحان التاريخ مهمما  
قال الرسمى . فلو اغلب المتفرج مرة . فانه لن يستطيع ان يفت  
في المرة الثانيه .

وليس هذا هو المهم . اما المهم هو ان الفيلم اصلى حداث  
صدقى انه امجى اكثر من اعلامك الاخره . امجى القصه .  
امجى دورك . امجى تمثيلك مع انك كنت لا تراهين جديده  
نبح .

وبعد ان رايت هذا الفيلم وحت افكر في حبك مع  
السيد . صحيح انك امجيت بجملة معروفه ومحبوبه . بل  
استحب واحده من التلات الكبار . والفرق بينك وبين  
رئيسيت الاخرين انها وصلت الى الصف الاول بعد محمود  
استمر سنوات عديدة . بينما وصلت انا الى الصف الاول من  
أول يوم . فكت . بطه . من اول فيلم .

ارحوك لحظة . لا تترسى . امسوف انك تريدن الان ان  
تسالى : هل هذه غلطه . . . انم انك استحقى ان اكون بطه  
ملا .

والجواب بصره . وبمراحة هو : سم . كنت ممسلا  
تستحقين هذه البطولة . فقد استطعت ان تسمى دورا جميلا .  
وهذا هو رأي الان . . . كما كان ايضا رأي من غير سنوات .  
ولكن الذى احب ان اقله لك هو ما حلت لك بعد هذه البطولة  
بعد جاهدك العزيمة لتاكيدنا في فيلم « انا حرة » . ودورك في  
هذا الفيلم كان - كدورك في « الوسادة الحالية » - دور  
فتاة عصية تتكلم كبت اليوم . وتتصرف كبت اليوم . وتلبس  
كبت اليوم . وتميش كبت اليوم . كذا يت عادية . كبت  
الجيران مثلا . . .

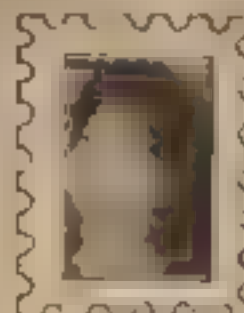
ولهذا استطعت ان تسمى دورك جيلا . واستطعت ان تزدية  
اداء حب .

لم ظهرت بطلة لعلم لالك ورائع وعاشق . . . مثلت ادوارا  
مختلفة منها دور فلاحه . ودوريت « سايى » في اسطيل .  
ودور فائدة حبش (ا) . ودور فتاة فرعونيه . ودور فكاكى . . .

ولست اعرف رايت في هذه الادوار . ولكن رايت فيها هو  
اننى لم اجد فيها لبتى « الوسادة الحالية » . ولا لبتى « انا حرة » .  
ولست في ادائك ان احاسك بهذه الادوار لم يكن قويا بالدرجة  
التي كان فيها في هذين الفيلمين . ولهذا لم تستطعين ان تعطى لنا  
فيها كل ما عند لبتى . وانا اعرف ان عند لبتى الكثير . واعرف  
ان موهبتك ومقدورك اكبر بكثير مما ظهر في هذه الادوار .

العرفى السبأ . انا شخصيا لا اعرف السبب . ولكن اتصور  
انك كنت طول هذا الوقت تبحثين عن الطريق . وهنا يأتي العرق  
سك وبى رمت . لاعمالنا طولنا قبل ان نكتشف كل  
واحدة منها طريقها .

ما رايتك ادى في اختصار هذا الخشوار ؟ يكفي ما كتبت به من  
تجارب ومحاولات . ( وكل هذه التجارب كانت على حسابنا نحن  
المتفرجين ! ) . بلاش الادوار التي لا تصلح لك . بلاش الفلاحه .  
وبلاش فائدة الجيش . عودى الى البيت العصريه . « بيت اليوم »  
عودى الى لبتى الوسادة الحالية . ولبتى انا بحره . . . ولك اطيب  
تحياتى .



## عزيزتى شادية

همنى ومحمد ربه . ذمرو حرد  
حرب حد انحر حرد حرد حرد  
همنى لاسى . سى سور .  
ونك لاسى مضمو حرد وحرد  
انه رجه لاسيه رجه رجه .  
فمدم سور لاسيه كنه سور  
سور سايه . ومدم سور سايه .  
سور رجه سايه . وعندما سايه  
الاسيه . سايه سايه سايه .  
حربه حربه وحرد حربه .  
حاربون . سايه . حربه  
سايه .

ومره . سايه حرد حرد  
سور سايه لاسيه وسايه .  
سايه مضمو سور سايه  
لحده سايه سايه . وسايه  
الحرة سايه .

وحرب محمد سايه سايه مرة  
ان حرد حرد سايه سايه في  
« سايه لاسى » . سايه سايه  
المسرح . سايه سايه . ولكن  
سايه حرد حرد حتى لا اسدح  
الممول .

ولا داني لا ركر . سايه  
لحده سايه سايه سايه  
في « مجلة الليجىزىون » .  
هذه التجارب بالذات هي التي  
حابت اجل المجلة . لانه  
ماكانش مصدق ان الشريط الذي  
كان يرفعى عنده . كان يجيب  
احد عشر محلا كذا سايه  
واحد اسدى شريط ومدم حرد  
واحد سايه سايه رايه سايه  
اعام اسيه سايه سايه سايه  
خلال . . . حرد .

اقترح عليك . بمسمى الاخلاص .  
ومسمى حب الية . ان تسمى  
انت الاميرة الليجىزىونية .  
اسيه من نوع يحتف عن اسيه  
النهت واسيه الاسطوانة .  
اسيه فيها فكرة او قصه او  
موقف . اسيه ليست مقبلة الى  
كوليدور ولارمة وواسيس  
موسيقى . اسيه مربوطه من  
لونها اس حرد . وانا اعرف  
انك تستطيعين ان تحمى هذه  
لاميه . فمدم الصور الحسن .  
وسد بوجه الحرد . وسد  
- وهذا هو المهم - الرغبة في  
التطور .

وانا في الانتظار . . . على تار .

الطلبه الذى ساندته لك هذا  
فريب . وقد يكون مصححا .  
ولكنى ممتنع به جدا . وهذا  
هو طبرى الوحيد فى اننى ساكتب  
اليك هذه ارسالة .

المعروف . والمعروف . ان  
طورك من مجلة اعلام غالية تصل  
فيلا ونسى كثيرا الى مجلة اعلام  
« غير غالية » تصل كثيرا ونسى  
فيلا . لا بد ان يكون تطورا الى  
احسن . ولا بد ان يرضى كل  
العاد بلا استثناء . ولا يمكن ان  
يوجد واحد واحد . في حبه حصوة  
مع . . . يعكر لحظة واحدة في ان  
بطاليتك بالعودة الى اعلام زمان .  
شمل زمان .

ومع هذا داني سايه سايه  
سايه . سايه سايه سايه  
به علامه السبي . واسايه  
علامه سايه . ولكن سايه سايه  
سايه . وسايه سايه سايه  
مدته لاسيه السايه . وسايه  
مكانه السايه السايه . نعم اريد  
ان تسمى في الليجىزىون .

وانا اعرف انك لم تطورى ايدا  
على شانه الليجىزىون الا قاسية  
« من قال لك تسكن في حردنا »  
« و الا في الاعلام طما » . وهذا  
على الرغم من ان كثرات من  
كواكبه السينما والمرح يظهرن  
دائما في برامج الليجىزىون .  
والبرامج عندهن ليست مهمة .  
واما المهم هو الظهور . . .

نعمل في الموضوع . انا من يوم  
ما فتح الليجىزىون لم اشاهد حتى  
الان اسيه سايه ان تقول انها  
« اسيه ليغزوبية » . وهذه  
ليست فزحة عذبة . . . وليست  
طمننا في احد من الطرفين او  
المفرجين لا سمح الله . . . واما  
هي حبه نامة وواسحة رو  
اشمس . ولا سطح ان سكر  
واحد من سكر سايه . حفيه  
اعترف بها الجميع من حسن علمي  
وبازل . الى محمد سالم وطالع .  
ولا احب ان اكون زى القطط  
التي تاكل وتكر . فانا لا انكر  
انه كانت هناك محاولات لخلق  
الاسيه الليجىزىونية . مره حرد  
احد انحرين ان يقدم لنا اسيه  
كحاة العصريه سما لها صوبها  
ورايها مع الكلام رنصة لفريده



اننى لا احب ان يحدث لك فى المسرح ما حدث لك فى  
لهذا ارجو ان تفكر قليلا فى الامتراج الذى قدمته لك ، وان  
تذكره .. فمعيه الفخر لك ، وللجمهور ..



ولكن ليس هذا هو كل ما صدك • بل ليس هذا هو أهم ما صدك • فاست • بمشكلة • بوهوبة • والدليل على ذلك • شيعة • قليلة مع الأصف • ظهرت فيها مفردة هائلة على الصغير وعلى الآخر • أس • الدور • بالموقف • ويحصرني الآن نموذج • نوب • نقطة واحدة في • الباب • لمفوح • • ومع من • مع استادة

أما الممثلة فأنها تؤدي دور.  
وحياتها العنيفة أطول .. وأما  
أحمد إن أراك على طول .. فمسا  
أراك دام فصلك؟



تحويلها الى اعلام يكون من الخطا  
بلا شك ان تضعها في مفرمتك .  
لانها لا تؤكل كقطة . و من كل  
اللحم التي يتاكل كقطة .

نعود بعد هذه اللمة الطويلة  
الى فيلم « لمن الحرية » الذي  
ذكرني باعلامك . فقد ادهشني  
حقا ان يتجاهل المخرج الجديد  
نور الممرداش كل العناصر التي  
تحرص عليها أنت في كل اعلامك .  
ادهشني انه كان مخلصا للقصة .  
ادهشني انه لم يحشر في الفيلم  
كام فتوة وكام وقصة . ادهشني  
انه لم يركز الكاميرا على مراب  
شعر طهر اربعة . ادهشني انه لم  
يسد بطوله سببه الى منك  
أمره . ادهشني انه سى تما  
ان يضع في فيلمه « التوابل »  
الحرافة التي تموت عليها معدة  
المتخرج من حشرين سنة .

لهذا تذكرتك أنت بالذات ...  
عندما وجدت أن المخرج الجديد  
لم يلتفت بالمرّة الى شباك  
التذكر . وكيف لا أتذكرك وأنا  
أعرف أنك تخرج اعلامك وميثك  
أولا وأخيرا على شباك التذكر !!

وخنا ارحو أن نمر واك في  
الصحابة والقد بعد أن تقرأ  
هذه الرسالة . فهي كما ترى  
لا تتضمن أي هجوم عليك أنت  
.. بل على الآخرين ..

نخرج اعلاما « ج . . . » بل  
أكثر من هذا أنك تقول دائما -  
وبأصرار - أنك لا تقدم للناس  
قصة تحب محفوظ وإنما تقدم  
« فيما من أخراج حسن الاسم »  
وس !

وعدا صحيح - حتى سنة في  
الذات . فان كل قصص تشابه  
عندما تحولها أنت الى اعلام .  
قصص تحب محفوظ ونقص  
سبطوسي ضد المحفوظ على  
اسواء . وهذه مسألة تشبه  
« الكفة » . لكن انواع الهجوم  
تدخل انقرة وتحتسب الى نوع  
واحد - بعد الغرم - اسمه  
« كفة » .

الا ترى معنى أذن انه ما دامت  
المسألة كفة ، فانه من الخطا ان  
تستخدم الانواع المسالية من  
الحوم . أو على الأقل ان نمرطها  
بالشكل ده . . . هناك مثلا الذك  
الرومي . اليس من الأفضل ان  
تحتفظ بقيمته ، ونطبعه بالشكل  
اللائق به ؟ ونقدمه صحيحا كاملا  
فوق طبق كبير . « ايها اشهي  
واطمم وانسب في نظرك ؟ ان  
نضع امامك ذك محمر ام كفة  
ذك !!

ان قصص تحب محفوظ  
يا عزيزي تحتل في أدنا مكانا  
خاصا . فادا كان ولابد من



## عزيزي مخرج الروائع

يعتبرونك الشهامة التي ينفقون  
عليها جوب الفيلم المصري كلها ،  
بمناسبة وبدون مناسبة ، وكأنك  
المثولة الوحيد من صناعة السينما  
... أو كأنك الوحيد الذي تصنع  
اعلاما لا ترضى القاد .

وأنا متفق معك يا أخى في أن  
هذا ظلم . أنت مظلوم فعلا .  
والذي ظلمك هو الذى عهد اليك  
باخراج اعلام مأخوذة من قصص  
تحب محفوظ . فهو يعرف أن  
لك طريقة معينة في الاخراج .  
ويعرف أن لك لونا معيناً من  
الاعلام . أن اعلامك « مارغسة  
مسجلة » مثل هيتشكوك . هو  
يخرج اعلاما « تشويقية » ، وانت

لا أدري لماذا تذكرتك أنت  
بالذات دون سائر المخرجين بعد  
أن شاهدت فيلم « لمن الحرية » .  
أعرف أن هذا السطر الأول في  
رسالتى سيدهشك . لك حق .  
ان فلما مثل « لمن الحرية »  
ليس فيه بالمرّة شيء واحد يمكن  
ان يذكر المتخرجين باسمك أو  
باعلامك الروائع . ولكك ستفهم  
السبب حالا يا أخى .

أنت فاصب نال محتج دائما .  
أنت تتسكرو لظوب الأرض من  
الصحابين عامة ومن القساد  
بصفة خاصة ، لانهم - كما تقول -  
يهاجمونك بسببه وبلاسيب . انهم

## تربيا

الأمير محمد

قصة شاب راقى - وامرأة كلها احنان - كلها مأساة !!

# فجر ليوم جديد

بالألوان

أخراج: يوسف شاهين



سنا وجميل  
سيف الدين  
حرى غيث  
زوزو ماضى  
مهدي الباجه  
مديحة سالم  
عبد القادر صالح  
حسن البارودى  
بريد الدين نونى  
فتوح نشاط  
والطفل محمد



مصور: عبد العزيز فهمي  
أشاع: ماري كوفي  
مدير الإنتاج: شركة العامة للإنتاج  
مخرج الإنتاج: يوسف شاهين  
مدير المبيعات: عبد الرحمن الشراوى







كلمات مأمور ساون ولحقه  
 ابوحى ومطلعه بولاه ونصب  
 وده عطايه وهواك المينا  
 حلق ماحاموك لاد . تولاه  
 وياه اسسها « رفقه  
 الزيف « من لخصي رياح  
 اسطى ومطلعه السعد حه  
 ونها .. وابرج مالى المار .  
 بمصاى ارقى انا .. غ الطل  
 والرماد ..

قد بدأت حائنها كمطرية بفناء  
 الإغنى الماطية مثل « الملة  
 يا بقره « و « ملح اسسها »  
 ولذلك اعد قررت أن تعود الى  
 هذا الكون مرة أخرى ، الى جانب  
 الإغنى صمة . وند انصب  
 مع رياض السنباطى على تلحى  
 عدد من الأغنيات الماطية .  
 وفي الاسوحت المصيف سخط  
 شريعة الغيبى حديدى للبحريون  
 الأولى اسمها « المولاهة » من

جه تكون غير دى .. ما انش قد  
 عيون توحيدة « ..  
 دس كتاب حبيب سسند  
 وحلق مسر مراد سسنى الحسة  
 « يا « فلاحه » ..  
 مسها فى سسرور .. مطلقها  
 حبل :  
 علاج كان فاب ييشى مرجنب  
 السور .. شافى وانا باجمبع  
 كلم ورده فى طلق نود . فطع  
 الموال وصحك لى وفل لى ..  
 يا صباح البحر يا اهل السور ..  
 والمزور .. شريعة دمسلر

# شريعة فاضل خلود الى الابد في هذا الطوبى




مع شريعة فاضل السور ل  
 الصف الأول كواحدة من المص  
 المطرب « بل انها استطاعت ان  
 ترفع الماء الشمى بالسيبة  
 سطررت ، وحتر دسسر على  
 زعامتها لهذا النون هو نجاحها في  
 الحب «فردك عليك بالمعجيات»  
 في « حلوة السباين » و « الوله  
 جه « وغيرها .  
 ولكن شريعة تريد ان تحقق  
 نجاح وسسمة في السسما . كيا  
 سحبت في السعاء . ولذلك بررت  
 ان يكون مشاطها المص في الموس  
 فحده مدحها في الاعلام . وسد  
 هذا السباط سطره سسور هيا  
 « انعام الحب » مع رشدى اناطه  
 وسدا تصوير في ديسر التادما  
 ولعبت فيه دور مده سسمة عائش  
 و مدحا ، وحتر رحت من امص  
 ليعس « شريعة فاضل » و قدس  
 « .. شريعة تكامه سسده  
 بعض لموع الصانية والاساسه  
 والميلج الثاني « وداد المازية»

فصه حسن سدارى بدس  
 سطرته مع اعد مظهر وحس  
 يوسف ، وهو من مده عارى من  
 السسمة . سسور كن سطره في  
 حج حدى والفلسفان من  
 احراج روحها سبك مدو .  
 وسسرى لعه ودار .. اراه  
 سسها شريعة عس السرح مسج  
 انبره لاسمراسه سسمة .  
 ولحق اناى هذه الاورب ممد  
 مد الوعل : وهسده اول مرة  
 نفس سسها شريعة من بلحى  
 عند الوعل  
 و من نفس حده سسمة ان  
 اسسما انها سسور او سسرر  
 حده ، فهو سسده لعه مد  
 كير من الاغنيات لسلحها على  
 اسطوانات . فس كليات الاسودى  
 ولحق بلح حدى نفس الفسده  
 اسها « توحيدة » مدسها غور  
 « يا غريب يا ممدى في حسنا .  
 ومانك من حسه سسده ..  
 ومانك مش قد القرية .. ولقد  
 الشوق والتنهيد .. عدى من







A color portrait of a young man with short, dark hair, smiling and looking slightly to his left. He is wearing a brown and white diagonally striped shirt. The background is a soft-focus outdoor scene with green foliage and a light blue sky. The photo is mounted on a light blue card.

عبد اللطيف النلباني  
نجم فيام  
"نهر التلـمـنـة"

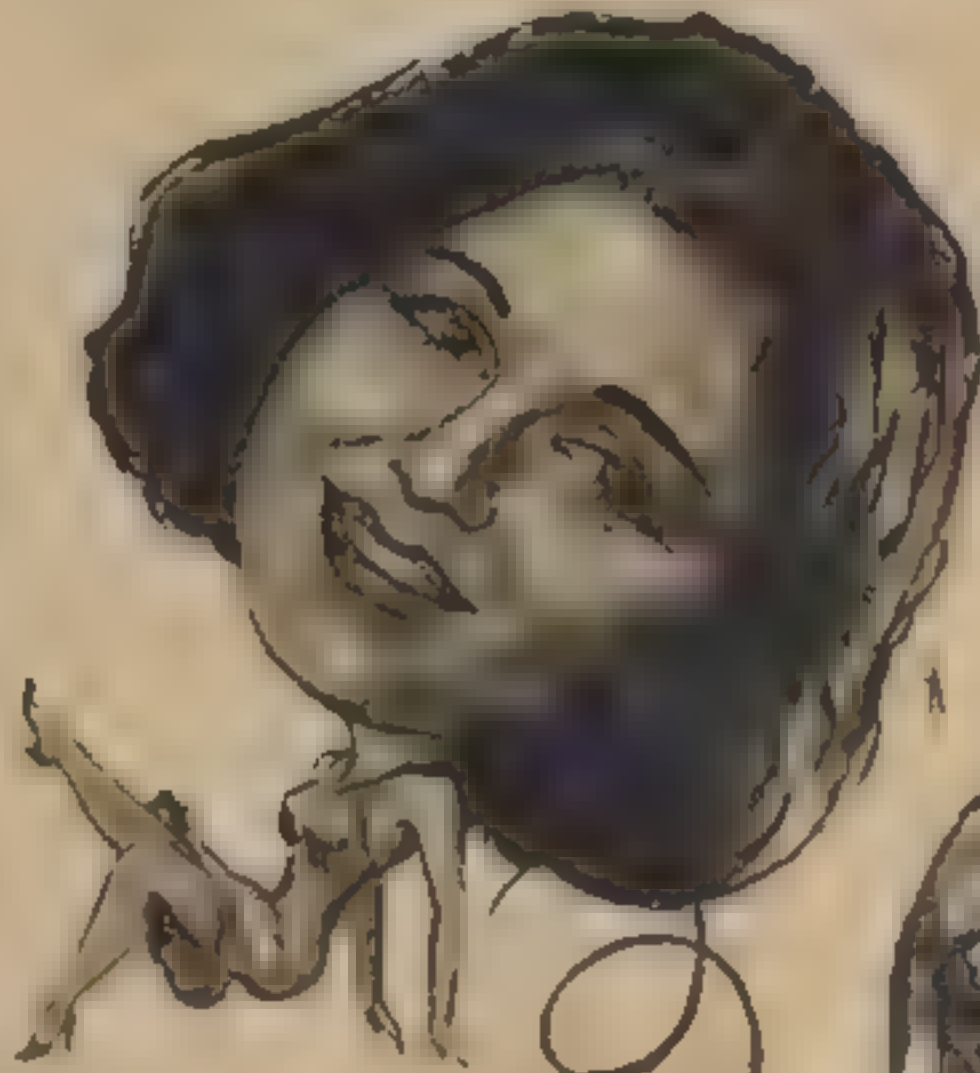
نصور : منير فريد



سار مصطفیٰ

احمد ریزی

رشیدی اباطہ

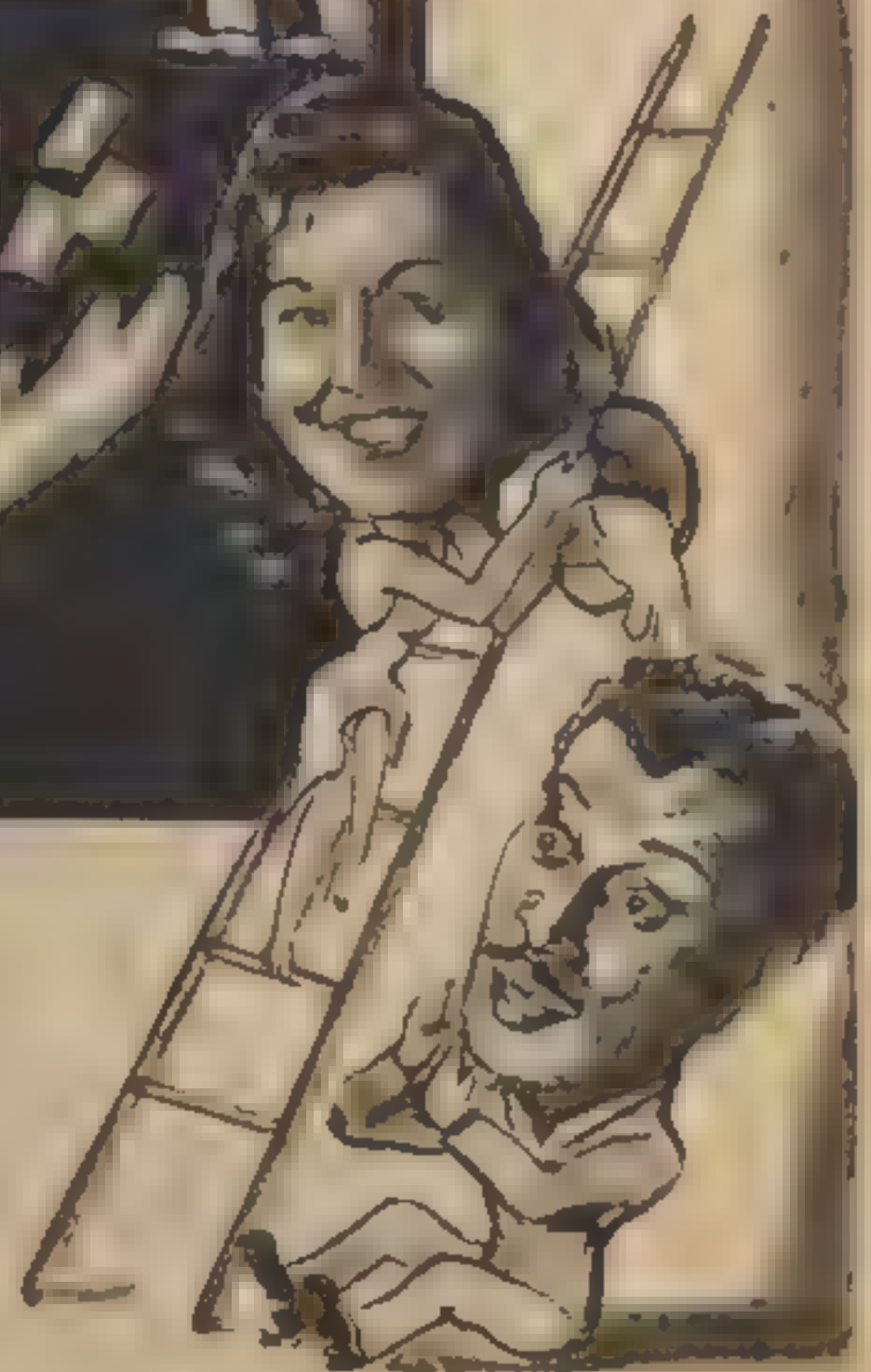


رسمیہ انٹرنیٹ

سامیہ جمال  
عمار محمدی



شعاعہ جلالہ



حسام الدین مصطفیٰ

عبدالحلیم نصر

رشیدی اباطہ

محمد عوضی • علیہ کاسب  
وہاد محمدی • جمالات زاید

حسنہ رضوی • عبدالسلام محمد  
والطرب انیس محمد طاک

توسیع: مرکز اعانتہ لتوزیع و غرضتہ ازادوم ہسپتال

# قصة أرشحها للإنتاج المشترك

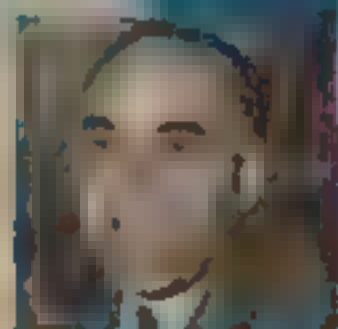


«إتسامة أبو الهول»  
هو الخطوة الأولى ..  
بعده سنتج أكثر من  
فيلم عالمي مشترك ..  
والفيلم العالمي لابد أن  
يكون له مستوى ..  
لا بد أن تكون قصته  
من لون معين .. أن  
سنة من كتابتها  
يرشحون هذا القصص  
للإنتاج المشترك ..

أقلب الصفحة من فضلكم

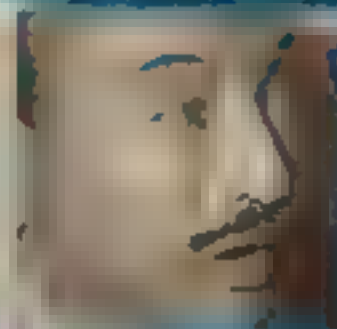
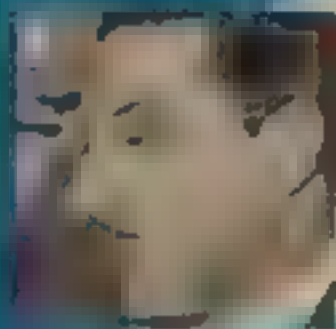
مثل لدر النبي محمد .. بعدة لا يمثل على الإطلاق  
جمال الليثي

سيدني وفان حمامة في قيام عن التفريق العنصرية  
ممدح أبو سيف



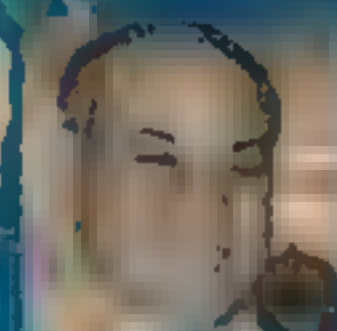
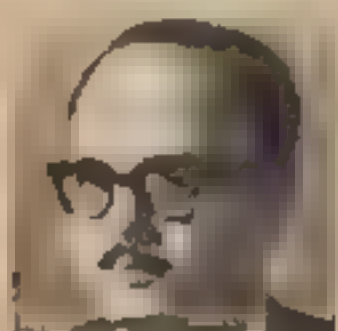
معاون من الاتحاد السوفيتي ومعاون من ج.ع.م  
سعد الدين ولعبه

قيمة التعاون في السد العالمي بينا وبين الاتحاد السوفيتي  
المرحوم شوق

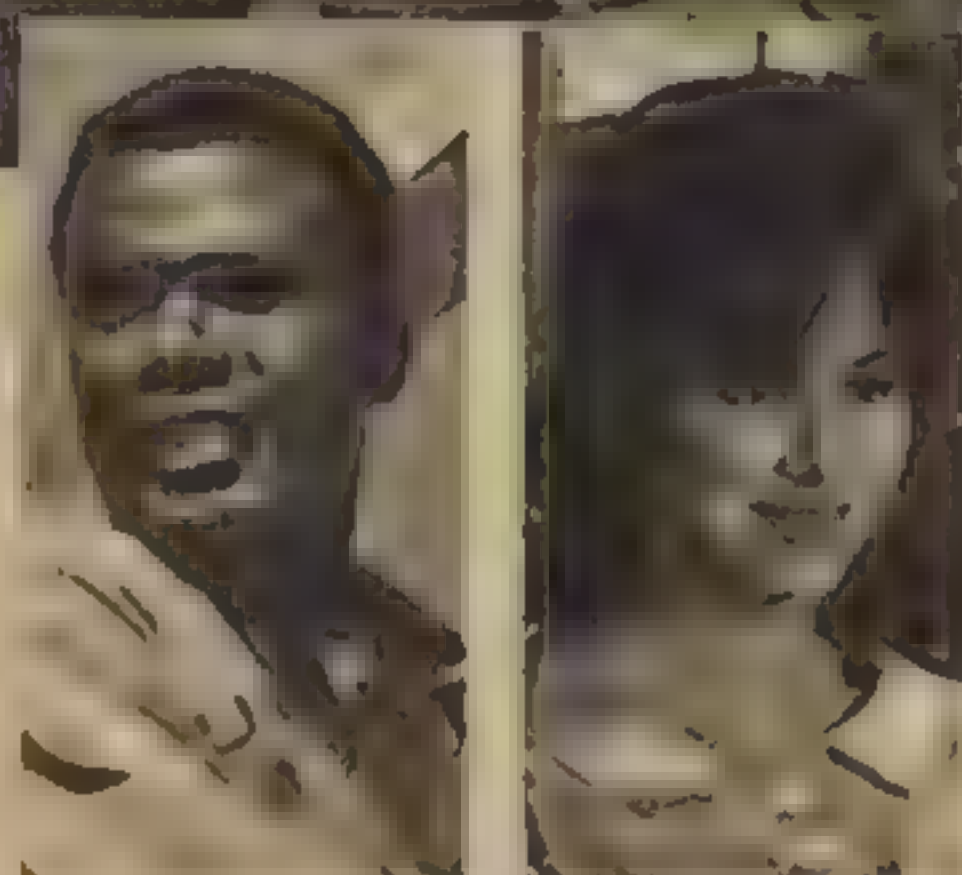


أرشح فيا لم يكتب بشع عن نابليون في مصر  
ضياء الدين بدير

أرشح محمود المايحي ليقوم في القيام برور نابليون  
عبد الله بن عبد الله







فان حمامة .. وسيدنى بواتيه..  
لبطولة فيلم عن الطفرة المصرية .

## قصة النفر

### النفرقة مع امريكا

يقول صلاح ابو سيف :

لقد أصبحت أفريقيا مركزا  
لاهتمام العالم كله ، ولاشك أن  
قصة عن النفرقة المصرية تصور  
في فيلم سينمائي على مستوى  
عالي بيننا وبين أية دولة أجنبية  
وأفضل أمريكا ، سوف يثر العالم  
من الناحية الإنسانية ويبين ظلم  
الإنسان لأخيه الإنسان ، كما  
أن له قيمته من الناحيتين

السياسية والاجتماعية .. وأرجح  
لبطولته الحظ الزمنى سيسينى  
بواجبه مع نجشنا فان حمامة .

### يغضب رجال الدين

ويقول جمال الليثي :

لماذا لا نتج فيلما مشتركا كبيرا  
من شخصية فيينا العظيم سيدنا  
محمد <sup>صلى الله عليه وسلم</sup>  
سيدنا محمد شخصية عظيمة

والذى يقوم بتمثيل شخصية  
سيدنا محمد هو ممثل جديد لم  
يظهر على الشاشة مطلقا ، كما  
يجب ألا يمثل بعد ذلك حتى لا يظهر  
في دور حرامى أو شكير أو شغب  
تلهث وراءه العتيات والنساء ..

### نبتعد عن الجريمة

ويقول احمد حمروش :

لم تصادفنى القصة التى تدور

حقا ، كان يقصو الى التسلسل  
العليا والشامخ ، وله تقاليد  
وسما لدينا الاسلامى يجب أن  
يعرفها العالم ، حتى لا يتموت  
بانتمت والتعصب ، وهذا لن  
يشم الا من طريق فيلم سينمائي  
كبير ، ويجب أن تظهر شخصية  
النبي في الفيلم ، مع علمى التام  
بأن هذا الراى سوف يغضب  
رجال الدين لا

وقد سبقتنا أوروبا وامريكا  
وعملوا افلاما عن شخصية السيد  
المسيح لاقت نجاحا كبيرا .



موادها بين مصر، وبلد آخر  
بما يسمح أن تتحول إلى فيلم  
مشترك.

ولكن اقترح بالنسبة للإسلام  
المشتركة أن تعتمد من الجريمة  
والمؤامرات، وأن تركز على تجربتنا  
الاقتصادية في بناء المجتمع، ومن  
حلال التعاون المشترك بيننا وبين  
الاتحاد السوفيتي في بناء السد  
الصلاحي يمكن خلق قصة صالحة  
لانتاج مشترك.

وكذلك يوجد خبراء اجانب  
يعملون في ظروف طبيعية تختلف  
من طبيعة بلادهم، يعملون في سيناه  
والصحراء الغربية والريف، ومن  
حياة هؤلاء يمكن أن نبت أكثر من  
قصة صالحة لانتاج مشترك.

### وعز للصداقة

ويقول سعد الدين وهبه :

ارشح قصة من السد مشترك  
لها مؤسسة السينما مع إحدى  
مؤسسات السينما السوفيتية  
يكتبها كاتب مصري وكاتب  
سوفيتي، ويشترك فيها ممثلون  
مصريون وممثلون سوفيتيون ونيل  
الفنلون المشترك، ويكون رمزا  
لصداقة بين الشعوب، وتمثل  
اقامة السد العالي على ارض  
من الصداقة.

### كتاب لودفيج

ويقول عبد الفاح العيسوي :

ارشح كتاب « نابليون » للمؤرخ  
المصري « اميل لودفيج » على ان  
يبرز السيناريست الجزء الخاص  
بالحملة الفرنسية على مصر لانه  
فني بالاحداث من ناحية « وعي  
بالشخصيات من ناحية أخرى »  
ويروي قصة التنافس العنيف  
بين الدول الكبيرة في مجتاز  
الاستعمار، والسباق بينهما  
للاستيلاء على اكبر رقعة من  
الكرة الأرضية لاستنزاف خيراتهما  
وسلبها، كما أن الحملة الفرنسية  
على مصر قوبلت بمقاومة بطولية  
من أول لحظة إلى أن قادرت  
الديار المصرية، وكشفت عن  
المعدن الثوري الاصيل الذي يتنازل  
به الشعب المصري.

وارشح لدور نابليون محمود  
المليجي لخطوطه أن خطوط  
وجه المليجي تنفق إلى حد كبير مع  
خطوط وجه نابليون، إلا أن  
المليجي يمثل على جميع مناحينا  
بانه يستطيع أن يضبط انفعالاته  
ولا يصبغ إلى المغالاة، ولكنسه  
يتم طبعه التمثيل امام الكاميرا  
وكيف تعطف بها على حنية  
المرح.

وارشح اميل الفرنسي جاس  
ماريان للقيام بدور « كليبر »  
فهو صموده للبلاغي الرومانسي  
الذي وجد بعد الثورة الفرنسية..  
حركة واضحة.. ونظرات حالة  
.. وحساس متدفق ..

وارشح فيتوريو دي ميكا  
ليصحب دور السيد عمر مسكرم،  
الزعيم الشعبي الصديق الذي  
يسمح للجهاد في سبيل الله، والجهاد  
في سبيل الوطن، ولا يفرق بينهما.

وارشح انتوني كوين ليمثل  
دور القائد الفرنسي « عبد الله  
ميو »، شخصية مهروزة تشر  
بالصف بعد معاداة نابليون مصر  
حتى انه ادعى الاسلام، ولروح  
من رشدية، وعلى يديه تم اجلاء  
القوات الفرنسية عن مصر.

اما دور « زبيدة » التي لزوجها  
سيد الله فهو فارشح له ماتي  
حمادة ..

### وارشح نفسي !

ويقول عبد الدين بيرس :

ارشح للانتاج المشترك قصة  
لم تكتب بعد من نابليون في مصر  
مكرها الاساسية ان شعب مصر

شعب غير قابل للتوبيخ في اي فاز  
من المعركة، بل على العكس  
يفطر المأزى الى أن يدوب او  
يتطهر في هذا الشعب المله  
بالحيوية العامل بالتناقضات.

لنابليون حين جاء الى مصر،  
تعطى المالكة عن الدفاع عنها  
وهربوا من القاهرة بما خف حيله  
وعلا لئنه، تكون مهمة الدفاع  
عن البلاد لاصحابها الحقيقيين،  
وقد لار التعمية المصرية في خلال  
السنوات الثلاث التي استغرقتها  
الحملة الفرنسية، ثلاث ثورات  
ضارية كانت السبب الباسائر  
في أن نابليون يشن نهائيا من اقامة  
امبراطورية الشرق الفرنسية، هذه  
الحقائق تصلح لان تكون موضوعا  
لعلم عالمي، وطبعيا يمكن اخذ  
قصة من هرايات نابليون الشهيرة  
لتطعيم الفيلم بقصة حب.

وارشح لهذا الفيلم « جورج  
ساندوز » في دور نابليون،  
« وماجدة » لدور بنت أحمد  
رجال الدين المصريين « افرم بندا  
نابليون الماء وجوده في مصر، ولكننا  
ارته النجوم في كل الظهور، وارشح  
يوسف السباعي لكتابة القصة،  
وارشح نفسي لكتابة السيناريو  
والحوار ..

سيد فرغل

## مخسنة فرائد الكليين للطباعة والنشر

تقدم هذه الكتب الفنية ..  
لعشاق المسرح ..  
والسينما والتليفزيون

### فن الكاذب المسرحي

للمسرح والاداءة والتليفزيون والسينما  
تأليف : روجيه م. بسفيلى (الابن)  
ترجمة وتقديم : دريخت غسباتي  
الناشر : مكتبة النهضة المصرية

٤٦٤ صفحة قطع كبير ٨٠ سم ٦٠ قرشاً

### قصة فيلاد لفيلا

تأليف : فيليب بارغ  
ترجمة : صبحي الجيار  
مراجعة : حسن محمود  
الناشر : مكتبة النهضة المصرية

المن ١٥ قرشاً

### مخاراز من الفصحى لقصيدة

تأليف : فرانك ر. ستوكوت  
ترجمة : صبحي الجيار  
الناشر : دار النهضة العربية

المن ٢٥ قرشاً



**القاعة** مزدحمة .. والحضور فيها حائق .. والعبء الجواد قد انتهى حاسماً .. ووقف مستنداً الى الحائط ينظر في فصح الجلسة .. نظراته زائفة لا تستقر ولا تهدأ .. أعصابه مشدودة .. حركاته كلها تكشف عما يعاني من ضغط وأوهام .. وقد راد من ثورة نفسه دخول « محمود » الى « قفص الاتهام » .. شاب يقع في الحادية والعشرين من عمره، لا يمكن لمن يراه أن يصدق منه شيئاً مما هو منسوب إليه .. ولم يستطع عبد الجواد أن يصطف على أعصابه أكثر من ذلك، فاندفع ناحية « القفص »

.. تقول له مهابية : « أنا .. أنا يا عبده .. أنا التي كنت السبب .. » ويلمح عليها نوادر أسى لم يعرف من قبل سبيله إليها .. بل يرى دموعاً تترقق في عينيها .. دموع حزن حقيقى .. وبرأها تنظر في حيرة الى محمود .. أيهما محمود .. فلا يسمعه إلا أن يرفع رأسه .. وينظر هو الآخر ناحية « القفص » ليجد محموداً رغم كل شيء .. حذانا .. حياء .. آسراً .. وقد وقف مسكناً بفضائل « القفص » يعجب على أسئلة القاضي .. ويهتف له بالوقائع النسبوية إليه .. في صراحة ساذجة .. وبراءة تكاد تبلغ حد الغفلة .. يصرف له بأنه حقيقى دخل

يتناهى الى سمعه لحظياً .. وأهنا فيه تلك البجة المثيرة تقول : « بقي كده بعد كل ده حصص .. » .. ولكنه لا يرد عنها .. ثم يقف لها ما فتتصرعه منه .. « مملهى باروح عبده .. وعيون عبده » فمرارة بنفسه كاتب تلحم لسانه .. وتجمل الحياة مظلمة في ناظريه .. فابنه محمود في « القفص » .. حياء .. اليوم من أسمر وسوب يصاد نبيه الى أسجر بعد أن يحكم عليه .. وحلاس .. أسير محمود .. صاع مسمه .. ففسد وطعمه المحرم .. مع أنه لم يكمل بعد عات فيها .. أصبح من أرباب « السوابق » وهو الذي كان يظنه مسعى زاهر

هو السبب وأنه هو الذي أطلقك وتركهما لك .. وأنت امرأة .. لتكلميها وتربيها .. لا تقولي يا عزيزة شيئاً من ذلك .. فانا لن أصدقك ولن يصدقك أى أحد آخر .. فانت تعرفين .. يا عزيزة ان عبد الجواد كان يصكك .. كان مجنوناً يصكك .. ولكنك لمبست بهذا الحب يا عزيزة ولم تصوني به .. أطلقك عبد الجواد الكثير فاحصلت منه كل ما أعطى .. واستزدته فأعطى .. ورأى منك أبشع ما يمكن أن يرى زوج من زوجته .. ومع ذلك رضى .. ورضى على المهابة .. لأن حبه لك كان نوعاً من الجنون .. ومع ذلك لم يمتنا نصبت موارد .. عندما فصل

# القصة

## قصة قصيرة

بصلم

أحمد السيد عوضين

الشاعر « ثار القفس » فلم يحاول الحارس أن يحول بينه وبين أبيه .. بل تركه يرتب فيه .. يحضه .. يضمه الى صدره .. يصطف عليه .. في بهمة .. وحيرة .. و « محمود » يبكي .. ينتبه .. وقد التقى رأسه على كف أبيه .. غير أن دخول القاضي الى « القفص » لسبقه صرخة الحاجب المدوية : « محكمة » اضطر الحارس الى أن يتدخل .. فيسند « عبد الجواد » من « القفص » .. قابضه .. وعناء على أبيه .. ولسانه يردد في صوت حقيقى ولكنه مسموع : « مملهى يا ابني مملهى .. ريتا معاك .. تنصره .. ويخلص لك من التي كانت السبب .. » ثم استدار عبد الجواد .. فموجهاً « يا عزيزة » أمامه .. وحيا لوجهه .. كانت على قيد خطوة منه .. تقف .. تسمع وتمرى كل ما دار بينه وبين محمود .. ورغم أن نظراته لم تلتصق بظرائها إلا لمدة بسيطة .. ثوار معدودة .. إلا أنها كانت كافية ليرى عبد الجواد الكثير .. الكثير وقد أخذ القفس يده، واجلسوه قريباً من « القفص » ومن صفة القاضي .. ولكنه جالس مكسر الرأس لا يرفع يده الى أحد .. ولا يسيه شيئاً مما يدور حوله .. بعد .. من الوحود كله .. ولم يعد يرى أمامه سوى عزيزة تنظر اليه .. تحدجه تعيها

المسكن الذي ضبط فيه ليسرق .. ليسرق كل ما يمكنه أن يسرقه .. ويصرف بأن ملك لم يسكن الحادثة الأولى التي قام فيها بالسرقه .. فقد سبقها حوادث عدة .. تمكن فيها من سرقة أشياء كثيرة من منازل مختلفة .. والقاضي بسط في الحديث .. وسأله : « وليه » محمود يعمل كده .. فلا يحب محمود .. أما برم نفسه .. ثم يصطف عنهما بأسانه حتى نادى بهما .. دور .. يستول شيئاً ..

وكان هناك حمام .. انطوى يتحدث .. ويقول كلاماً كثيراً .. لم يعب منه عبد الجواد الا القليل .. سمعه يتحدث عن المفسد النفسية .. ومركات القفس .. وسمعه يذكر أن المهم ضحية أسرته المفعكة .. ولكن عبد الجواد لم يستطع أن يتابعه أكثر من ذلك .. بعد شطه حرره عن متابعته .. إذ عادت اليه .. تقف أمامه .. تحجب الرؤبة منه .. فتصميه عن كل من في القاعة .. فلا يرى منهم أحداً سواه .. وبعد أذبه فلا يصح شيئاً مما يدور عيها .. ويشتمل دمه فلا يعكر إلا فيها .. هاهي ذي .. وبعد ثمانية أعوام من فراقه لها .. مازالت المرأة الطاغية .. القترة .. نظره واحدة مهانكمي لسمعه كل شيء .. ولنسيه حاله كله .. وهو ثمه .. عبد عبد الجواد .. عالم آخر غير عالم عزيزة .. أن صوته الأ

أفضل من مستقبل أبيه العدم مرة .. لأن منه شهادة .. لم يستطع أبوه أن يحصل على منها دبلوم محرم من « التدريب المهني » حين بمجرد حصوله عليه والوظيفة بعامية محترمة .. وباحساره .. صاع ذلك كله .. أضاعته عليه عزيزة .. منها لله .. وضعت على أنها بأن يعيش حياته في الظلام كما عاش أبوه .. فلو كان عبد هذا القاضي الجالس على المحنة ليحكم على محمود .. أنه محمود .. بالجبن شيء من الممسلل لأمر بأن يخرج محمود من القفس وتدخل بدلاً منه عزيزة فهي التي « تستاهل » السجين والسبي وأنسى ألوان العذاب .. ليت ذلك حدث .. ولعب عزيزة هذه الوفقه داخل القفس وحسن من نفس حسنه هذه .. محذورا للقفس .. يفرح عنها .. تنصب لها .. بعدها دلته كسره الحذر .. والقفس .. نفس هذا القاضي .. سألها من حرائرها .. تقول لها : يا عزيزة لماذا عطلت في عبد الجواد كل ما عليه .. الضعت عليه حياته .. فصب عليه بأن يعيش حيا حياء .. ولكنه عيب يعلب .. يا عزيزة .. الناس كلها تعرف أن عبد الجواد عاش معك مظلوماً .. ولكنه كان صابراً راحساً .. بل وسعيداً .. ولكن ماذنب ابنتك .. محمود .. الذي فعلت به ما فعلت ؟ وما ذنب ابنتك أمال التي لن يكون مصيرها أحسن من مصير أحياء بحال من الأحوال .. يا عزيزة .. لانتولي أن أهاها

من وضعه في أشركه .. وكان ذلك بسبب حسنتك .. وأصبح صعر الدير .. كتب يا عزيزة أود من لطفه .. طمئنته .. نعم يا عزيزة أنت التي طفله .. فما كان يريد أن يطمئنه .. كان يريد أن يعيش معك رغم كل شيء .. ولم يسكن بعدك أبداً في طلاكك مهما حدث .. لا .. يا عزيزة لا تبكي .. فدموعك لا تهدمنى .. لا تنظري الى، فليس لنظرك أى سلطان من فاسيلي عيت .. وأصحي دموعك .. و « لم » بك .. واسمى حكى منك .. ونكر .. مادداً أحكم عينك ؟

نعم .. أنا لستة ! لماذا يحكم عليها ؟ .. وم بعد مد الجواد اجابة لهذا السؤال .. قرفح من الأرض رأسه المكتبة، وصح على حبيته المتهيب .. وهو يستقل في جلسته .. وعند ذلك فوجيء بالقاعة تتور فيها جللة قيتيه .. وبقيق .. وينظر ليجد من هيا .. ومن هناك قد اندفخوا الى « القفس » يشدون على يد محمود .. أنه محمود .. وليرى عزيزة تقترب من الآخرى من محمود .. ويرى حلمها أمال .. استمساها أمال .. التي كبرت وأمسحت لها خلوة أمها .. يراها بخوار « القفس » .. غيرع باعها .. والدنيا تدور به .. ويظن هو الآخر ناحية « القفس » وعندما يراه أمال تنفجر باكياً .. لم يرى عزيزة تنظر من الأخرى



.. « وانت يا امال .. لازم  
تكني تلييك .. وتجاوزي واحد  
يستاهلك .. »  
فقلت له - والدموع تحمها -  
« واب .. بابا .. انا .. »  
تصحك .. صحت .. وهو  
يقول :  
- انا .. انا .. انا ! انا  
خلاص ...  
- خلاص ايه بابا !  
- خلاص يا بنتي .. خلاص ..  
ولم يكمل الصارده .. لم يشأ  
ان يكملها .. لانه لم يحب لانه  
امال - ست اسمعه مشر وبعبا  
الحياة الربابة - لم يحب له  
ان تسمعه يقول لها :  
- خلاص يا بنتي .. الفرحى لى  
.. امك سمعت لى أن اذعيل  
« القمص » تانى ! ..

الكلمات .. أحسن كأنما كان في  
سات صبيق ثم صحا منه فجأة  
.. وراح ينظر حواله دهنيا ..  
ينظر الى أبيه وهم يسوفونه الى  
السجن .. والى ابنته - امال -  
وهي تنظر الى أحبا في حيرة ..  
وراح يقول .. وميساء سملان  
بهم :  
- « مملش .. مملش يا سى  
.. مملش يا سى .. كل شيء  
يصلح .. نكره السحر .. مملش  
وتطلع يا محمود تتسمن يا سى ..  
ابن واهل صابى يا محمود ..  
براد منار .. نكره تطلع وفتح  
لك ورشه تكسب منها ذهب ..  
مملش .. مملش .. مملش ..  
وساروا .. ممررة تعدمهم ..  
وعيد الحواد يده في يد ابنته ..  
وهو يقول لها :

فأحس بدعنة كيرة ما سمع ..  
دعنة عر عنها بان حب وافنا -  
مقرب سماعه للحكم - وسرح وهو  
يشير بكلتا يديه :  
- « وعززة .. يا سعادة  
البيه القاضى .. ليه ما حكمش  
عليها ؟ »  
غير ان القاضى كان قد استدار  
ليدخل غرفة المدولة .. فصامت  
مرحة عبد الجواد بين الاصوات  
التي علت في القاعة .. ولم يستمع  
اليها سوى عزيمة التي نظرت  
اليه .. وقد لا عصفت .. ما بين  
حاجبيها .. وقالت له :  
- « لا وهيحكم على باباه المن  
من العيشة تانى معاك يا .. ؟ »  
- « العيشة معاك تانى .. ؟ »  
العيشة معاك تانى .. ؟  
وأفاق .. أفاق وهو يردد هذه

اليه .. تعدجه .. ثم تفحسر  
كذلك ياكبة .. وباه ! عزيمة .. !  
نظر اليه .. الى عبد الجواد ..  
وبكى .. ومحمود يقل نظره  
بينهم الثلاثة .. ويرفع صوته  
قائلا : لا .. لا .. لا .. ابدا ..  
مالوش لزوم الزعل .. باجماعة  
سيوها على الله !  
فتبت اليه .. عبر فتحات  
« القمص » أيديهم .. تحاول أن  
تحمسه .. تربت عليه .. تقول  
له : « مملش يا حبس ..  
مملش »

وفتحت الجلسة .. ثم وفنت  
الجلسة .. و .. للاثم .. جوار  
القمص ..  
وقد أنصت عبد الجواد مليا  
للقاضى وهو يطق بالحكم ...

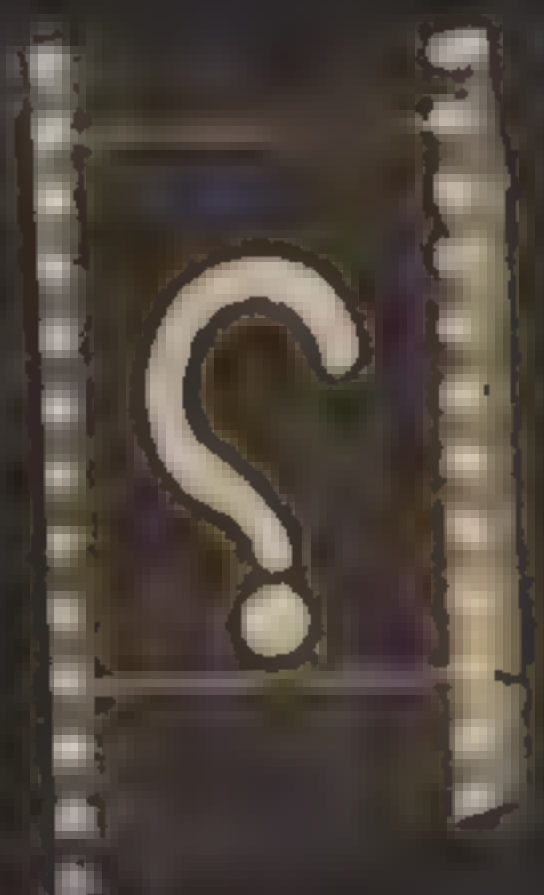






# كم يتكلف

زادت تكاليف إنتاج الفيلم العربي السنوات الماضية  
الآخر - وهذه التكلفة التي هي أعلى من تلك التي كانت  
ان التكلفة قد تزداد هنا وهناك فليس من الممكن  
يتكلف الفيلم من ٢٠ سنة مضت إلى سنة ١٩٦٤ ...



# الفيلم الآن؟

أجر ليلي مراد ، الذي وصل إلى  
١٢ ألف جنيه ، ولم تكن هنالك  
أجور تصل إلى ٢٥ ألف جنيه  
وهو آخر عبد الحليم ولوريد الأطرش  
الآن .

واسعار الاستوديوهات لم تزد  
كثيراً ، ولكن خاضعت الديكور هي  
التي زادت ، وكذلك أسعار الاغلام  
الحام .

ما كانت عليه عام ١٩٥٠ وهو أول  
عام نشج فيه أفلاماً مبنية ، فقد  
كانت تكاليف الفيلم الملون قد زادت  
بنسبة ٢٥ في المائة من الفيلم  
الهادي ، وما زالت هذه النسبة  
تتزايد .

أما أجور الفنانين والفنانات  
فقد ارتفعت ارتفاعاً كبيراً ، فقد  
كان أكبر أجر في عام ١٩٤٥ هو

وكانت ميراثية الفيلم التاريخي  
الضائي تزيد بنسبة ٢٠ في المائة  
بالنسبة للأفلام العادية العادية  
و ١٥ في المائة للأفلام الأخرى .  
وبن هذه النسبة الآن تصل إلى  
٥٠ في المائة بالنسبة للأفلام الفنية  
و ٢٠ في المائة بالنسبة للأفلام  
الأخرى .

ولم تزد تكاليف الفيلم الملون

لو راجعنا تكاليف الإنتاج من  
سنة ١٩٤٥ حتى سنة ١٩٦٤  
لوجدنا أن تكاليف إنتاج الأفلام  
الآن قد زادت ، وإن الفيلم  
الآن أصبح يحتاج لإخراج إلى  
تكاليف أكثر . مع ملاحظة أن  
سوق الأفلام العربية كانت أوسع  
بكثير من أسواقه العالية ، وكانت  
بعض الأفلام تغطي تكاليفها وهي  
ما زالت بعد في دور الإعداد .



١٤٤٠								
١٤٤١								
١٤٤٢								
١٤٤٣								
١٤٤٤								
١٤٤٥								
١٤٤٦								
١٤٤٧								
١٤٤٨								
١٤٤٩								
١٤٥٠								
١٤٥١								
١٤٥٢								
١٤٥٣								
١٤٥٤								
١٤٥٥								
١٤٥٦								
١٤٥٧								
١٤٥٨								
١٤٥٩								
١٤٦٠								
١٤٦١								
١٤٦٢								
١٤٦٣								
١٤٦٤								
١٤٦٥								
١٤٦٦								
١٤٦٧								
١٤٦٨								
١٤٦٩								
١٤٧٠								
١٤٧١								
١٤٧٢								
١٤٧٣								
١٤٧٤								
١٤٧٥								
١٤٧٦								
١٤٧٧								
١٤٧٨								
١٤٧٩								
١٤٨٠								
١٤٨١								
١٤٨٢								
١٤٨٣								
١٤٨٤								
١٤٨٥								
١٤٨٦								
١٤٨٧								
١٤٨٨								
١٤٨٩								
١٤٩٠								
١٤٩١								
١٤٩٢								
١٤٩٣								
١٤٩٤								
١٤٩٥								
١٤٩٦								
١٤٩٧								
١٤٩٨								
١٤٩٩								
١٥٠٠								
١٥٠١								
١٥٠٢								
١٥٠٣								
١٥٠٤								
١٥٠٥								
١٥٠٦								
١٥٠٧								
١٥٠٨								
١٥٠٩								
١٥١٠								
١٥١١								
١٥١٢								
١٥١٣								
١٥١٤								
١٥١٥								
١٥١٦								
١٥١٧								
١٥١٨								
١٥١٩								
١٥٢٠								
١٥٢١								
١٥٢٢								
١٥٢٣								
١٥٢٤								
١٥٢٥								
١٥٢٦								
١٥٢٧								
١٥٢٨								
١٥٢٩								
١٥٣٠								
١٥٣١								
١٥٣٢								
١٥٣٣								
١٥٣٤								
١٥٣٥								
١٥٣٦								
١٥٣٧								
١٥٣٨								
١٥٣٩								
١٥٤٠								
١٥٤١								
١٥٤٢								
١٥٤٣								
١٥٤٤								
١٥٤٥								
١٥٤٦								
١٥٤٧								
١٥٤٨								
١٥٤٩								
١٥٥٠								
١٥٥١								
١٥٥٢								
١٥٥٣								
١٥٥٤								
١٥٥٥								
١٥٥٦								
١٥٥٧								
١٥٥٨								
١٥٥٩								
١٥٦٠								
١٥٦١								
١٥٦٢								
١٥٦٣								
١٥٦٤								
١٥٦٥								
١٥٦٦								
١٥٦٧								
١٥٦٨								
١٥٦٩								
١٥٧٠								
١٥٧١								
١٥٧٢								
١٥٧٣								
١٥٧٤								
١٥٧٥								
١٥٧٦								
١٥٧٧								
١٥٧٨								
١٥٧٩								
١٥٨٠								
١٥٨١								
١٥٨٢								
١٥٨٣								
١٥٨٤								
١٥٨٥								
١٥٨٦								
١٥٨٧								
١٥٨٨								
١٥٨٩								
١٥٩٠								
١٥٩١								
١٥٩٢								
١٥٩٣								
١٥٩٤								
١٥٩٥								
١٥٩٦								
١٥٩٧								
١٥٩٨								
١٥٩٩								
١٦٠٠								
١٦٠١								
١٦٠٢								
١٦٠٣								
١٦٠٤								
١٦٠٥								
١٦٠٦								
١٦٠٧								
١٦٠٨								
١٦٠٩								
١٦١٠								
١٦١١								
١٦١٢								
١٦١٣								
١٦١٤								
١٦١٥								
١٦١٦								
١٦١٧								
١٦١٨								
١٦١٩								
١٦٢٠								
١٦٢١								
١٦٢٢								
١٦٢٣								
١٦٢٤								
١٦٢٥								
١٦٢٦								
١٦٢٧								
١٦٢٨								
١٦٢٩								
١٦٣٠								
١٦٣١								
١٦٣٢								
١٦٣٣								
١٦٣٤								
١٦٣٥								
١٦٣٦								
١٦٣٧								
١٦٣٨								
١٦٣٩								
١٦٤٠								
١٦٤١								
١٦٤٢								
١٦٤٣								
١٦٤٤								
١٦٤٥								
١٦٤٦								
١٦٤٧								
١٦٤٨								
١٦٤٩								
١٦٥٠								
١٦٥١								
١٦٥٢								
١٦٥٣								
١٦٥٤								
١٦٥٥								
١٦٥٦								
١٦٥٧								
١٦٥٨								
١٦٥٩								
١٦٦٠								
١٦٦١								
١٦٦٢								
١٦٦٣								
١٦٦٤								
١٦٦٥								
١٦٦٦								
١٦٦٧								
١٦٦٨								
١٦٦٩								
١٦٧٠								
١٦٧١								
١٦٧٢								
١٦٧٣								
١٦٧٤								
١٦٧٥								
١٦٧٦								
١٦٧٧								
١٦٧٨								
١٦٧٩								
١٦٨٠								
١٦٨١								
١٦٨٢								
١٦٨٣								
١٦٨٤								
١٦٨٥								
١٦٨٦								
١٦٨٧								
١٦٨٨								
١٦٨٩								
١٦٩٠								
١٦٩١								
١٦٩٢								
١٦٩٣								
١٦٩٤								
١٦٩٥								
١٦٩٦								
١٦٩٧								
١٦٩٨								
١٦٩٩								
١٧٠٠								
١٧٠١								
١٧٠٢								
١٧٠٣								
١٧٠٤								
١٧٠٥								
١٧٠٦								
١٧٠٧								
١٧٠٨								
١٧٠٩								
١٧١٠								
١٧١١								
١٧١٢								
١٧١٣								
١٧١٤								
١٧١٥								
١٧١٦								
١٧١٧								
١٧١٨								
١٧١٩								
١٧٢٠								
١٧٢١								
١٧٢٢								
١٧٢٣								
١٧٢٤								
١٧٢٥								
١٧٢٦								
١٧٢٧								
١٧٢٨								
١٧٢٩								
١٧٣٠								
١٧٣١								
١٧٣٢								
١٧٣٣								
١٧٣٤								
١٧٣٥								
١٧٣٦								
١٧٣٧								
١٧٣٨								
١٧٣٩								
١٧٤٠								
١٧٤١								
١٧٤٢								
١٧٤٣								
١٧٤٤								
١٧٤٥								
١٧٤٦								
١٧٤٧								
١٧٤٨								
١٧٤٩								
١٧٥٠								
١٧٥١								
١٧٥٢								
١٧٥٣								
١٧٥٤								
١٧٥٥								
١٧٥٦								
١٧٥٧								
١٧٥٨								
١٧٥٩								
١٧٦٠								
١٧٦١								
١٧٦٢								
١٧٦٣								
١٧٦٤								
١٧٦٥								
١٧٦٦								
١٧٦٧								
١٧٦٨								
١٧٦٩								
١٧٧٠								
١٧٧١								
١٧٧٢								
١٧٧٣								
١٧٧٤								
١٧٧٥								
١٧٧٦								
١٧٧٧								
١٧٧٨								
١٧٧٩								
١٧٨٠								
١٧٨١								
١٧٨٢								
١٧٨٣								
١٧٨٤								
١٧٨٥								
١٧٨٦								
١٧٨٧								
١٧٨٨								
١٧٨٩								
١٧٩٠								
١٧٩١								
١٧٩٢								
١٧٩٣								
١٧٩٤								
١٧٩٥								
١٧٩٦								
١٧٩٧								
١٧٩٨								
١٧٩٩								
١٨٠٠								
١٨٠١								
١٨٠٢								
١٨٠٣								
١٨٠٤								
١٨٠٥								
١٨٠٦								
١٨٠٧								
١٨٠٨								
١٨٠٩								
١٨١٠								
١٨١١								
١٨١٢								
١٨١٣								
١٨١٤								
١٨١٥								
١٨١٦								
١٨١٧								
١٨١٨								
١٨١٩								
١٨٢٠								
١٨٢١								
١٨٢٢								
١٨٢٣								
١٨٢٤								
١٨٢٥								
١٨٢٦								
١٨٢٧								
١٨٢٨								
١٨٢٩								
١٨٣٠								
١٨٣١								
١٨٣٢								
١٨٣٣								
١٨٣٤								
١٨٣٥								
١٨٣٦								
١٨٣٧								
١٨٣٨								
١٨٣٩								
١٨٤٠								
١٨٤١								
١٨٤٢								
١٨٤٣								
١٨٤٤								
١٨٤٥								
١٨٤٦								
١٨٤٧								
١٨٤٨								
١٨٤٩								
١٨٥٠								
١٨٥١								
١٨٥٢								
١٨٥٣								
١٨٥٤								
١٨٥٥								
١٨٥٦								
١٨٥٧								
١٨٥٨								
١٨٥٩								
١٨٦٠								
١٨٦١								
١٨٦٢								
١٨٦٣								
١٨٦٤								
١٨٦٥								
١٨٦٦								
١٨٦٧								
١٨٦٨								
١٨٦٩								
١٨٧٠								
١٨٧١								
١٨٧٢								
١٨٧٣								
١٨٧٤								
١٨٧٥								
١٨٧٦								
١٨٧٧								
١٨٧٨								
١٨٧٩								
١٨٨٠								
١٨٨١								
١٨٨٢								
١٨٨٣								
١٨٨٤								
١٨٨٥								
١٨٨٦								
١٨٨٧								
١٨٨٨								
١٨٨٩								
١٨٩٠								
١٨٩١								
١٨٩٢								
١٨٩٣								
١٨٩٤								
١٨٩٥								
١٨٩٦								
١٨٩٧								
١٨٩٨								
١٨٩٩								
١٩٠٠								
١٩٠١								
١٩٠٢								
١٩٠٣								
١٩٠٤								
١٩٠٥								
١٩٠٦								
١٩٠٧								
١٩٠٨								
١٩٠٩								
١٩١٠								
١٩١١								
١٩١٢								
١٩١٣								
١٩١٤								
١٩١٥								
١٩١٦								
١٩١٧								
١٩١٨								
١٩١٩								
١٩٢٠								
١٩٢١								
١٩٢٢								
١٩٢٣								
١٩٢٤								
١٩٢٥								
١٩٢٦								
١٩٢٧								
١٩٢٨								
١٩٢٩								
١٩٣٠								
١٩٣١								
١٩٣٢								
١٩٣٣								
١٩٣٤								
١٩٣٥								
١٩٣٦								
١٩٣٧								
١٩٣٨								
١٩٣٩								
١٩٤٠								
١٩٤١								
١٩٤٢								
١٩٤٣								
١٩٤٤								
١٩٤٥								
١٩٤٦								
١٩٤٧								
١٩٤٨								
١٩٤٩								
١٩٥٠								
١٩٥١								
١٩٥٢								
١٩٥٣								
١٩٥٤								
١٩٥٥								
١٩٥٦								
١٩٥٧								
١٩٥٨								
١٩٥٩								
١٩٦٠								
١٩٦١								
١٩٦٢								
١٩٦٣								
١٩٦٤								
١٩٦٥								
١٩٦٦								
١٩٦٧								
١٩٦٨								
١٩٦٩								
١٩٧٠								
١٩٧١								
١٩٧٢								
١٩٧٣								
١٩٧٤								
١٩٧٥								
١٩٧٦								
١٩٧٧								
١٩٧٨								
١٩٧٩								
١٩٨٠								
١٩٨١								
١٩٨٢								
١٩٨٣								
١٩٨٤								
١٩٨٥								
١٩٨٦								
١٩٨٧								
١٩٨٨								
١٩٨٩								
١٩٩٠								
١٩٩١								
١٩٩٢								
١٩٩٣								
١٩٩٤								
١٩٩٥								
١٩٩٦								
١٩٩٧								
١٩٩٨								
١٩٩٩								
٢٠٠٠								
٢٠٠١								
٢٠٠٢								
٢٠٠٣								
٢٠٠٤								
٢٠٠٥								
٢٠٠٦								
٢٠٠٧								
٢٠٠٨								
٢٠٠٩								
٢٠١٠								
٢٠١١								
٢٠١٢								
٢٠١٣								
٢٠١٤								
٢٠١٥								
٢٠١٦								
٢٠١٧								
٢٠١٨								
٢٠١٩								
٢٠٢٠								
٢٠٢١								
٢٠٢٢								
٢٠٢٣								
٢٠٢٤								
٢٠٢٥								
٢٠٢٦								
٢٠٢٧								
٢٠٢٨								
٢٠٢٩								
٢٠٣٠								
٢٠٣١								
٢٠٣٢								
٢٠٣٣								
٢٠٣٤								
٢٠٣٥								
٢٠٣٦								
٢٠٣٧								
٢٠٣٨								
٢٠٣٩								
٢٠٤٠								
٢٠٤١								
٢٠٤٢								
٢٠٤٣								
٢٠٤٤								
٢٠٤٥								
٢٠٤٦								
٢٠٤٧								
٢٠٤٨								
٢٠٤٩								
٢٠٥٠								
٢٠٥١								
٢٠٥٢								
٢٠٥٣								
٢٠٥٤								
٢٠٥٥								
٢٠٥٦								
٢٠٥٧								
٢٠٥٨								



## للمعجبين والمعجبات

# هذه هت كناؤيتهم وتليفوناتهم

- ومسيح نجيب ٨٢ ش  
ومسيح ٤٣٥٠٠
- ووحية خالد ميدان كوبري  
الجلاد ٨٩٧١٧٠
- وياني السنينياني ش  
الشرقاوي بمصر الجديدة -  
٨٦٣٦٦١
- زكي ومشم ٢٦ ش طلعت  
حرب ٥١٤٨٥
- زكي طليمات ٢٢ ش حيد  
الحالق ثروت ٤٨٢٩٥
- زهرة العلا ٣٦ ش حريف  
٧٣٠٥٥
- نوزو حافي ٢٤ ش حادي  
٥٣١٣٥
- نوزو شسكيه ١٠٠ ش  
المجورة ٨٠٢٤١٢

- حسين صدي ٦ ش دوبريه  
- قبلا البنفسج بالمادي ٧٨١٠٦
- حلمي وفلة ٨١ ش ومسيح  
٧٧٧٦٧
- هورية حسن ٤٧ ش المراهي  
بالمحور ٨٠٢٦٢٦
- خيرية أحمد ١٦ ش ممل  
السكر - جاردن سيتي ٤٧٤٢٧
- خليل شوقي ٢٩ ش امين  
الراعي ٨١٦٥٧٠
- دولت ابيش ١٤ ش حامد  
وشوان بدائق القبة ٨٢٢٢٢٤
- رجا عبده ٦ ش المنرد  
بمصر الجديدة ٦١٣٦٠
- وشقي ابالة ٩ ش عرابي  
٧٤٣١٢

- بديع خيري - ش اعني  
بميدان الارمار - عماره الارمن  
٢٤٢٢٥
- بلخ حمدي - ش نجيب  
علي بالرمالك ٨١٠٠٢٦
- تحية كاريوكا - ١٦ ش  
الريل ٨٠١٢٢٣
- توفيق الدين - ٤ ش  
العباسية ٨٢٢١٢١
- توفيق صالح - نفسانية  
السيسياني ٢٠ شارع عدلي  
٨١٤٠٤٦
- لريا حمدان - شارع الجيزة  
٨١٦٥٩٦
- لريا حسني - ١٠ ش  
المهروان بالدني ٨٠٠٦٥١
- جمال وطروب - ٢٤ ش  
البراوي عاشور ٨٠٠٤٢٢
- جميلات زايد - ١٩ ش  
٢٦ يوليو ٤٣١٨٩
- حسام الدين مصطفى -  
٢٨ ش المتزه بالرمالك ٨١٧١١٢
- حسن يوسف ٧ ش الحكمة  
منية الكري ٦٦٧٦٦
- حسن الامام - ٩ ش عرابي  
٥٠٢٠٢
- حسين كمال ٢٩ ش حماد  
الدين ٩١٨٤١٢
- حسين السيد ش فاروق  
بالمجورة ٨٠٨٨٧٧
- حسن الصيغ ٢٦ ش  
حريف ٧٣٠٥٥
- حسن رضا ٩ ش جامعة  
القاهرة بالجيزة ٨٩٤٨٧٩
- حسن ومزي ١٣ ش ابراهيم  
نجيب بجاردن سيتي ٥٢١٩١
- حسن فايق ٢٧ ش يعقوب  
اربن بمصر الجديدة ٢٦٢٢٦
- حسين وياني ١٠٦ ش  
خلوصي بشبرا ٧٦٤٩١
- حلمي هليم ٢٣ ش عرابي  
بالتوفيقية ٧٧٨٠٧

- ابراهيم حمودة - ٤٤  
شارع النزهة بالعباسية ٤٥٢٢٢
- ابراهيم الصحن - ٣  
شارع وسا بالسيدة زينب ٠
- ابراهيم عمارة - عمارة  
فينوس شارع ومسيح ٦٦٥٠٧
- احمد طنطاوي - ٢٦ شارع  
المتحف الزماني بالدني
- ابو السعود الابيض -  
مصرح اسماعيل يس بالمساهرة  
٨٦٨٦٦
- ابراهيم الشسقيني -  
١ شارع المهراني بجوار الادامة
- ابو لمة - ٦ شارع سيجارو  
بالرمالك ٨١٠١٠٠
- احمد بدرخان - شارع  
ستوديو الاهرام بالهرم ٨١٧١٧٧
- احمد رامي - ٤ شارع مية  
الاصبع حدائق امية
- احمد ومزي - شارع يحيى  
ابراهيم بالرمالك ٨٠٣٧٠٠
- احمد شكري - ٨ شارع  
يعقوب بالسيدة زينب ٢١٤٥٤
- احمد فسيه الدين -  
٣ شارع لافون بمصر الجديدة  
٨٦٢٧٦٤
- احمد غاتم - ١٢ شارع  
محمد خيري بالريل ٢٢٨٧٠
- اسماعيل يس - ٤ ش  
مظهر بالرمالك ٦٢٥٦٥
- آسية - ٢٦ ش حريف  
عمارة الايوبيليا ٤٧٥٤٢
- احمد مظهر ٢٥ ش ٢٢  
مدينة الاوقاف بالدقي ٨١٥٥٣١
- السيد بدر - ش كوريش  
الريل عمارة ناد ٢٢٢٤٥
- السيد زيادة - ٧ ش  
الموتى بالعباسية ٨٢٠١٥٠
- ام كلثوم - ش ابو القدا  
بالرمالك ٨٠٨٠٨٠
- امينة وزق - ش ابو القدا  
بالرمالك ٨٠٢٩٢٩

احمد مظهر

كمال الشناوي





● نوزو نبيل في الامسي  
طوسون بالمجوزة - ٨٠٢٢٢٦  
● قزى البدرى شارع ٢٢  
بالمجوزة - ٨٠٢٧٤٧  
● زين الشمسوى ٤٧ في  
المراعى بالمجوزة ٨٠٢٦٢٦  
● زينك صدى ٢ في جلال  
٥٢١٧١  
● زينب صدى ٢٢ في ميد  
الغاليك لروت ٥٤٠٢٧  
● سمية جمال ١٩ في الجبلية  
عمارة ليون بالزمالك ٨١٥٠٨٧  
● سماد حسنى ١٧ في يحيى  
ابراهيم بالزمالك ٨١٣٠١٥  
● سماد عفاوى شارع عماد  
الدين عمارة النهضة ٧٨٢٢٢  
● محمد عبد الوهاب ٤٨ في  
محمد رمزي بمصر الجديدة  
٨٦٤١٧٧  
● سملوى محمود ١٢ في  
الحيزة ٨١٧٩٣٤  
● سميرة ايوب ٢٠ في ابو  
العدا بالزمالك ٨٠١٩٠١  
● سمير صبرى برج الزمالك  
بالزمالك ٨٠٥٧٤٥  
● سميرة احمد عمارة ابسى  
سراج الدين بحوار كوبرى الجامعة  
٨١٧٧٢٧  
● سهر الباطى في ميد  
الغاليك لروت عمارة قهيبي  
٧٢١٩٦  
● شادية في الحيزة عمارة  
الدكتور شفيق ٨١٦٢٥٥  
● شريفة فاضل في كورنيش  
الس عمارة لانت ٢٢٢٤٥  
● شريفة ماهر في قصر  
الامير عمارة سيد الدين ٢٧٧٥٠  
● شفيق جلال ١٩ في اسمايل  
الطه - لا طولى ٢٨٩١٦

فريد شوقي



● شكوى سرحان في قصر  
البل امام سينما قصر النيل  
٧٠٤٠١  
● شونكار طوب صمسال  
١ في مطهر بالزمالك ٨١٥٢٣١  
● صلاح أبو سيف ٣٠ في  
المنيرة بالزمالك ٨٠٢٩٩٣  
● صلاح ذو الفقار في ميد  
الدين عمارة النهضة ٨٢١٩١٢  
● صلاح نظمي ١١٠ في الحيرة  
٨١٧٩٩٨  
● علف سالم ٢ في ابوالعزم  
بالزمالك ٨١٤٥٦٥  
● عايمة هلال ١٦ في اليناب  
جلودن سيني ٢٩٦٦٥  
● عبد الحليم حافظ في  
البل عمارة السمودية بالمجوزة -  
٨٠٦٣٥٥  
● عبد العزيز سمسالام  
في الشواوي المتفرع من في قصر  
البل ٤٦١٤٨  
● عبد العزيز محمود  
٢٦ في شريف عمارة الايويليا  
٧٤٨٨٦  
● عبد اللطيف النليسياني  
٧٩ في رمسيس بالقاهرة ٧١٢٢٤  
● عبد الحميد ابراهيم  
٢٢ في سيالة الروضة - سبل  
الروضة ٢٦٢٧٣  
● عدلى كاسيد في حسن بك  
حدائق القبة ٨٢٢٤٩٢  
● عقيلة واتب ٢ في دوبر  
روس المراج ٧٤٥٨٨  
● عبد الوارث عمر ٣٠ في  
المنيس بالدنى ٨١٥٥٥٦  
● عزوة حليم عمارة الشمس  
بمصر الدوبارة - ٢٠٩٥٢  
● علوة جميل في حسن  
مدر بالزمالك ٨٠٩٢٤٩

شكوى سرحان



● على الزرقاني عمارة الشمس  
بمصر الدوبارة - ٢٠٩٥٢  
● على وحسنا في شريف  
عمارة اللواء ٤١٩٤٣  
● عماد حسنى ٤ في مطهر  
بالزمالك ٨٠٤٧٠٢  
● عمر الجيزاوى في الامون  
بالحيزة ٨١٧٩٢٩  
● فريسة هدى في شريف  
عمارة اللواء ٤١٩٤٣  
● فاتن حمامة ١٩ في الجبلية  
بالزمالك ٨٠٧٦٧٥  
● فابدة كمال ٢٠ في اسماحه  
بالدمر ٨٠٧٤٠٠  
● فائزة احمد ٢٢ في جامعه  
الدول العربية بمدينة الاوقاف  
٨١٦٩١١  
● فريد الاطرش ٧ في النيل  
بالحيزة ٨٠٢٨٢٥  
● فريد شوقي ٢٦ في شريف  
٧٤٥٤٠  
● فطمين عبد الوهاب  
عمارة ليلى مراد بجاردن سيني  
٢١٨١٢  
● فؤاد المنفس ١ في مطهر  
بالزمالك ٨١٥٢٣١  
● فؤاد شفيق في الاحرام  
بحوار نقطة بوليس الوسط  
٨١٦٠١٨  
● فؤاد عوف ١ في الدنى  
٨٠٧٨٥٤  
● فسموية فخرى ٦ في  
الشواوي المتفرع من في قصر  
البل ٧٩٤٨٨  
● فطومة في حسن صبرى  
بالزمالك ٨١١٤٠٠

صلاح ذو الفقار



● كارم محمود ٢٢٧ في  
رمسيس ٥٨١  
● كاريمان ٢٩ في امسي  
الراوى - الدنى ٨٠١٢٨٩  
● كمال الشناوى سمسال  
دوبريه بالتونيقية ٥٩٥٥٨  
● كمال الشيخ ٢٦ في شريف  
٤٢٩٥٧  
● كمال يس ٧ في قولة -  
هابدين ٧٢٤٧٤  
● كوكا ١٢ في قرة بن شريك  
بالجيزة ٨٩٦٧٥٢  
● لبنى سمسال العزيز  
١٩ في الحلابة - عمارة ليسون  
بالزمالك ٨١٢٥٥٣  
● ليلى طاهر ٢ في وزارة  
الصناعة ٨١٤٢٨٩  
● ليلى فوزى ١٩ في الجبلية  
عمارة ليون بالزمالك ٨٠٧٣٦٣  
● ليلى مراد عمارة ليلى مراد  
- جلودن سيني ٢١٨١٢  
● ماجدة ٧ في مكاشة  
بالدنى ٨١٥١٢٢  
● ماري منيب في طاهر  
حدائق القبة ٧٨٨٤٨  
● محسرم فؤاد في دوبريه  
٧٢٢٩٢  
● محسن سرحان في ٢٦  
بوليو عمارة ابو الملا ٤٦١٩١  
● مدحة مبرى في المجوزة  
عمارة الكوت ٨١٢٣٠٣  
● مريم فخرالدين ٢ في ابر  
سينا عمارة دكتور لودة بالحيرة  
٨١٧ ٥٠  
● محمد الطوخي سمسال  
مينوس في رمسيس ٥٧٥٥٦

حسن يوسف



أقرب المشاهير من قنصلكم



## عناوينهم

احمد حسن

- محمد عبد الوحي ٨ ش  
أبواب ٢٠١٢
- محمد عبد السيد الطيب  
١٧٣ ش سوران ميت عقبه مدينة  
الهندسة ٨١٤١٦٩
- محمد عبد الوهاب  
ش مطهر بالرمالك ٨ ٥٢٩١
- محمد عوض ٢ ش طلف  
حرب
- محمد فوري ش انكوريش  
مبارك ٢٩١٩٧
- محمد قنديل ش كوريش  
اسبيل ٢٦٦٧٧
- محمد كريم ش البرجاس  
مبارك الهام ٢٩٦ ٧
- محمود الليحي ش حسن  
صري بالرمالك ٨٠٩٢٤٦
- محمود لو الفقار ٥ اسدان  
النحر ٥١٩٢٠
- محمود شوكو ١١١ ش  
مصر واسودان ٨٢٢٠٤١
- مها صبري شارع الاسرطوط  
رشا بنوي ٨١٦٦٧٠
- ممي شسكيب ١٠٠ ش  
المجورة ٨ ٢٢٢٠
- نادية التفراشي ش الدري  
بالمجورة ٨١٦٦٢٧
- نادية لطيفي ١٩ ش  
السيان باب النوي ٢٩٨٠٠
- نجاة الصغيرة ش حسن  
الرمالك ٨١٨٢٨٨
- نجدي حافظ ٩ ش الحد  
بالظاهر ٥١٩٢٠
- نوري فؤاد روح الرمالك  
الرمالك ٨١٣٦١٥
- نعيمة عاكف شارع ابواميدا  
٨١٤٩٢١
- نور النمرdash بالبيرو  
ش ماسيرو ٨١٢٠٧٠
- نيازي مصطفى ١٢ ش فرة  
اس شريك بالبحر ٨١٦٧٥٢
- نيللي مظلوم عمارة الشمس  
بقر الدومارة ٢٣٧٧٩
- هدى سلطان ٣٦ ش شريف  
٧٤٥٤٠
- هسيب دستم ش المثرة  
بالرمالك ٨٠٥٥٤٢
- واد حمدي عمارة فوس  
ش دسيس غرب ميدان اسحة  
٥٧٥٥٦
- يوسف شاهين روح الرمالك  
الرمالك ٨ ٧٦٦٠
- يحيى شاهين ميدان كوبري  
الحلا ٨٠٠٠٩٨
- يوسف مرزوق ٨ ش الميدي  
كرومر بحارون سبيس
- يوسف شهاب ٢ ش وزارة  
الصناعة ٨١٢٣٨٩
- يوسف فخر الدين ٦ ش  
ميدان بالبحيرة ٨١٢٤٢٥
- يوسف وهي فبلا وهي  
شارع الهرم ٨١٧٦٠٠



# المؤسسة المصرية للاستثمارات العامة

## نجوم السينما والتلفزيون

يفوزون بشرائ ملابسهم وهداياهم  
وجميع لوازمهم من شركات  
المؤسسة

التي تعرض دائماً  
أحدث وأرق المنتجات



مها صبرى في أحد محلات المؤسسة .. تعرض منتجاتها صالفا



مدىحه يسرى .. تختار نجمة من أحد محلات المؤسسة

- شركة بيع المصنوعات المصرية
- شركة محلات جاتينو الكبرى
- شركة محلات هانو الكبرى
- شركة محلات شمس الكبرى
- شركة محلات الصالون الأخضر
- شركة محلات سيمون ارزست
- الشركة المتحدة لتجارة المنسوجات
- شركة القمصان والملابس العربية
- شركة محلات شيكوريل الكبرى وأركو
- شركة محلات سليم وسمعان صيدناوى الكبرى
- شركة الأزياء الحديثة بنزايون وعدس
- شركة محلات الطرابيشى وإسلام الكبرى
- شركة محلات أفيرينو الكبرى
- شركة الأصواف الفاخرة "واتكو"
- الشركة المساهمة المصرية للأحذية "باتا"
- شركة محلات بونتريمولى الكبرى

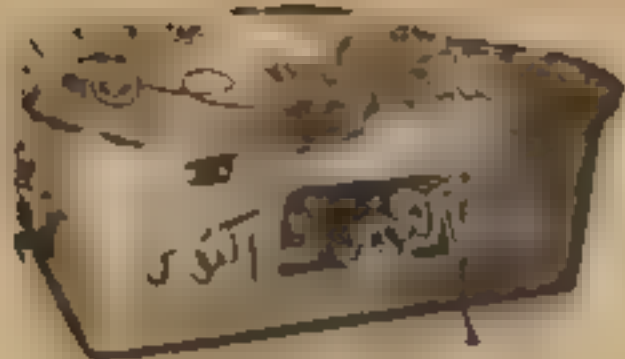




من أكتوبر ١٩٦٣ حتى أكتوبر ١٩٦٤ تقدم « الكواكب » سجلا كاملا للاخبار الفنية .. نعودنا في كل عدد موسم ان تلخص لقرائنا كل ما حدث في السنة الماضية .. اننا لن نستطيع ان نحقق رغبة القراء الذين ارسلوا الينا يطلبون ان نجعل صفحات « من أكتوبر لاكتوبر » ٢٠ صفحة .. اننا فقط نعطي لقرائنا في نهاية الموسم الفني تلخيصا للاحداث الفنية في الموسم الفني الذي انتهى .. .







# شركة فوكس للقرن العشرين

## 20th CENTURY FOX

### أكبر شركات الإنتاج العالمية

#### قتال الأبطال

سينا سكوب  
الوان  
ستيفارت وديمان • ريتشارد بون  
توني فرنشيوزا • وندي واجنر

#### موعد مع القمر

سينا سكوب  
ميلي كورن • السيلف لوون • ميري ميلاند  
جيمس كينيدي • موران بيليس

#### جنون الانتقام

سينا سكوب  
بيت ديفيز • جونز كوتن  
اوليفيا دى كافيلاند

#### الباحثون عن المرح

سينا سكوب  
كارول لينلى • ايم مانجريت  
توني فرنشيوزا • هاميلتون باكاى

#### زوربا اليونانى

سينا سكوب الوان  
انتونى كوين • آلان بيش  
ايرين باباس

#### رجال عظام وآلات طائرة

سينا سكوب  
ستيفارت وديمان • فرانك سيناترا  
ريتشارد كرامر • ريتشارد كرامر

#### وداعاً يا تشارلى

سينا سكوب  
الوان  
توني كيرتيس • ديبى رينولدز  
بات بون

#### حبات

سينا سكوب  
الوان  
ميري ميلاند • ريتشارد كرامر  
الينا بورتو • ريتشارد كرامر

#### قريباً

سينا سكوب  
الوان  
كاثيرين هيفلى • في داري  
الينا بورتو • ريتشارد كرامر

● اعلم مجلس ادارة المسرح  
الحر عن الانضمام الى فرق  
التعبير المسرحية

● تحول روبر صايغ مخرج  
التعبير الى ممثل سينمائي  
فقد اسند اليه يوسف شاهين  
دورا في فيلم « فجر يوم جديد »

● نال ٢٥ فنانا وادينا اوسمة  
تكريما من الدولة لهم في عيد  
الفلم منهم شفيق نور الدين  
وعقيلة واتبه وصلاح ابوسيف  
واحمد مطهر • وحسن فايق •  
ومحمود الميحي • واحمد  
بدرخان • ومحمد حمدي • وحسن  
البارودي • ووديد سري • وعلوية  
جميل • وحسن مراد • ومحمد  
كريم • وبوسيف شاهين • ومحمود  
نسور • وعلى احمد باكثير •

#### ● يناير ١٩٦٤ ●

● مؤسسة المسرح اقامت سبعة  
مسارح جديدة في الصعيد لتعمل  
عليها الفرق المشتركة في مهرجان  
الفنون الشعبية

● اصدرت محكمة القاهرة  
حكما في الدعوى التي اقامتها  
جمعية المؤلفين ضد اصحاب  
المقاهى مطالعهم بحقوق الاداء  
المطنى من الفن الذى يراه رواد  
هذه المقاهى مراجعة التليفزيون  
وقد تدخل التليفزيون المصرى  
وقرر ان يمنح الجمعية ٢٢ الف  
جنيه كل سنة ثابة من اصحاب  
المقاهى •

● شغيت لبنى عبد العزيز  
ومادرت المستشفى وبدأت تعمل  
في فيلم شبالة الجيران وكذلك  
فيلم ادم الشرقاوى

● جلال الشرقاوى بدأ اخراج  
مسرحية الزلزال تأليف الدكتور  
مصطفى محمود للمسرح الحديث •

● قرر المسرح القومى ان  
يشترك في احتفالات ذكرى  
فكسبير في ابريل سنة ١٩٦٤

● تكونت اول فرقة مسرحية  
للممقال •• سيكون لها مسرح  
خاص في شبرا الخيمة • ستزود  
الفرقة جميع المحافظات لمعرض  
انتاجها المسرحى •

● عبد الحليم حافظ غادر  
المسرح البحرى الأمريكى ••  
قرر ان يسافر الى لندن لمعرض

نتيجة التحاليل الطبية التى  
اجريت له على طبيبه في لندن •

● قررت مؤسسة السينما  
الاستمارة بقاتى حمامة وماجدة  
ومديحة يسرى وعدي سلطان  
وشادية لانتاج افلام لحسابها

● صلاح ابوسيف قرر ان  
يخرج فيلما من حياة الزعيم  
محمد فريد من انتاج مؤسسة  
اسيما •

● مات سيد سليمان فجأة  
•• بعد ان عاد الى القاهرة  
المونولوجات التى كان قد عجزها  
منذ ٢٥ سنة

● عادت ماري منيب للسينما  
بعد ان قضت من الشاشة اربع  
سنوات بسبب المرض •• قامت  
بدور سيدة تركية في فيلم  
لمرأى ••

● عاد عبد الحليم حافظ  
الى القاهرة بعد غياب ١٦٢ يوما  
بين أوروبا وأمريكا للعلاج •

#### ● فبراير ●

● اقيم في موسكو اسبوع  
للفيلم العربى وقد مثل السينما  
العربية في هذا المهرجان صلاح  
ابوسيف وبادية لطفي ومتولى  
نور •• عرض في هذا الاسبوع  
سبعة افلام مصرى خمسة منها  
كسرة وهى الشيطان الصغير •  
ولباب لمفوح • والبطارة السوداء •  
وشقاوة سات • والساحرة الصميرة  
ويمنان صبران • والار اسولة  
وعروس البحر المتوسط •

● قررت وثابة الافلام منع  
تصدير فيلم جملونى مجرما الى  
شمال افريقيا •

● اختير وياض السنباطى  
استادا بمعهد الكونسرفتوار  
ليدرس علم النفقات بمكافأة  
سنوية قدرها ١٨٠٠ جنيه

● قرر المسرح القومى فصل  
المشلة زيزى البدرالى لانها  
اختلفت عن تمثيل دور في مسرحية  
« رحلة خارج السور »

● اقيم بدار الاوبرا مهرجان  
الفنون الشعبية التى اشتركت فيه  
٢٠ فرقة من دول آسيا وأوروبا •  
ونجح نجاحا كبيرا جدا •



حاجم حجر الاساس وحضر الاحتفال  
وزير الثقافة العراقي وامين  
الجامعة العربية

● مات المرحوم عبد الفتاح  
القصري قسطنطين قصص العيش  
بعد أن قص عامين بلا فاكهة ..  
اشترك في تشييع جنازة أرملة  
مقتل ..

● تعاقب يوسف شامين مع  
مؤسسة السبا على احراج  
فيلم مقابل ١٥٠٠ جنيه قصة  
انجيل من تأليف موسى صبري

● احتفل الطرب محمد عبد  
الوهاب بميلاده فهو من  
مواليد ١٣ مارس سنة ١٩١٠ ..  
اقام الحفلة عبد الحليم حافظ  
في منزله .

● بدأ عدد كبير من الرقصات  
برقص على موسيقى الخمية « أنت  
عمري » التي اثارها كبير شجرة  
فنية . حاولت سهرير زكي الراقصة  
ان تحصل على تصريح من عبدالوهاب  
بأن تكون الراقصة الوحيدة التي  
لها حق الرقص على هذه الموسيقى  
وتسجل هذا التصريح في الشهر  
المقار ولكن عبدالوهاب اعتذر .

● فجأة أعلن المسئولون في  
لمسرح الفناي مسح جميع المقود  
مع العاملين فيمن واقفين ومنفيين  
وكورال .



محمد رضا .. اول من  
وضع طبعه الجراء



فايزة احمد .. قصة  
حياتها في فيلم

● اعتلقت لبنى عبد العزيز  
وبعبي شامين من تمثيل مسرحية  
« القنبلة الثالثة » . أسند المخرج  
فوزي دويش دورهما الى زوزو  
نبيل ومحسن مهران .

● تقود أن تشترك الجمهورية  
العربية المتحدة في مهرجان « كان »  
للمسرح بعد أن مضت لسنوات  
على آخر مرة اشتركت  
فيها في هذا المهرجان .

● بدأ المخرج كرم مطاوع  
احراج مسرحية « الفراقير »  
ليوسف ادريس .. بعد أول بروفة  
أعلن وقف البروفات حتى يتفرغ  
جميع ممثلي الرواية لهذه  
البروفات .

### ● مارس ●●●

● قررت فايزة احمد أن تنتج  
فيلما من قصة حياتها بالاحداث  
التي صعدت خلالها اشتغالها  
بالفن .

● قرر عبد الرحيم مرور  
مدير المصنعات الفنية منع عرض  
ثلاثة افلام اجنبية وهي كليونيل  
والامريكي القبيح ، والسيد ..  
الاول بسبب بطلته البرابيت  
تايلور ليولها الصسحبولية .

والثاني لانه يؤيد تدخل امريكا  
في شئون آسيا ، والثالث لانه  
يسوء الى العرب .

● قررت ماري منيب أن تعتمد  
من تمثيل المسرحية الثانية مع  
فرق التليفزيون بمسرح  
مسرحية « ملكة الازراء »

● تقود سفر نجمة ابراهيم  
واسماعيل القاصي الى الخارج  
للملاج .

● اصعد مسرح التليفزيون  
قرارا بتوقيع عقوبات مادية على  
كل ممثلة أو ممثل يخرج على نص  
الرواية .. اول من وقع عليه  
الجزاء محمد رضا الذي خصم  
من مكافاته ٤٠ جنيها وسهرير  
الباروني التي خصمت من مكافاتها  
٣٠ جنيها لخسروجهما على النص  
في مسرحية ملكة الازراء .

● احتفل بوضع حجر الاساس  
لمدينة السينما .. وضع الدكتور

الكلب الصنم من فضلك

## الشركة الأهلية للبطاطين والراقصة الصوفية

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للغزل والنسيج

● بطاطين فاخرة ومتوسطة  
وشعبية تناسب كافة  
الاحتياجات .

● أجود الخامات  
مع أجمل  
الأذواق .

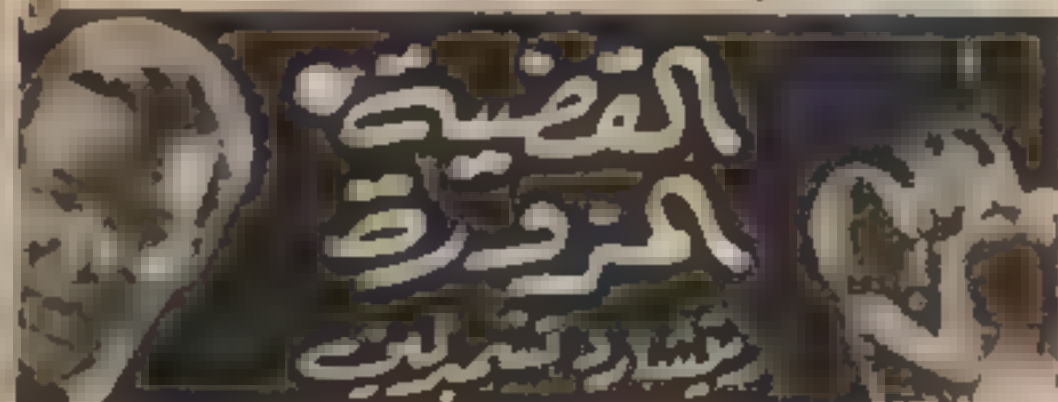
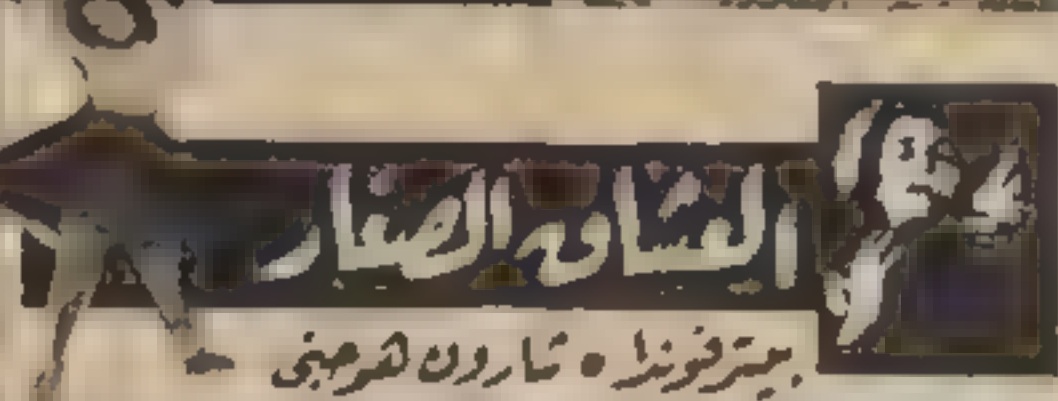
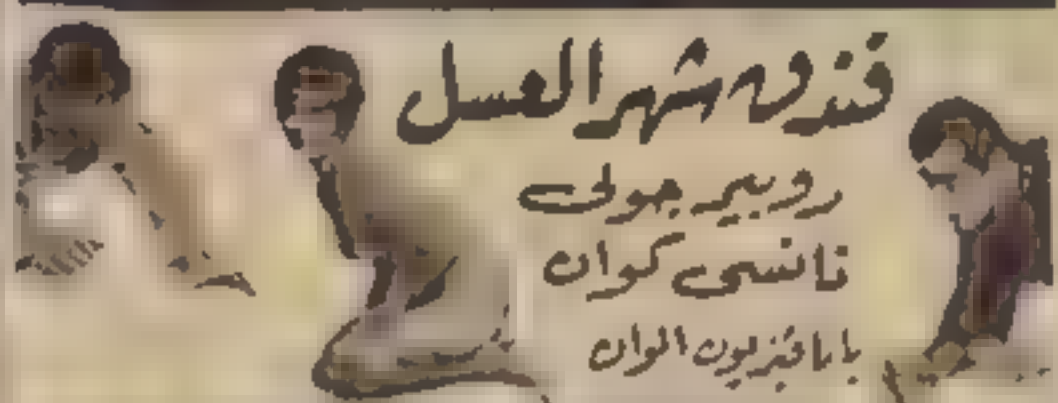
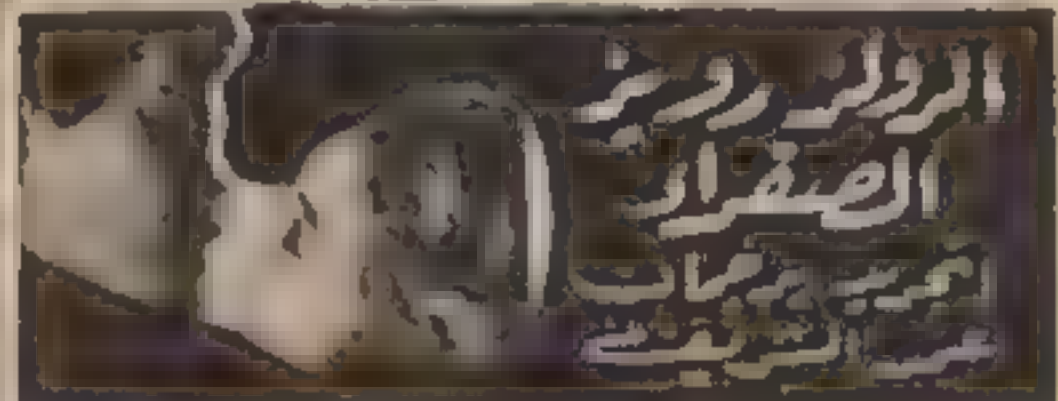
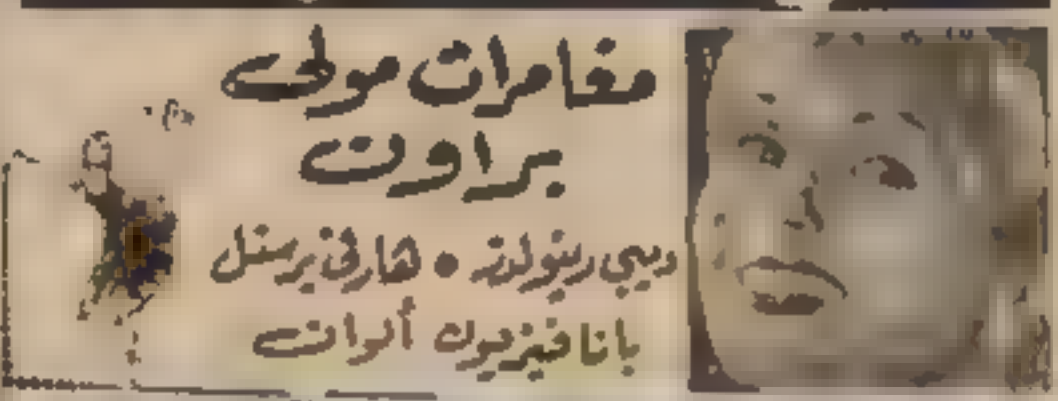
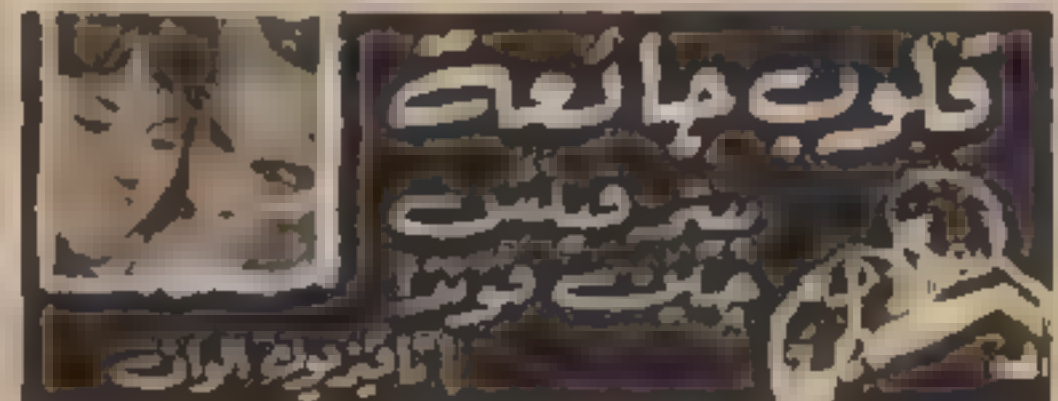


الإدارة ٣٧٧ شارع فيصل بالجيزة القاهرة - ١١٥





يسر  
شركة مترو جوليدين ماير  
أن تقدم نخبة من أفلامها الممتازة  
طوسم ٦٤ - ٦٥



● فريت الطوانه اب عري  
رقيا قياسيا في التوزيع .. فقد طم  
سها حانة الف أسطوانة بعد بعد  
ايام .

● فرد عبدالرحمن الخميس ان  
ينحول الى مخرج سينمائي ..  
سينخرج فيلما من لودة ١٩٦٩ اسمه  
لحراء .

● بدأ تصوير فيلم « حكاية  
لصير كله » بطولة فاني حسانه  
وعريد الاطرش وهو تحول لها . سها  
بعد ١٢ شه من لانها في فيلم  
« ابن الحلود » .

● بدأ تصوير فيلم « ماركو بولو »  
في القاهرة .. يشترك في بطولته  
عمر الشريف .

● توقف عرض مسرحية ديا طالع  
اشجرة « وغم الجاح الذي تلاقه  
لان بطنها خلال الترفاوي مرتبط  
بالعمل في اخراج فيلم سينمائي .

● فريد شوقي اعتمد في الفيلم  
سطورة فيلم « طارق بن زياد »  
اذا اخرجها حسن صدقي لا .

● اقترح بايا شارو الفاء وطيفة  
كسر مخرجي التمثيليات وهو  
المصنف الذي كان يشمله محمد  
توفيق قبل نقله الى مسرح التلفزيون .

● فلم شكري راصب باحراج  
وبراد لارافيا « بالنعمة العربية  
وكانت محاولة ناجحة سمفيا محاوله  
اخرى وهي اخراج « عايدة » بالنعمة  
لعرية .

### ••• مايو •••

● فلف اسم عبدالسلام محمد  
ال صوف الاسماء اللامعة بمذبحه  
في مسرحية « العراير » .

● سافوت فاني حسانه الى فرنسا  
لصور مهرجان كان السينمائي .

● اخبرت آمال فهمي مديرة  
لاداعة الشرق الاوسط .

● دؤفت المطربة سعاد محمد  
سرايين .. اصبح لديها ١٢ ولد .

● تصور مجلة « لوك » علدا  
خاصا عن الفن في بلادنا وقد زار  
القاهرة مصور هانا يكل فاكاروالذي  
زار علدا كبيرا من اصل الفن  
ليصورهم ويصور نشاطنا السينمائي  
والتلفزيوني .

● فرد المجلس الاعلى لرعاية  
العمون منح لقب « فنان الدولة »  
لكل ممثل فني في خدمة الفن  
٢٥ عاما بدون انقطاع عن العمل  
الفي .

● طلبا محمد عبد الوهاب  
تاجيل عرض اوبريت « عده  
لالين » لكثرة مشاعله لنفسه

● مصفا اسرائيل عرض فيلم  
كليوباترا لان بطنه اجتمعت  
تاتور تركب ابدن الهوس  
واعتمد المسححة برواها من  
الممثل الانجيري المسمى  
وينسارد ميرتون . لم يذكر  
اسرائيل هذا السبب الحقيقي  
ولكنها رفضت في قرار المبع انه  
يمجد مصر وملكة مصر .

● الفتى هند دسمن دعوى  
ضد الدكتور فاروق عجره المتج  
السابق تطالبه بدس من فيلم انحه  
لحسابه اسمه « حب في حب »  
وقامت هند ببطولته .

● فرد صلاح ذوالفقار اقامة  
مهرجان في يعرض فيه الاعلام التي  
اخرجها شقيقه عز الدين ذو الفقار  
في ذكرى وفاته الاولى .. لم يقم  
هذا المهرجان .

● فروت السيدة سعاد امين  
ابنه المرحوم جورج امين اتؤلف  
كتاها من والدها باللغة الفرنسية  
التي لحيد الكتابة بها . تذكر في  
الكتف تاريخ حياته .

● زار القاهرة المخرج الامريكي  
الكبر « هوشوا لوحد » واحسب  
نه مؤسسه السينما وممر  
يخرج لحسابها فلما من سد  
المدى .

● قدم احمد بدرخان استقالته  
من منصب مهندس سينما  
وتسرد الا يلعب الى المهد لا  
كسيد ولا كاستاذ ايضا .

### ••• ابريل •••

● اصدرت مجلة الكواكب عددا  
خاصا عن محمد عبد الوهاب  
كانت منذ سنة ونصف قد اصدرت  
عددا خاصا عن أم كلثوم ايضا .

● فروت مؤسسة السينما صنع  
اي زوجين من العرب من العمل  
في فيلم واحد ، لان العمل في هذه  
الاملام يشغل بسبب الحملات  
اروحيه !! .



پیک



إمامنا السيد محمد بن عبد الله

● **لقب** من حقه انه **علاء**  
 شخصه من داره **مهرجان** من  
 النساء يكون **صفت** أعضاء **عنة**  
 الحكيم في **عد** **المهرجان**

● الفلم السينمائي والعيس آميوي  
للفيلم الفرنسي حصرو من نجوم  
السينما الفرنسية عائنا ميريل  
وجاك شاربه

● عمر الشريف نقالده مع شہ کہ  
ام بکے حضور پہلے پہلیم اسمہ  
\* البرور ریس انصاف \* وندسمہ  
المنزلہ محترمہ بر حجاب

● فازت الجمهورية العربية  
ثلاث حواشي من مهرجان جاكوار  
السيماني وهي حائزة لأحسن فيلم  
وحائزة لأحسن ممثلة وحائزة لأحسن  
فيلم قصير.

● **الاعت** معركه حاده جدا بين  
محمد سالم مخرج السينمائي و  
الوزير والمهندس لانه في عصر  
تعاين مرفقه سويد في السينمائي  
عبيد مؤيدا ومليحا فقط

● نقابة المعلمين قررت مساء  
صباح على أرضها في حرية  
ميكيف رسم مليون حبه

● نظم فرید لاطیفیٹس أربع  
مطلوبات أربع أغنیات من تعبیه  
مجله الموسیقار الفرس فی فرات  
بورسویل بعد ان قام بتوزیعها .

● استنول عدد كبير من الممارسات  
والفنانين المسؤولين في احتفالات  
السيد العالي .

● أقام المركز الثقافي التشيكي مهرجاناً للأفلام القصيرة التشيكية. وفد إحدى المركز جميع الإعلام إلى مؤسسة السبعا.

•• یونیو ••

● بدلا تصوير فيلم " شىء فى حياتى " بطولة فائز حمامة وانهاب باسم

● تم الصلح بين ماري متيب  
وبديع خيري وكانت التواكبه قد  
سمت للصنوع بينهما وثجعت  
مساعيا وستعود ماري الى العمل  
مع الفرقة .

● زوار القاهرة اشجعهم الله الى  
بريفور هوارث والمسيح ذيرمسيويد  
برايين لاحتياز اماكن التصوير لعيلم  
«الكليو» وهو احد الافلام التي  
مستعملها الشركة العامة للانتاج  
لعالمى فى القاهرة .

● مات المرحوم استيفان رومستري

● قزو صلاح ابوسعيد ان يكون  
مقر معهد السيفاربو في احدى قاعات  
معهد السينا \*

● ظهر ما ذكرى حبيب في الاحتمال  
بالذكرى الخمسة عشرة للمحرم  
بحبيب الربيعاني

● احتفلت الاداعة بمرور ثلاثين عاماً على انشائها

● هناك يوسف وهس  
الى لندن للعلاج كان قد صاغر  
في رحلة صوت لعرب الى البلاد  
العربية .. ويبدو أن الجهود التي  
بذلها في هذه الرحلة قد أثرت على  
سائر الصائبة ..

● قورق الزجالون اشياء جائرة  
ياحسم بيرم التوسى لاحسن زجال  
قدرها ٣٠٠ جنيه

● صندوق قرار بتكوين شركة جديدة  
للانتاج السنمائي اسمها شركة  
اقاهرة للسبب كما يرأس مجلس  
ادارتها جمال الدين

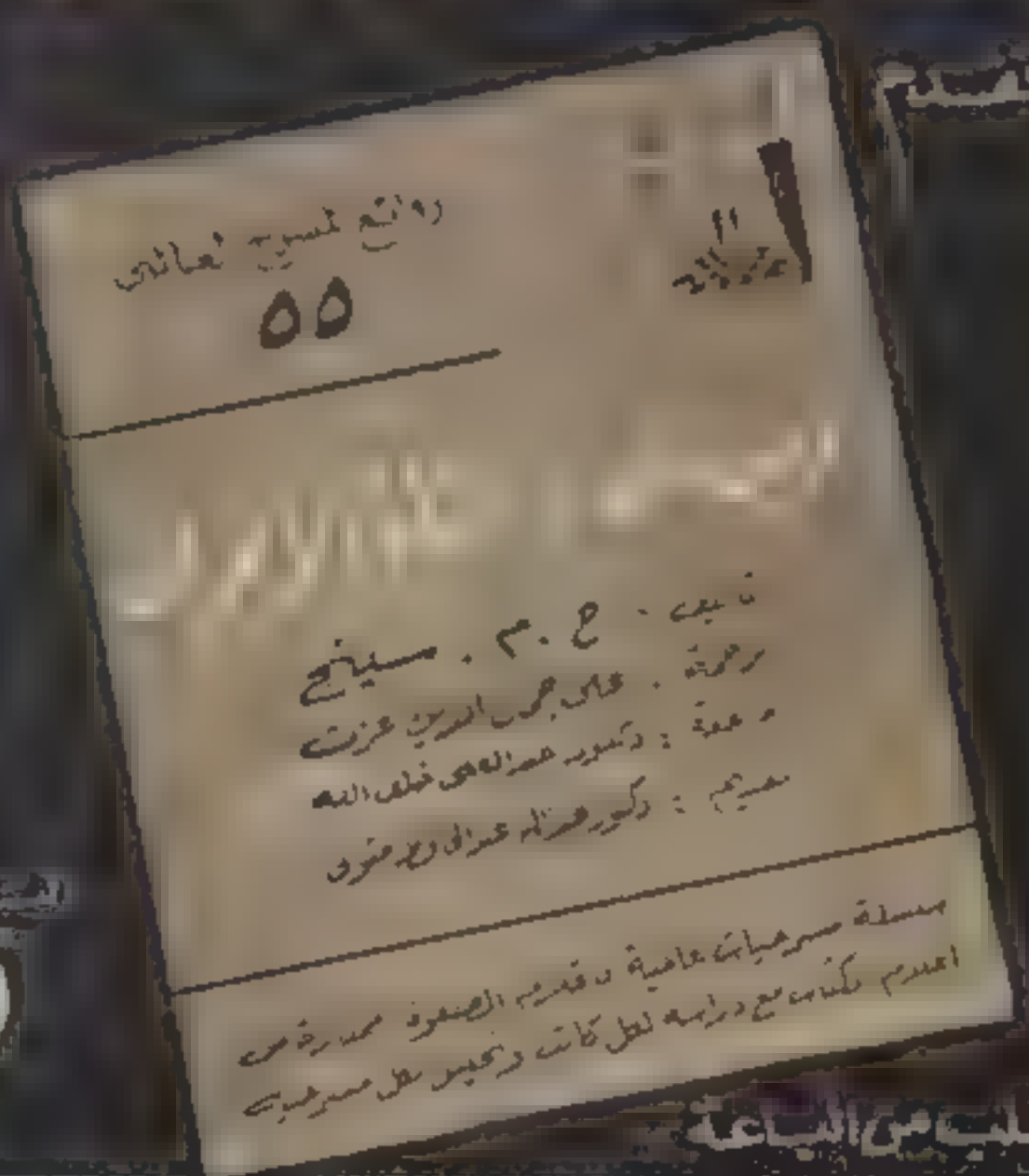
**القلب الصفحة من الفضائل**

ماري منيب - هادي  
بعد مسمى الكواكب

هند رستم • اقامت دعوی  
عسلی فاروق عجمی

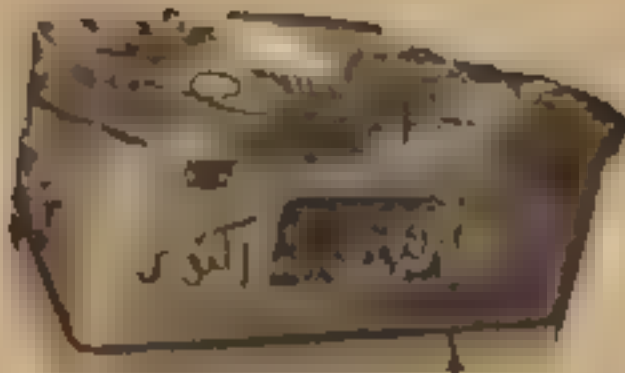


دار المصرية للتأليف والترجمة



٥٠٠ مائة واربعين والاربعون (مائة الف والاربعون) ٤١٣٨٢





● شاركت جميع الهيئات  
العامة في احتفالات العيد الملاقي  
مصر لقيام ثورة يوليو .. وغنت  
أم كلثوم في هذا العيد أغنية من  
تأليف كامل النواوي ولحن محمد  
محمد الوهاب ومطعمة على يديه  
مصر

● وصل القاهرة أعضاء فرقة  
الكويت المسرحية ومعهم زكي  
طلحات .. الذي قرر للتدريب في  
القاهرة على بعض المسرحيات  
الجديدة التي ستقدمها الفرقة في  
موسمها الشتوي القادم .

● اكتشف نجيب محفوظ أنه  
ممن في مؤسسه السينما على بند  
السلطات .. طالب نجيب محفوظ  
بتعديل وضعه المادي ..

● عاد فؤاد المهندس إلى زوجته  
شويكار بعد انفصال استمر أكثر  
من شهرين .. حاله فؤاد أنه لم يستطع  
الانعقاد من حياته الزوجية السابقة .

● استغاثت مها صبري من  
فرقة مسرح الباليون .. ثم عادت  
وسحبت استغاثتها

● وافقت سميرة أحمد على  
أن تظهر كمطربة في فيلم  
« خذني معك » إنتاج يحيى  
إبراهيم وأحمد تروث وإخراج  
مائي كامل .. ستصوّر في هذا  
الفيلم ثلاث أمينات من لحون عبد  
العزيز محمود .

## ● أغسطس ●

● بدأت آمال دهن نشاطها في  
إذاعة الشرق الأوسط وألفت جميع  
البرامج القديمة وطلبت برامج  
وأفكاراً جديدة من الذين يعملون  
معا في هذه الإذاعة .

● الفيلم الثاني للنور المبرداش  
هو فيلم « سجن بلا قضبان »  
سيكون كل أبطاله من الجنس  
اللطيف فقط .. أن تستترك  
فيه مثل واحد .

● سعاد حسني ستصوّر في فيلم  
« مرج النشاب » إنتاج وإخراج  
محمدي حاتم .

● قدمت إذاعة صوت العرب  
كتساب « ملك و ١٠ وزارات »  
تأليف موسى صبري في حلقات من  
العدد أحمد زين .

● اشترى موزع أفلام من  
السويد بعض الأفلام العربية وقرر  
أن يذهبها إلى اللغة السويدية  
لمرضها في السويد .

● نظرت القصة التي وضعها  
محمد توفيق ضد الإذاعة وجاء الحكم  
برئيس الدعوى .. قرر محمد توفيق  
أن يستقل من الإذاعة ليتفرغ لعمله  
بمسارح الليزيون .

● اشترت شركة القاهرة للسينما  
قصة الحب الصانع للدكتور طه  
حبيب لتحولها لقصة سينمائية .  
تقاضي الدكتور طه ٢ آلاف جنيه من  
مبد القصة

● قامت مشاة حادة بين كرم  
مطاط وعرج مسرحية « برما »  
وبين مسير الباهلي .. وقرر  
المخرج إعطاء دور مسير الباهلي  
لحصة توفيق .. ثم لم الصلح  
بينه وبين مسير وقرر أن تتبادل  
الآنثان تمثيل الدور يومًا بعد يوم

## ● يوليو ●

● كمال الملاح كتب قصة فيلم  
مشارك باسم « فرام في الليل »  
القصة تدور حول غوام مهندس  
بالسد العالي بغزة مسوداية  
وتروي مراحل بناء السد .  
سينج الفيلم شركة الانتاج  
السينمائي العالي مع إحدى  
الشركات الإيطالية .

● مخرج أمريكي من محطة  
تليفزيون كولومبيا زار القاهرة  
لعمل فيلم سياسي عن القاهرة  
تشارك فيه مجموعة من نجوم  
الفن في القاهرة

● دفع عبد الحليم حافظ أجره  
في السينما إلى ٥٠ ألف جنيه من  
الفيلم الواحد .

● عاد اسماعيل ياسين إلى  
السينما ببطولة فيلم « القفل  
والمال » إخراج عباس كامل

● تزوجت المطربة فائزة أحمد  
من محمد سلطان .. كان المهر  
٢٥ قرشاً ومؤخر المصداق ألف  
جنيه

● عرض فيلم الأبدى النائمة  
في مهرجان برلين للسينما واختلعت  
أراء لجنة التحكيم حول هذا  
الفيلم الذي لم يجر بأية جائزة .

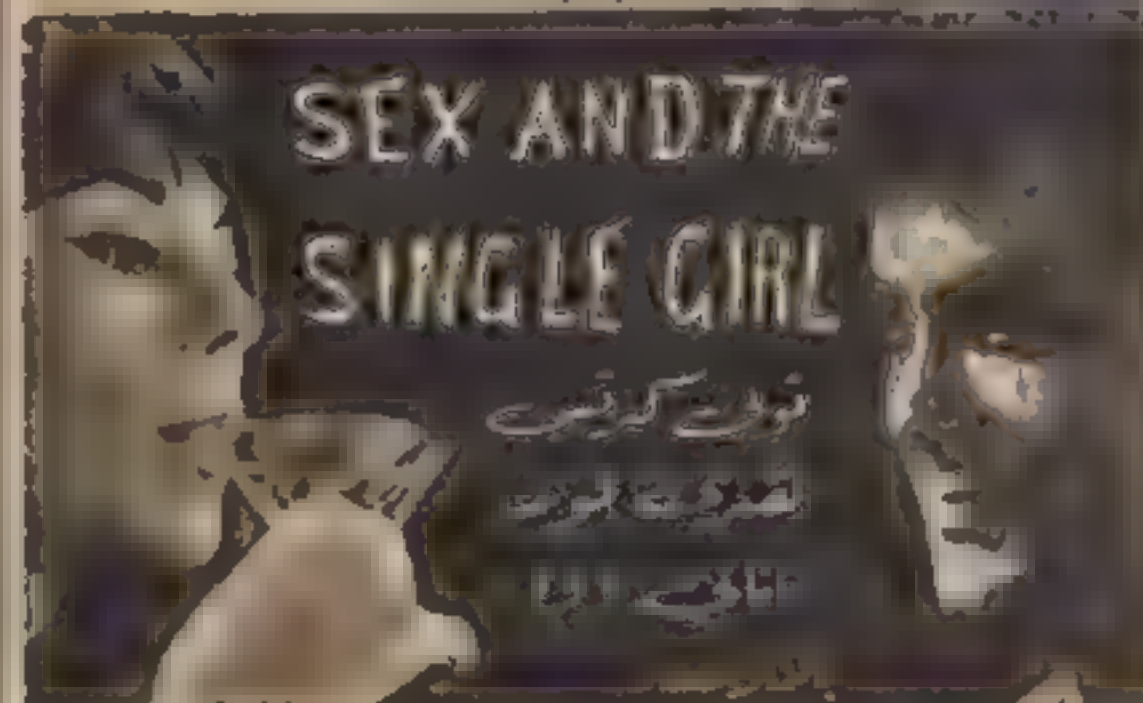
بعض من نخفت  
شركة افلام وارنر  
التي ستعرض هذا الموسم



## CHEYENNE AUTUMN

ميسون امينوار  
ريشارد ويريبارك  
كارول بيكر

٧٠ بالذرات



## SEX AND THE SINGLE GIRL

## A DISTANT TRUMPET

تروكي دوناهو  
سونيات بليشت

بالذرات بنافزيون





● ظهرت نتائج جيسوانز  
السينما ١٠٠٠ حدثت فسجة في  
الاوراسل العنية بسبب هذه  
الجوانز

● اصغر محمد امين حماد  
مدير الادارة والتليفزيون قرارا  
باملاء عبد المنعم مديولى من  
الاشراف على المسرح الكوميدي

● سافرت ام كلثوم الى  
اوربا لقضاء شهرين للراحة  
والعلاج وستعود في اكتوبر  
لتنضم للموسم الغنائي الجديد

● يستعد صلاح ابو سيف  
للسفر الى لبنان لاجراء فيلم  
« اراج بملك » طيب العمل في  
هذا الفيلم نقل ستوديو كامل الى  
هناك بكل المعدات الفنية ..  
فالن حامة مرفحة لبطولة هذا  
الفيلم

● استأنف عبد الحليم حافظ  
العمل في فيلم « ميمونة الجاهلية »  
التي توقف حوالى عام بسبب  
المرض

● عاد حسن جبهة المخرج  
المسرحي من بعثته التي استمرت  
اربع سنوات في دراسة الاحراج  
والديكور المسرحي .. وقرر ان  
يقدم مسرح « الميم »

● أصبحت القاهرة مركزا  
للاشاج السينمائي المسالى ..  
نقى ابراهيم وحده الدعوة لعدد  
كبير من المنتجين العالميين لزيارة  
القاهرة لبحث مشاريع انتاج  
افلام مشتركة

● مؤسسة السينما قروت  
انتاج فيلم عن حياة روزا اليوسف  
تشارك أربعة من الصحفيين في  
كتابة قصة هذا الفيلم

● اشتركت آسيا بفيلم صلاح  
الدين في السابقة التي نظمها  
الجامعة العربية من احسن  
فيلم يقدم النصيب العربية

● احمد صعيد مدير صوت  
العرب كتيب للتليفزيون سلسلة  
باسم المجاني مستخدم في ٢٠  
حلقة يخرجها جلال الشراوى

● تعرضت نجوى نؤاد للعرق  
وهي تعلم السباحة على بلاج  
المعمورة واستطاع زوجها محمد الملا  
ان ينقذها في آخر لحظة

● تقرر ان يفنتج احداث  
ممثل لحيض الافلام اللونة لتي  
العالم في ديسمبر القادم بمديه  
السيما بالهرم

● اقيم المهرجان الثالث  
للتليفزيون وفاز التليفزيون  
العربي بمدة جوائز خاصة في  
الفراما والمنوعات ، واصبحت  
الدكتور عبد القادر حاتم قرارا  
بزيادة مرتبات المخرجين والممثلين  
الذين اسهموا بمجهودهم في الافلام  
العربية الفائزة تقديرا لجهودهم  
والجهود وشجيتا لهم

● الفصح مسرح التليفزيون  
مسرحا جديدا اسمه مسرح  
الاطفال في الاسكندرية .. وشجع  
نجاح هذا المسرح المسئولون في  
التليفزيون على انتاج قسمة  
جديدة في القاهرة ومستعمل  
الشميتان طوال الموسم التثري  
في القاهرة والاسكندرية

● اختار حسن حسين قهس  
الاستاذ بكلية الهندسة والد  
الرافعة فريدة قهس عميدا لمعهد  
السينما

● اشترى جمال الليث قصة  
( ٧ مداحل الى القاهرة ) من  
ابراهيم البحتى



فؤاد المهندس .. لم استطع  
الابتعاد عن مسوئيات

يوسف وهبي .. عاد  
الى لندن للصلاح



القلب الصفتحة من فضلك



فان الأستاذ أمين؟

اع يعمل بولصة تأمين ...

( مع الاعتذار لأمين حسن )

لتحركة مصر للتأمين



## •• أكتوبر ••

• منير حلمي وفلة المسح  
السينمائي فرد تصفية أعماله  
السينمائية •• سيضم منير الى  
شركة الانتاج العالي

• بدأت الخطوات الاولى لجامعة  
المهرجان السينمائي العالي في  
القاهرة أوائل العام القادم •

• تفرد في مؤتمر السينما الذي  
عقد في القدس انتاج افلام عربية  
على المستوى العالي كرد على الافلام  
التي تنمى الصهيونية العالية •

• تفرد ثلاث من نجوم  
السينما العدا في الافلام ومن :  
عبد رستم وسعاد حسني وسلي  
طاهر •

• تحول كمال الشيبخ الى مخرج  
ادعى •• استطاعت آمال لهنس  
ن قصه باخراج حلقات • قس  
هو القاتل • قاتل محمد كامل  
حسن •

• اعد التلفزيون العربي ممنا  
لشعليا من فاء السوس دلفه  
العربية وارسله لتلفزيون بحينا  
بنا عن صنه •

• اقيم في بيروت مهرجان  
السينمائي الرابع •• حضره عشرة  
بحوم من القاهرة وعرضت فيه ٢٨  
فيما طويلا للدول التي اشتركت  
في المهرجان •

• فرد حلمي وفلة • ايضا •  
ان يضم الى ابنه منير وفلة في  
فكرة تصفية انتاجه السينمائي •  
لنفرد تفردا كاملا للعمل في القطاع  
العام • باع جميع اعلامه لجمال  
الليثي •

• اشترى حسن رمزي مذكرات  
بدية مصابي لينتجها للسينما

• هند رستم ستقوم ببطولة  
فيلم «مريم المجدلية» اخراج حسن  
الاعام

• بهيجة حافظ اقامت حفل  
تكريم لاندم مصور سينمائي وهو  
حسن مراد واعدته كاسا دمية •

• جمال الليثي مدير شركة  
انتاجه للسينما اخبر خمسين  
خريجي معهد السينما ليعملوا في  
الافلام التي تنمى الشركة

• قصة حياة بدية مصابي  
ستظهر في فيلم سينمائي ••  
شترى حسن رمزي مذكرات ومرو  
ان سحبا للسينما •

• فرد احمد محسن وكمال  
السوي وصلاح ذو الفقار خلق  
شعرهم بعد ان طلت هذه الشواهد  
تلازمهم في جميع الافلام التي ظهرت  
فيها

• فتح وحيد فريد عقد الشركة  
بينه وبين عدل وحاب ومحمد حلم  
حافظ في شركة صوت الفن ••  
اصحت الشركة ملكا لعدل وحاب  
وهذا الحليم حافظ •

• جمال الليثي اشترى قصة  
«عندما تحب» من محمد الناصر  
لينتجها في السينما •

حسن كمال •• العازة الاولى  
في مهرجان التلفزيون



• فرد صلاح ابو سيف ار  
يمهد الى حصة من حربي معهد  
السينما لكتابة سيناريو ( الليلة  
العليه )

• وصل القاهرة المهندس  
الامريكي ستيف كارولا المتخصص  
في بناء دور العرض لكي ينفذ  
مشروع انشاء دار سينما نهائية  
مكشوفة •

• انتهى عمر الشريف تمثيل  
دوره في فيلم ( سيارة  
الروادرويس المسحراء ) مع  
انجريد برجمان والفعة لدور حول  
كفاح اليوغوسلافية ضد الاحتلال  
الالاس •

## •• سبتمبر ••

• يستعد حسن حلمي  
مراقبه عام برامج التلفزيون  
لاخراج فيلم ( الايام ) فالفه طه  
حيث •

• هسوف جاد الله مسجارة  
الشرف على قطاع السينما في  
السودان على قاتن حمامة ان تقوم  
ببطولة فيلم سوداني •• وافقت  
قاتن على الفكرة وطلبت منه ان  
يعرض التفاصيل على المخرج  
هنري بركات •

• عرضت لعبة كاريوكا على  
سيد الله طيخ ان يقوم ببطولة  
مصرية ( بهبه وباسين ) في فرقتهما  
المصرية •• وافق عبد الهاميت  
وسيفخرج المصرية لابر حلوة •

• بدأ سيد بدر يخرج فيسدا  
للمسرح السحري •• صور معظم  
مناظره على بلاجات الاسكندرية  
يقوم بالبطولة شاب وفتاة من  
أبطال رياضة الباتيناج •

• وشجع أحمد بدوخان  
ثلاثة وجوه ليختار من بينهم ممثلا  
لدور سيد فديوش وهم صلاح  
منصور وتوبسق الدفن وحسن  
الامام ••

• اختارت هند رستم من بطولة  
فيلم ( الدبر العتي ) استبدال دور  
الى ليلى طاهر

• تفرد المؤسسة العامة انشاء  
معهد لتدريب العمال السينما  
لتدريبهم على التطورات الحديثة  
في الات ومعدات السينما

• بدأ الدكتور فاروق حجرمة  
اخراج فيلم ( المنبه المر ) بطولة  
لبنى عبد العزيز •• هذا هو اول  
فيلم يخرج بهد ان درس السينما  
في امريكا ••

• تفرد لتدريس فن الرقابة على  
المصنفات الفنية لطية معهد  
السينما

• مؤسسة المسرح تفرد صنع  
مسرح العمال حانة الف حبه  
لتأدية جهوده الفنية •

• تفرد تحويل مسرح مصطفى  
كامل العفيف الى مسرح شستوى  
وتخصيصه للمسرح السحري •

• اقام معهد السينما حفلة  
لتكريم خريجي المعهد تحدث في  
الحفلة صلاح عامر ووزع الشهادات  
على الخريجه •

• عاد ميلاد بسادة من بعثته  
القصرة وبدأ نشاطه في التلفزيون  
العربي •

• فزع الدكتور عبد القادر  
حام جوائز السينما على الذين  
لادوا بها وبلت قيمة هذه  
الجوائز •• الم جنية واقيم حفل  
توزيع الجوائز في ستوديو رقم (٥)  
بالتلفزيون وقد فاز جمال الليثي  
بـ ١٨ جائزة وادار احمد مظهر  
بالجائزة الاولى للتمثيل لثالث  
مرة

• بدأ عبد اللطيف التلياني  
بتمثيل اول دور له في السينما في  
فيلم « سر الملاحة » •

• بدأ المرسوم السينمائي في  
الذهر معرض فيم «مروح وشباب»  
ثم رسم « النهم » بطولة سميرة  
احمد ثم فيلم « نين انحرية »  
اخيرا « راج نود النمرود » ••  
لعل ايرادات هذه الافلام على  
بشائر طيبة للموسم الجديد •



# رامسس سینما



مارٹن

تمیل :  
سینے کوزرے

تفخر بتقدیم  
اقوی و اعظم  
افلام الموسم  
شركة یونیفرسال



UNIVERSAL  
CITY STUDIOS



کابتن نیومان

بالڈرائے  
تمیل :  
جرجی بیک  
ٹوٹے کبریت



الغز

تمیل :  
کارے جرائٹ \* اودری لہیر



لوکٹ غنیت

تمیل :  
سانڈرا ڈک  
روبرٹ کولیت  
مورس شپالیہ



تختہ سینکڑوں الجبرہ



جمیلہ و لکن سوئے

تمیل :  
ٹوٹے کبریت  
کریستین کوغان



القطعة الوحيدة

تمیل :  
آنے رمریت  
جیونے فرسایت



القنصل

تختہ سینکڑوں الجبرہ

تمیل :  
لے مارٹن  
انجی رکیٹسون



علاء الدین

نیو یورک

بالڈرائے

تمیل :  
ٹوٹے ریزال  
برکے ایفر



علم الغد

تمیل :  
جیمس ڈائن  
بامیلر تیغابن



شبح

فرانکسٹین

بالڈرائے



## صورة الغلاف



سعاد حسني

تصوير منير فريد

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق  
المشرف الفني : حلمي التوني  
سكرتير التحرير : وهيب ساسا

**الكواكب**

AL KAWAKEB No. 594 - 17-11-1964

مجلة اسبوعية فنية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال

١٦ شارع محمد زكريا - القاهرة (تليفون ٢٠٦١)

أسسها جورج زيدان سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

**اشتراكات الكواكب**

قيمة الاشتراك السنوي « ٥٢ عددًا » في الجمهورية  
العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ - في السودان  
٢٠٠ قرش سوداني - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة -  
في بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠ قرشًا صافًا -  
في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر أنحاء العالم  
٢ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم  
الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة  
والسودان بعمالة بريدية - وفي الخارج بتيك  
مصرف قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة



الفنانة  
« شويكار »

بفضل  
صابون

**همستان**

انتاج :

**شركة أقطان كبر الزيات**

أحد شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات القزائية



# وزارة التعليم العالي

## الإدارة العامة للثقافة

تقدم لقراء العربية

مجموعة جديدة من الكتب الصادرة في مشروع الـ ١٠٠٠ كتاب

الكتاب	المؤلف	المترجم	المراجع	الناشر	التمن
أصالة الثقافات ..	اليونسكو	حافظ الجاحد	يوسف مراد	دار الفكر العربي	٢٩٥ مليما
أوجار آلان بو دراسة وفحاح من قصص	ادجار آلان بو	أمينة روزايل	جميع الكتاب	مكتبة الأنجلو المصرية	٢٩٠ "
هود المصور ..	توماس هاردي	سامية فاستد	حسن محمد	" "	٧٦٥ "
الصعود الكبير ..	ريموند فرونت	جمال الدين الزاوي	نوري شكرى	سجل العرب	٨٥٥ "
الموسوعة الفلسفية المختصرة ..	أرسون "المور"	جمال الدين الزاوي وفرون	زكية نجيب محمد	مكتبة الأنجلو المصرية	١٠٦٠ "
عصر الايديولوجية ..	هنري أكان	فؤاد زكريا	عبد الرحمن جردى	" "	٢١٥ "
التربية والصحة النفسية ..	و . ر . دول	إبراهيم حافظ	عبد العزيز القوصى	دار الهلال	٢٥٠ "
الملك السياسية ..	ديك بيرنر	لويس اسكندر	محمد أنيس	سجل العرب	٢٠٥ "
تلات مقالات عن القان ..	ملتن ، فلكس ، أوبرن	محمد رضى أبو اللين	عزالدين فرير	دار الكرنت	١٢٥ "
معضلة الرجل الأبيض	أور ، لبل	حسن محمد أمين	مروان محمد	مؤسسة القضاة العربى	١٠٥ "
دروس في فترة التفرغون	جولدمر	رزق باسيان	صالح عار	مكتبة النهضة مصر	٣٦٠ "
ما هو الوراثة	جولدمر	مصطفى طلبة	جعفر الملاح	دار النهضة العربية	٢٣٥ "
الفن السعوى والعقائد السحرية	سمراخاد			مكتبة النهضة المصرية	١٤٥ "
في أدب مصر الفاطمية	محمد كامل حسين	أمين الرفيع	مصطفى حبيب	دار الفكر العربي	٥٠٠ مليما
العقل والباطنة ..	جيني أستان	سليم الزبيط	مصطفى حبيب	مكتبة النهضة المصرية	٢٩٠ مليما
ميرالوسى ..	و . س . موم	مراد الزمر	مصطفى حبيب	سجل العرب	٣٨٠ "
المنطق ..	روبرت لولين ستيفنسون	لطفي فام ، حسن نيم	محمد مندور	" "	٣١٥ "
يا جوج وما جوج ..	جبريل أرو	صفى الدين فاطمة محمد رينا	عبد الحميد الدواخل	دار النهضة العربية	١٠٠ مليما
مول العالم في ثمانين يوما	جول فيرن	رزق باسيان	مصطفى حبيب	مؤسسة القضاة العربى	٢٠٠ "
جسر السلوان ..	بيرك بل	رشدي السيسى	عقرب فها جنة	سجل العرب	١٦٥ مليما
قيصر الصغير ..	كيس دزير	شفيق فريد ، لبيب عيسى	جمال الدين مختار	دار الكرنت	٢٠٠ مليما
الزنا المصرية في وادي النيل ج ١	ج . بيكى	أمين سدرية	عقرب فها جنة	مؤسسة القضاة العربى	٢٨٥ مليما
خطباء اليونان ..	ج . بيكى			" "	٢٢٥ "



# شركة النصر لقصنيع الأسماك

أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الغذائية



## مصانع بورسعيد

GELEX DEFREX

للجملبرى  
والأسماك  
والخضروات  
المجمدة

## مصانع دمياط

DAMIEX

لمعلبات  
الأسماك

نجمتنا لبنا شريفة فاضلة تمنطق رائحة  
تدعمها منتجات الشركة من الخضروات المجمدة

### مصانع دمياط

دميكس

معلبات

• سردين بالزيت • سردين بالصلصة • سردين مملح

• كابوريا • جمبرى

• قريبا فى الأسواق • انشوجة • مكارييل

### مصانع بورسعيد

جيكس - ريفكس

(جمبرى وأسماك وخضروات وفواكه مجمدة)

• خرشوف • بنامية • بسالة

• فاصوليا • قرنبيط

• عصير ليمون • عصير برتقال • عصير مانجو

مكتب القاهرة : ١١/٩ شارع عمر المختار - تلفون : ٤١٢٩٦